

<<弥尔顿的撒旦与英国文学传统>>

图书基本信息

书名：<<弥尔顿的撒旦与英国文学传统>>

13位ISBN编号：9787301170823

10位ISBN编号：7301170823

出版时间：2010

出版时间：北京大学出版社

作者：沈弘

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<弥尔顿的撒旦与英国文学传统>>

前言

北京大学的欧美文学研究经历了不同的历史发展时期，具有十分优秀的传统和鲜明的特色，尤其是经过1952年的全国院系调整，教学和科研力量得到了空前的充实与加强，汇集了冯至、朱光潜、曹靖华、杨业治、罗大冈、田德望、吴达元、杨周翰、李赋宁、赵萝蕤等一大批著名学者，素以基础深厚、学风严谨、敬业求实著称。

改革开放以来，北大的欧美文学研究得到了长足的发展，各语种均有成绩卓著的学术带头人，并形成梯队，具有可持续发展的基础。

已陆续出版了一批水平高、影响广泛的专著，其中不少获得了省部级以上的科研奖或教材奖。

目前北京大学的欧美文学研究人员承担着国际合作和国内省部级以上的多项科研课题，积极参与学术交流，经常与国际国内同行直接对话，是我国欧美文学研究的一支重要力量。

2000年春，北京大学组建了欧美文学研究中心，欧美文学研究的实力得到进一步加强。

世纪之交，为了弘扬北大欧美文学研究的优秀传统，促进欧美文学研究的深入发展，我们组织撰写了这套《北大欧美文学研究丛书》。

该丛书主要涉及三个领域：（1）欧美经典作家作品研究；（2）欧美文学与宗教；（3）欧美文论研究。

这是一套开放性的丛书，重积累、求创新、促发展。

我们希望通过这套丛书来系统展示在多元文化的背景下北京大学欧美文学研究的优秀成果和独特视角，加强与国际国内同行的交流，为拓展和深化当代欧美文学研究作出自己的贡献。

通过这套丛书，我们希望广大文学研究者和爱好者对北大欧美文学研究的方向、方法和热点有所了解。

同时，北大的学者们也能通过这项工作，对自己的研究进行总结、回顾、审视、反思，在历史和现实的坐标中研究自己的位置。

此外，研究与教学是相互促进、互为补充的，我们也希望通过这套丛书来促进教学和人才的培养。

这套丛书的出版得到了北京大学外国语学院的鼎力相助和北京大学出版社的大力支持。

若没有他们的支持和帮助，这套丛书是难以面世的。

<<弥尔顿的撒旦与英国文学传统>>

内容概要

弥尔顿研究的焦点是作为他代表作的长诗《失乐园》，而评论家们有关《失乐园》的长期争论几乎都集中在对于撒旦这一人物的看法上。

因此，对于撒旦这个人物的正确理解是如何欣赏的弥尔顿这部史诗的关键。

本书试图揭示弥尔顿在诗歌创作中，尤其是在塑造撒旦这一人物形象时，曾直接受益并从中汲取灵感的那个令人捉摸不定的英国文学传统，以便能对《失乐园》这部史诗提出一个新的阐释。

通过探索撒旦这个人物性格的不同侧面，我们确信英国文学传统对于《失乐园》的创作具有重大的影响。

在塑造撒旦这一复杂人物形象时，弥尔顿得益于早期英国文学中的两个分支：一个是从古英语《创世记》到斯宾塞《仙后》的宗教和伦理诗歌作品；另一个是从中世纪到文艺复兴时期的英国戏剧作品。

它们共同组成的一个英国文学传统在很大程度上决定了《失乐园》这部史诗的内涵。

因此，要想客观地评价撒旦这一人物形象，我们必须时刻运用英国本土的文学传统作为衡量标准，这样才能有效地避免意图的谬误。

<<弥尔顿的撒旦与英国文学传统>>

作者简介

沈弘 浙江大学外国语言文化与国际交流学院教授，博士生导师，“沈弘工作室”负责人。
现任浙江省翻译协会副会长、浙江省外文学会常务理事和2009年教育部重点攻关项目“外国收藏16-20世纪来华传教士档案整理与研究”课题组首席专家。
北京大学西语系学士(英美文学)、英语系硕士(文艺复兴时期英国文学)和博士(中世纪英国文学)。

<<弥尔顿的撒旦与英国文学传统>>

书籍目录

前言 第一章 弥尔顿与英国文学传统 第一节 英国文学传统的定义和影响 第二节 弥尔顿对于英国文学传统的认知和继承 第三节 英国文学传统植根于弥尔顿所受教育之中 第四节 弥尔顿的早期诗歌创作 第五节 弥尔顿的博览群书与诗歌创作实验 第六节 弥尔顿的历史研究与《失乐园》主题的形成 第七节 古英语研究对于弥尔顿诗歌创作所产生的影响 第二章 “狡诈的诱惑者” 第一节 魔鬼变换莫测的外表 第二节 “在圣洁外表下弄虚作假” 第三节 诱惑者的如簧巧舌 第四节 撒旦的诡辩和伪善 第三章 “为何最虚弱的反显得最英勇?” 第一节 撒旦的异教武士形象 第二节 异教武士形象的渊源 第三节 奥斯曼帝国的阴影 第四节 异教武士形象的特征 第五节 撒旦与基督武士形象的对比 第四章 罪孽的讽喻 第一节 两种不同类型的讽喻手法 第二节 撒旦与邪恶三位一体 第三节 宗教讽喻的多层次寓意 第四节 善恶混杂的理念与传统 结语 参考书目

<<弥尔顿的撒旦与英国文学传统>>

章节摘录

本书所关注的焦点是弥尔顿所塑造的撒旦形象。

这是一个相当复杂和在作品中不断变化的一个艺术形象。

在天国时，这位叛逆，大天使名为路西弗，是天上最亮的一颗北斗星和一位骄矜而威严的军事首领。

被上帝打入地狱之后，他的名字变成了撒旦，所扮演的角色也演变成了一位邪恶的地狱魔王。

为了复仇，他潜逃出地狱，前往伊甸园引诱亚当、夏娃违抗上帝的禁令。

至此，他又扮演了一位狡诈诱惑者的角色。

本书以下三个章节将分别针对撒旦这一人物形象的最典型特征，进行细致的分析和比较，以求能够进而对弥尔顿《失乐园》的史诗主题做出客观而可信的阐释和评价。

第一节魔鬼变换莫测的外表《失乐园》中撒旦这一人物性格中最主要的特点之一是善于改变自己的形状。

诗中魔鬼察颜观色，随机应变的细节比比皆是。

他就是靠这种手段掩盖了自己的本来面目。

当他首次来到伊甸园，实施其引诱人类堕落的计划时，这种虚假的欺骗伎俩表现得尤为突出。

Then from his lofty stand on that high Tree Down he alights among the sportful Herd Of those four footed kinds , himself now one , Now other , as thir shape serv ' d best his end A Lion now he stalks with fiery glare , Then as a Tiger , who by chance hath spi'd In some Purlieu two gentle Fawns at play. (IV 395-404) 然后撒旦从大树上的歇息之处。

<<弥尔顿的撒旦与英国文学传统>>

编辑推荐

《弥尔顿的撒旦与英国文学传统》为教育部人文社科基金项目研究成果，文学论丛·北大欧美文学研究丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>