<<大草垛>>

图书基本信息

书名：<<大草垛>>

13位ISBN编号：9787301171684

10位ISBN编号：7301171684

出版时间：2011-7

出版时间：北京大学

作者：曹文轩

页数：255

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大草垛>>

前言

关于阅读的意义，我们已经有了丰富多彩的阐述：阅读是一种人生方式；阅读是对人的经验的壮大；阅读还有助于创造经验；阅读养性；阅读的力量神奇到能改变一个人的外形；在没有宗教情怀的世界里，阅读甚至可以作为一门优美而神圣的宗教；可在今天这个有着无穷无尽的诱惑的世界里，人们对阅读却越来越疏离了。

甚至连中小学生们都对阅读越来越不感兴趣了。

这个情况当然是很糟糕的，甚至是很悲哀的。

无数的人问我：“究竟有什么办法让孩子喜欢阅读？”

我答道：“朗读——通过朗读，将他们从声音世界渡到文字世界。”

难道还有更好的方法吗？

一个孩子不愿意阅读，你对他讲阅读的意义，有用吗？

就怕是你说到天上去，他大概还是不肯阅读的。

可是我们现在来做一个设想：一个具有出色朗读能力的语文老师或者是学校请来的一个著名演员，在他们班上声情并茂地朗读了一部小说里的片段，那是一个优美的、感人的、智慧的、扣人心弦的精彩片段，那个孩子在不知不觉之中被深深吸引住了，朗读结束之后，他就一直在惦记着那部小说，甚至急切地想看到那部小说，后来他终于看到了它，而一旦他进入了文字世界之后，就再也不想放弃了。于是，我们就可以有充足的理由对这个孩子的阅读乃至成长抱了希望。

朗读在发达国家是一个日常行为。

2006年9月，我应邀参加了第六届柏林国际文学节。

在柏林的几天时间里，我参加最多的就是各种各样的朗读会。

他们将我的长篇小说《草房子》以及我的一些短篇小说翻译成德文，然后请他们国家的一流演员去学校、去社区图书馆朗读，参加者有学生，也有成年人——不同阶层、不同年龄的成年人。

在我的感觉里，朗读对他们而言，是日常生活中一件经常的却是非常重要的事情。

四五人、五六人、十几人、上百人坐下来，然后听一个或几个人朗读一篇（部）经典的作品，或一段，或全文。

可见朗读在德国这样的发达国家，是一种日常的、同时也是一种非常优雅的行为。

“语文”学科，原先叫“国文”，后改为“国语”，1949年后改称“语文”，从字面上看，“语”的地位似乎提高了，实际上，“重文轻语”是中国语文教学中的一大弊病。

（刘卓）“语文语文”，“文”是第一的，“语”是次要的，甚至是无足轻重的。

“文”轻，“语”重，这是中国的文化传统。

中国在很多时候，把“文”看得十分重要，而把“语”给忽略掉了，甚至是贬低“语”的。

“巧言令色”，能说会道，是坏事。

是君子，便应“讷于言而敏于行”。

“讷”——“木讷”的“讷”，便是指一个人语言迟钝，乃至沉默寡言，而这是美德，认为这样的人是仁者。

“水深流去慢，贵人话语迟。”

这便是中国人数百年、数千年所欣羡的境界。

当然中国也有极端的历史时期是讲究说的。

说客——说客时代。

那番滔滔雄辩，口若悬河，真是让人对语言的能力感到惊讶。

但日常生活中，中国人还是不太喜欢能说会道的人的。

“讷”，竟然成了做人最高的境界之一，这实在让人感到可疑。

2008年，美国总统竞选，很让我着迷，着迷的就是奥巴马的演讲。

<<大草垛>>

他的演讲很神气，很精彩，很迷人，很有诗意。

从某种意义上讲，美国总统竞选，就是比一比谁更能说——更能“说”。我听奥巴马的讲演，就觉得他是在朗读优美的篇章。

说到朗读上来——不朗读——不“说”，我们对“文”也就难以有最深切的理解。

我去各地中小学校作讲座，总要事先告知学校的校长老师，让他们通知听讲座的孩子带上本子和笔。

我要送孩子们几句话。

每送一句，我都要求他们记在本子上。

接下来，就是请求他们大声朗读我送给他们的每一句话。

我对他们说：“孩子们，有些话，我们是需要念出来甚至是需要喊出来的，而且要很多人在一起念出来、喊出来。

这是一种仪式，这种仪式对我们的成长是有用的，”当我们朗读时，特别是当我们许多人在一起朗读时，我们自然就有了一种仪式感。

而人类是不能没有仪式感的。

仪式感纯洁和圣化了我们的心灵，使我们在那些玩世不恭、只知游戏的轻浮与浅薄的时代，有了一分严肃，一分崇高。

于是，人类社会有了质量。

当下是口语化的时代，而这口语的质量又相当低下。

恶俗的口语，已成为时尚，这大概不是一件好事。

优质的民族语言，当然包括口语。

口语的优质，是与书面语的悄然进入密切相关的。

而这其中，朗读是将书面语的因素转入口语，从而使口语的品质得以提高的很重要的一环。

朗读着，朗读着，优美的书面语在不知不觉中变成了口语，从而提升了口语的质量。

朗读是体会民族语言之优美的重要途径。

汉语的音乐性、汉语的特有声调，所有这一切，都使得汉语成为一种在声音上优美绝伦的语言。

朗读既可以帮助学生们加深对文本的理解，同时也可以帮助他们感受我们民族语言的声音之美，从而培养他们对母语的亲近感。

朗读还有一大好处，那就是它可以帮助我们淘汰那些损伤精神和心智的末流作品。

谁都知道，能被朗读的文本，一定是美文，是抒情的或智慧的文字，不然是无法朗读的。

通过朗读，我们很容易地就把那些末流的作品杜绝在大门之外。

北大出版社打造这套丛书，我之所以愿意从我全部的文字中筛选出这些文字，都是一个用意——以这些也许微不足道的文字，去迎接一个朗读时代的到来。

2009年5月8日于北京大学蓝旗营

<<大草垛>>

内容概要

曹文轩的作品主题宏阔，充满大善大美，有益孩子人格成长，且行文典雅，深富音韵之美。

本丛书由作者亲自按生命、成长、情感、智慧等主题架构，亲选作品中的精粹。

突出生命、情感、成长、情趣、哲思、崇德、尚美、精神等主题。

由曹文轩本人、四川人民艺术剧院《草房子》音乐剧演员、中央教科所南山附属学校师生等作示范朗读，附示范朗读光盘。

《大草垛(

附光盘珍藏版)》是丛书的其中一册，朗读可以让孩子感受汉语之美，培养对母语的亲近感；朗读可以把孩子从声音世界渡到文字世界，让孩子爱上阅读；朗读可以让优美的书面语在潜移默化中变成口语，提高口语质量；朗读可以纠正“语文”教育中重“文”轻“语”的偏向。

<<大草垛>>

作者简介

曹文轩(1954~), 江苏盐城人。

中国作家协会全国委员会委员, 北京作家协会副主席, 北京大学教授、现当代文学博士生导师, 儿童文学委员会委员, 中国作家协会鲁迅文学院客座教授。

主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《追随永恒》、《三角地》、《甜橙地》等。

长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》《红瓦黑瓦》《根鸟》《细米》等《红瓦》《草房子》、《细米》、《天瓢》、《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被翻译为英、法、日、韩等文字。

《草房子》获中国作协第四届儿童文学奖。

短篇小说集《红葫芦》获《中国时报》1994年度十大优秀读物奖。

<<大草垛>>

书籍目录

艾地
鸡鸭大军
水上漂着一朵花
香坟
芦花鞋
两个人的田野
月光下
赤脚走在大雪天
哑巴的呼喊
流泪的大河
大草垛
大草垛
蓝花
小巧
秋秋在暮色中
第十一根红布条
第十一根红布条
天空的呼唤
天空的呼唤
红葫芦
红葫芦
弓
枪魅
最后的枪声
停不下的毛毛

<<大草垛>>

章节摘录

油麻地小学四周环水，很独立的样子。

秦大奶奶的那幢小草房，在西北角上龟缩着，仿佛是被挤到这儿的，并且仿佛还正在被挤着，再坚持不住，就会被挤到河里。

这幢小草房，是油麻地小学最矮小的草房，样子很寒碜。

它简直是个赘瘤，是个污点，破坏了油麻地小学的和谐与那番好格调。

学校与地方联合，想将秦大奶奶逐出这片土地，花费了十多年的工夫，然而终于没有成功。

秦大奶奶坚决地认为，这片土地是属于她的。

也许，确实是属于她的。

秦大奶奶的丈夫是秦大。

他们夫妇俩，原先与这片土地并无关系。

他们是在1948年年初，才买下这片土地的。

为买这片土地，这对夫妇用了几十年的时间。

在这几十年里，他们没有白天与黑夜，没有阴天与晴日，没有炎热与寒冷。

他们甚至忘记了自己的欲望：穿一件新袄遮挡风寒的欲望，吃一片西瓜解除暑渴的欲望，将自己放在床上消解一下疲倦的欲望，煮一碗红烧肉润一润枯肠的欲望。

他们对痛苦变得麻木起来。

镰刀割破了手指，鲜血一路滴在草上，不知道疼；终年光着的脚板，在隆冬季节裂开鲜红的血口，不知道疼；瓦砾硌着脚，不知道疼；鞭子打在脊梁上，不知道疼。

秦大在世时，这里的人每次谈到他，评价不外乎就是这些：“这个人太小气，一锥子扎不出血来”。

“跌到了，还要从地上抓一把泥。”

“这对没有孩子的夫妇唯一的幸福就是在夜深人静、四周流动着淡淡的荒凉时，做着土地的美梦：一片土地，一片风水好的土地，在春风里战战兢兢如孩子般可爱的麦苗，在五月的阳光下闪烁着光芒的金子一样的麦穗。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>