

<<教师专业发展的叙事研究>>

图书基本信息

书名：<<教师专业发展的叙事研究>>

13位ISBN编号：9787301172117

10位ISBN编号：7301172117

出版时间：2010-7

出版时间：北京大学出版社

作者：仲丽娟

页数：212

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<教师专业发展的叙事研究>>

### 前言

我个人提倡叙事研究，而且我个人更愿意冒被指“有叙事无研究”的风险而提倡尽量减少“议论”，以便保持“叙事”的流畅与纯粹。

也因此，读完全书后，我更感兴趣的是仲丽娟老师所讲述的教师专业发展的故事本身。

本书讲了十位老师的故事，包括仲丽娟老师本人和一位校长的故事。

一是黄燕子的故事。

黄燕子热爱新闻，但不是科班出身。

与大学老师的合作，与电视台记者的交流，使她本人的专业素养得到迅速提升。

二是吴迪的故事。

她认为自己内向，但当投入到她所喜欢的教学中去的时候，她变得生动而有活力，与平时判若两人。

碰到辩论、上公开课、做学术报告时，她声音洪亮，魅力四射。

她讲课生动有趣、条理清晰，声音饱满而有激情；板书虽不多，但用词洗练。

据说她成功的主要因素一半来自“天生”的禀赋，一半来自强大的“反思意识”。

进入职业生涯中期的“高原期”之后，她另辟蹊径，寻找教育生涯的第二成长曲线，开始一个新的生命周期。

为了突破瓶颈状态，她考取了上海师范大学数理学院物理系的教育硕士，选择继续深造。

三是茅以蕙的故事。

她是年轻的高级教师。

刚参加工作时，她就醉心于业余学习，学外语、学电脑、和学生一起读名著。

没有功利心的学习使她在31岁就评上中学高级职称。

此后，经过努力，她考上华东师范大学中文系，攻读教育硕士。

她曾在南京的高中开设“名著导读”课并获得成功，但到了上海的新学校后，学生不喜欢她的课，她很苦恼。

于是，她研究学生心理，重新设计课程，更名为“与名著亲密接触”。

中学教师一般在35~40岁能够晋升高级职称，但成为特级教师 and 各类名师的人总是凤毛麟角。

因此，目前的教师职称评定不能激励教师终身发展。

没有希望、过于稳定的工作很容易使教师进入“职业倦怠”，消磨掉他们的发展热情和对精益求精的追求。

但是，在茅以蕙身上，我们看到的是她“不甘平庸”的对理想的追求。

四是李冬的故事。

五是肖秋的故事。

肖秋和李冬的故事合在一起。

他们两人上同一个班，教同一门校本课程，开设“初中应用数学”。

但是，课程开发到一半，李冬提出退出课题组，肖秋只得一人走完后面的路。

他们的课程开发历经曲折。

## <<教师专业发展的叙事研究>>

### 内容概要

本书以“叙事研究”为主要研究方法，借助亲身体验、现场观察、深度访谈、文本分析等于段，对包括作者自己在内的十位中小学教师和校长的专业发展进行了深度描述与深入分析，并对教师专业发展指向的功效、教师职业倦怠以及教师个人专业发展规划等问题进行了条分缕析的阐述，对基层学校校长、教师和科研管理人员提出了可操作性的建议。

抽象的教育理论、晦涩的专业术语都融化在真实的学校场景和人物的心路历程之中。

值得一提的是，本书作者既是研究者，又是实践一线的小学教师，她为课程改革和教师教育做了微观而扎实的工作。

本书是作者教育生涯的一个缩影。

真切的教师学校生活再现和真实的教师内心告白，再加上作者独特的视角、流畅的文笔和细腻的解析，相信能引起广大读者的共鸣，并对自己的教育工作与教育研究有所助益。

本书的诞生历经六年，六年的探索与心血镌刻着生命的印记，使之更为亲切和本真。

## <<教师专业发展的叙事研究>>

### 作者简介

仲丽娟，上海市人，中学英语高级教师，学校科研室主任，分管教师培训、科研、研究型课程开发。近年来，在学术：刊物上发表论文20多篇，5项课题获市区级一等奖，在上海市和外省市做学术报告20余次，指导教师和学生课题50多项。  
具研究方向为：教师教育、课程开发。

## &lt;&lt;教师专业发展的叙事研究&gt;&gt;

## 书籍目录

引论 教师专业发展的路径探索——十位教师如何走进我的研究视野 一、研究背景：从“校本课程开发”到“职业生涯中期” (一)为何选择“校本课程开发” (二)为何选择“职业生涯中期” 二、研究主题：教师专业发展 (一)从“研究目的”到“研究主题” (二)与研究主题相关的核心概念 三、研究方法：叙事研究 (一)“叙事研究”文献概述 (二)本文对“叙事研究”的概念界定 (三)选择“叙事研究”的缘由 (四)“叙事研究”过程中我的困惑及探究 四、研究对象：教师、校长和“我” (一)十位教师简介 (二)为什么选择这十位教师 五、几点说明 (一)本研究的资料收集与分析 (二)若干研究假设和意义 (三)研究结果的呈现 (四)对伦理、信度、效度、推广度的考虑

第一部分 校本课程开发中的教师专业成长 第一章 利用大学资源开发社团课程的新手教师：黄燕子 一、案主素描 二、课程开发现场：“教你如何做小记者” 三、“新手上路，请多关照”：影响案主课程开发和专业发展的因素 (一)生活学习经历是黄燕子在校本课程开发中获得专业发展的基础 (二)与大学教授合作，拓展课程资源，使黄燕子得到迅速成长 (三)学校对新手教师的影响 四、我的思考：新手教师是否适合参加校本课程开发 (一)新手教师在职业生涯初期应当接受基础性培养 (二)新手教师需要外界的专业支持 (三)新手教师需要系统实践知识的提升 第二章 在反思中调整探究课程的学科老师：吴迪 一、案主素描 二、课程开发现场：从“物理导学网”到实验教学 三、“好教师一半是天生的”：影响案主课程开发和专业发展的因素 (一)父母、师傅是吴迪发自内心热爱教育的榜样 (二)个人素养是成功开设校本课程的前提 四、我的思考：“反思”对校本课程开发有怎样的作用 (一)“反思”贯穿于吴迪校本课程开发的全过程 (二)吴迪的反思给我们的启示 第三章 重视学生兴趣开发名著阅读课程的高级教师：茅以蕙 一、案主素描 二、课程开发现场：“与名著亲密接触” 三、“不在阳台上看风景”：影响案主课程开发和专业发展的因素 (一)愿意带领学生与一个个高尚的心灵对话 (二)不甘平庸又立足于现实，不为职称所累 (三)课题组同事之间的启发和帮助 四、我的思考：校本课程开发要不要以学生的兴趣为本 第四章 从合作到单独开发应用性数学课程的教师：肖秋、李冬 一、案主素描 二、课程开发现场：“初中应用数学” 三、资源共享、智慧聚合：影响案主课程开发和专业发展的因素 (一)日常探讨中生发的合作 (二)现实生活中的理想主义者 四、我的思考：他为什么选择退出 延伸阅读 一、我在校本课程开发中的田野日记选 二、J大学附中校本课程开发教师问卷调查报告 三、黄燕子和学生的课程日记 四、茅以蕙的课程故事 五、一位毕业生眼中的物理教师吴迪 六、学生“测量操场”课程日记 七、“初中学生喜欢怎样的老师”调查问卷及调查报告 八、“校服大调查”问卷及调查报告

第二部分 职业生涯中期教师的专业发展 第五章 徘徊在理想与现实之间的特级校长：陈时序 一、案主素描 二、生涯中期发展旅程 (一)无奈中成为校长 (二)待业后的爆发 (三)全市首开先河的改革 (四)不惑之后去南方寻梦 (五)酸甜苦辣话“校长” 三、我的思考：改革是改革者的双刃剑 (一)在大胆改革中实践教育理想 (二)校长的教育科研能力促进学校的改革与发展 (三)校长专业发展要经得起改革的洗礼 第六章 追求卓越的特级教师：常毅 一、案主素描 二、生涯中期发展旅程 (一)夯实学科专业知识的基础 (二)践行“新基础教育” (三)分享实践智慧 三、我的思考：锲而不舍成就教师职业生涯 (一)职业生涯起点不高，不影响教师专业发展的高度 (二)职业生涯中期后段，也能有跨越性的发展 第七章 “性格决定职业发展轨迹”的中级教师：刘布谷 一、案主素描 二、生涯中期发展旅程 (一)六年一觉“扬州梦” (二)“U”型四年 三、我的思考：性格与教师的职业生涯 第八章 行走在理论与实践之间的高级教师：吴迪 一、案主素描 二、生涯中期专业发展旅程 (一)案例获区一等奖前后 (二)“片长”岗位的锤炼 (三)读硕士“悟”出理论框架 三、我的思考：教师专业发展的“第二曲线” 第九章 在反思中走向成熟的小学班主任：陆鸣 一、案主素描 二、生涯中期发展旅程 (一)四易其稿的“班级计划”——与专家对话中的反思 (二)“孙悟空自律我能行”——寻求理论支撑的自觉反思 (三)“陆鸣班级建设法”——开放心态下的积极反思 三、我的思考：在专家和理论的引领下自主反思 延伸阅读 一、三位校长评述“特级校长陈时序” 二、听刘布谷的课 三、三位教师评述刘布谷 四、陆鸣所在学校校长谈骨干班主任群体的培养模式

第三部分 学校科研与管理中“我”的专业生长 第十章 研究中体验幸福的中学教研室主任：“我” 一、自传：工作着，研究着，服务着 (一)学习“研究方法” (二)耕耘“校本”之田野 (三)确定未来研究方向 (四)与教师们共成长 二

## &lt;&lt;教师专业发展的叙事研究&gt;&gt;

、旁白：他人眼中的“我” (一)领导：管理故事 (二)同事：工作故事 (三)家人：生活故事 (四)“学者”：学习故事 (五)朋友：助手故事 三、专家的思考：从“我”到“我们”结论 十位教师故事的总述与思考 一、校本课程开发教师故事的总述 (一)校本课程开发中教师专业发展的共性表现 (二)校本课程开发中促进教师专业成长的共同因素 (三)校本课程开发中阻碍教师专业成长的因素 二、职业生涯中期教师故事的总述 (一)职业生涯中期教师的专业发展呈现复杂的态势 (二)“教师个人实践知识”是职业生涯中期优秀教师专业发展的重要体现 (三)教师专业发展的内在动机影响生涯中期教师的发展 (四)学校组织文化和管理体制影响生涯中期教师的专业发展 三、对若干相关问题的进一步思考 (一)“教师专业发展指向”的功效 (二)师傅和家庭对职业初期教师的影响 (三)职称晋升对教师职业生涯的影响 (四)职业倦怠——影响教师职业生涯中期发展的关键因素 (五)教师个人专业发展规划——推进教师持续发展的有效手段 (六)校长对教师专业发展的作用 四、给专业发展浪潮中校长和教师的建议 (一)给校本课程开发教师的建议 (二)给职业生涯中期教师的建议 (三)给学校科研与管理教师的建议 (四)给校长的建议附录“主题式”教研的叙事探究 一、主题式教研是英语组的特色 二、主题式教研的由来和特点 (一)主题式教研的由来和产生路径 (二)主题来源和分类 (三)选题方法 三、分年段主题式教研 (一)六年级的朗读主题 (二)七八年级的阅读主题 (三)九年级的写作课 四、探索以英语组为单位的主题教研 (一)别具一格的《错题集》 (二)中考英语模拟试卷比赛 五、主题式教研的保障制度 (一)学校层面 (二)教研组层面 (三)备课组层面 六、瓶颈问题是缺少“理论引领、经验提炼” 七、讨论题后记



## &lt;&lt;教师专业发展的叙事研究&gt;&gt;

## 章节摘录

学生用具体的事例评价“与名著亲密接触”课程：“《硕鼠》的作者真聪明啊！他们居然用硕大无比的老鼠比喻贪得无厌的剥削者。这首诗朗朗上口，生动形象，特别好记，难怪流传至今。虽然诗中所追寻的乐土只是一种幻想，但是却代表了人民对美好生活的憧憬。我们如今的生活很美好，美得如同古代老百姓想象的乐土，因此，我们应该珍惜今天的幸福生活。”

“杜牧是著名的晚唐诗人，他的《山行》真美！昨日随父母去南京西山游玩，满眼枫叶，不禁让我念出‘霜叶红于二月花’。枫林如火，明亮璀璨，哪怕是春天的花也不能与之斗艳。我得感谢‘与名著亲密接触’课程让我感受到祖国山河的美丽，祖国文字的博大。”从学生的读后感中，我们看到由于茅以蕙的导读，学生从名著的情节到字词的运用再到思想深度的体会和把握，一步一步走进名著本身。这个过程是培养兴趣和稳定兴趣的过程，是吸收名著的养料、内化高尚人格的过程。

“兴趣”究竟是什么？

《新华字典》的解释是：“力求认识某种事物或从事某项活动的心理倾向。它以需要为基础，由对事物的认识和获得在情绪体验上得到满足而产生。有对事物或活动本身感到兴趣的直接兴趣和对活动结果感到兴趣的间接兴趣。”对照我碰到的“兴趣”困惑和茅以蕙解决学生“兴趣”的方式，不难发现两者的不同。兴趣以“需要”为基础，无论是“空手道”、“插花”等课程，还是茅以蕙的“名著导读”，开始学生都对其怀有兴趣，所以学生才会积极选择这些课程。

但是，在课程实施中，学生没有获得情感的满足。“空手道”、“插花”等成为体育和艺术的理论课程，“名著导读”成了纯粹的文学欣赏课，这样的课程内容也许适合大学生，但断然不是中学生的需要，他们需要的是生龙活虎的空手道，需要的是一瓶瓶造型优美的插花，需要的是文学色彩浓烈的能引起情感共鸣的名著阅读。

好在，茅以蕙研究了学生的心理和需要，调整了教学策略，学生才真正实现了“与名著亲密接触”，而渐渐抛弃体育和艺术理论课的“空手道”和“插花”之类的课程。

教师抱怨学生“来去自由”，学生抱怨教师上的是“逼修课”。寻找深层次的原因，主要是教师的“学生观”出现了问题。茅以蕙研究学生心理，贴近学生生活，名著走下了“神坛”。而学生放弃的“兴趣课”，大多名不副实。教师把有趣的课程上成了“填鸭式”的知识传授课。事实上，“以学生为本”只是某些教师的口头禅，“以教师为本”、“以知识体例为本”才是他们下意识的教学观。

所以说，有怎样的学生观就有怎样的教学方式。

课程改革这么多年，几乎所有的教师或多或少地接触了相关的理论知识。但是，把理论转变为教学行为，还有漫长的道路要走。

## <<教师专业发展的叙事研究>>

### 媒体关注与评论

亲历，使本书中每一位教师的故事都栩栩如生：亲闻，让读者能感受到一线教师成长的呼吸与心跳。

唯有亲为，才是中小学教师走向研究者的正道，尽管这样的道路注定非常艰辛，但我们别无选择。

——上海市教育科学研究院教授、博士生导师 顾泠沅 叙述教师的成长历程，把握教师的专业特征，深描教师的心理活动，反思教师的教学实践，是提升教师智慧的重要途径。

仲丽娟老师的《教师专业发展的叙事研究》一书很好地诠释了这一道理。

——华东师范大学教育学系教授、博士生导师 郑金洲



<<教师专业发展的叙事研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>