

<<画史心香>>

图书基本信息

书名：<<画史心香>>

13位ISBN编号：9787301172216

10位ISBN编号：7301172214

出版时间：2010-6

出版时间：北京大学出版社

作者：张郁乎

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<画史心香>>

### 内容概要

兴起于晚明的南北宗论，既是一种绘画理论，也是一种画史叙述，可以说是我国文人画史的一本清帐。

本书把南北宗论向历史中还原，一方面对南北宗论所涉及的绘画史上的一系列重要问题，如王维如何被推尊为南宗之祖，南宗中的南北两系，二米的特殊意义，元代董巨系统的建立等问题做了细致的梳理；另一方面对南北宗论形成的理论背景，如文人画与院体画相分离的思维传统，明代人的绘画批评和画史建构等问题做了详尽的分析。

本书认为，南北宗论的丰富内涵和特殊价值，需要放到历史中去看才能看得清楚。厘清了相关的历史，则近代以来关于它的种种非难与争执或许就可以烟消云散？

<<画史心香>>

作者简介

张郁乎 扬州江都人。

1993年毕业于扬州师范学院，获学士学位，2001年毕业于北京大学哲学系，获硕士学位；2006年毕业于北京大学哲学系，获博士学位；2006--2008年在清华大学高等研究中心考古与艺术史研究所从事博士后研究；现供职于中国社会科学院哲学研究所，研究领域美学、中国绘画史。

<<画史心香>>

书籍目录

引言 董其昌及其南北宗论的遭遇第一章 王维文人画之祖地位的确立 附录：传世王维画迹的意义  
第二章 南宗之南北二系的升降第三章 二米之变第四章 元代董巨系统的确立 附录：董巨系统中的王维问题第五章 “士夫”、“院体”之争第六章 元明人分派的尝试第七章 南北宗论的董其昌特色 附录：董其昌的“生秀”风格后记

## 章节摘录

但是这二十年的研究也有一些薄弱的环节。

在我看来，主要有两个方面的研究亟待推进。

其一，董其昌的南北宗论不仅是一种绘画理论，更是对绘画史的一种建构。

他以南北宗建构绘画史的依据何在？

或者说他所涉及的那些历史情形究竟如何？

他从历史中汲取了哪些资源？

把南北宗论向历史中还原，可以使我们对他有同情性的理解。

可惜到目前为止，这方面的探讨还很少。

这个角度的缺失，使得许多关于南北宗论的讨论流于空洞，争来争去，横说竖说，越说越高妙，也越说越糊涂。

其二，董其昌活了八十多岁，即使从四十岁算起，他论画的生涯也有四十余年的跨度。

这数十年内他对绘画的理解不可能一成不变，他的绘画思想是如何发展成熟的？

有过什么样的变化？

我们现在把他的题跋一股脑拿来用，丝毫不考虑他某一时期的题跋只反映他某一时期的思想。

如果我们厘清他绘画思想之变化、发展、成熟的过程，我们或许会发现，他题跋中那些为近人诟病的自相矛盾，正是他思想发展成熟的痕迹呢。

本书所做的工作，是针对第一问题，对南北宗论所涉及的历史问题作一些寻根问底的考察，借此揭示南北宗论的精神所在，并尝试回答近人对董其昌的某些责难。

在我看来，南北宗论在明末出现，符合中国画自身发展的内在逻辑，是唐、宋、元、明山水画的发展史与明代绘画批评相汇合所结出的果实。

文人山水画有几个重要的发展阶段：唐代水墨山水的出现，以及以王维为首的一批诗人画家的出现，开启了文人山水的路向，五代宋初荆、关、李、范及其后学的北方水墨山水，构成文人山水画的第一个高峰（境界山水）；北宋中后期经沈括、米芾等人的鼓吹，“平淡天真”的董巨南方山水复兴，经二米过渡到元代赵吴兴、高房山及元季四大家，形成文人山水画的第二个高峰（笔墨山水）；明代中期文、沈重振元四家传统，直到晚明董其昌出来作结，形成文人画的又一个高峰。

而北宋后期及元、明文人山水的发展，又含有一个南方董巨、元四家一系逐渐突出并成为文人山水画主流的过程。

南北宗论对南宗系统的梳理，正是要概括历史上文人山水画的发展过程。

同时，南北宗理论的形成和流布，还有个文化背景的问题，它反映的是一种文化或哲学的选择，有其形成和发展的脉络可寻。

<<画史心香>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>