第一图书网, tushu007.com

# <<经典电影作品赏析读解教程>>

## 图书基本信息

书名：<<经典电影作品赏析读解教程>>

13位ISBN编号：9787301172810

10位ISBN编号：7301172818

出版时间：2010-9

出版时间：北京大学出版社

作者：张险峰

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

电影被称为第七艺术，同时又叫综合艺术，它融汇了诸如文学、绘画、雕塑、音乐、建筑、戏剧等艺术因素的精华，并且采用了声学、光学、机械学、计算机科学等多种自然科学和应用科学的技术成果，在20世纪的百年中迅速发展起来，成为综合能力极强、表现能力极其丰富生动、审美价值极高，同时又是传播最快、最广、最具有国际性的一门艺术。
电影艺术的经典作品，尤其是走在世界前列的欧美电影作品，以及近年来异军突起的韩国、伊朗等国作品，乃至我国本就历史悠久，如今渐已复兴并开始享誉世界的各个作品，都以其独特的美学价值和文化品位赢得了各国电影研究者、观众的重视与喜爱。
作为学影视的学生，更应该把对这些影片的观摩和学习当成自己首要的任务，在深刻理解作品内涵的同时，也要通过对影片艺术手法的分析读解来提高自己的专业知识和人文素质水平。
基于此，在充分整理、审核、补充、提高近年来教学成果的基础上，作者从一切为了指导教学和艺术实践的理念出发，编写了这本《经典电影作品赏析读解教程》，奉献给广大师生及社会读者（观众），希望本书能对他们了解电影知识，鉴赏电影文化，学习电影手法，提高人文素质有所裨益、有所指导、有所帮助。

## 内容概要

本书是著名影视编剧、河北传媒学院特聘教授张险峰撰写的有关电影鉴赏分析的作品。
本书以电影史为编写纵轴，以类型片与艺术片为编写横轴，纵横交叉，分别从叙事造型、声音画面、时间空间，蒙太奇、长镜头以及符号学等几个角度，分析鉴赏了中外经典电影二十余部，既可使读者在较短时间内对电影艺术本体、电影发展脉络有较清晰的认识，也可迅速掌握电影赏析的方法及要领。
本书既可作为影视艺术院校的专业课教材，也可作为综合类院校开设的“电影艺术导论”、“电影艺术鉴赏”等公共选修课教材以及大学生、高职学生素质教育通识课教材，还是一本为广大电影爱好者提供的比较全面、有效的电影鉴赏读物。

## 书籍目录

前言第一章 电影是叙事与造型的结合 第一节 电影是用画面讲出来的故事 ——史蒂文·斯皮尔伯格作品《印第安纳·琼斯与失落的约柜》赏析 第二节 人物是影视作品的核心 ——对影片《生死朗读》中汉娜形象的分析 第三节 没有冲突就没有戏剧 ——戏剧式结构典范作品《魂断蓝桥》赏析 第四节 结构是支撑全剧的钢梁 ——德国电影《罗拉快跑》结构分析 第五节 改编是一种全新的创造 ——美国电影《特洛伊的海伦》赏析第二章 电影是声音与画面的结合 第一节 声画对位含蓄且富有诗意 ——陈凯歌作品《霸王别姬》赏析 第二节 把电影拍得像MTV一样 ——陆川作品《寻枪》赏析第三章 电影是时间与空间的结合 第一节 苦难中的寓言和童话 ——罗伯特·贝尼尼《美丽人生》赏析 第二节 让时空有机地交错 ——王颖作品《喜福会》赏析 第三节 高超的结构 美丽的人生 ——奥斯卡获奖作品《贫民窟的百万富翁》赏析第四章 蒙太奇是构成电影艺术的最基本的手段 第一节 蒙太奇美学的开山之作 ——爱森斯坦作品《战舰波将金号》赏析 第二节 蒙太奇手法运用的典范 ——史蒂文·斯皮尔伯格作品《辛德勒的名单》赏析 第三节 让蒙太奇成为全片的隐喻 ——尹力作品《云水谣》赏析第五章 长镜头理论及写实主义 第一节 现代电影的里程碑 ——奥逊·威尔斯作品《公民凯恩》赏析 第二节 意大利新现实主义电影的代表作 ——德·桑蒂斯作品《罗马11时》赏析 第三节 技术主义与写实主义的完美嫁接 ——张艺谋作品《我的父亲母亲》赏析第六章 类型与反类型电影 第一节 国产浪漫爱情喜剧影片的代表作 ——冯小刚作品《不见不散》赏析 第二节 “追逃模式”与“麦克古芬” ——希区柯克作品《西北偏北》赏析 第三节 上帝面前人人平等，是吗 ——米洛斯·福尔曼作品《莫扎特》赏析 第四节 穿越时空爱上你 ————科幻电影作品《回到未来》系列赏析 第五节 颠覆迪斯尼 ——梦工厂动画电影作品《怪物史莱克》赏析 第六节 科幻电影的集大成者 ——詹姆斯·卡梅隆作品《阿凡达》赏析 第七节 再混蛋的爸爸也是爸爸 ——徐静蕾作品《我和爸爸》赏析第七章 用符号学来分析读解影片 第一节 你是我老师 ——黄建新作品《谁说我不在乎》赏析 第二节 “我的太阳”与“爸爸”的嫁接 一一张扬作品《洗澡》赏析 第三节 拒绝长大的“男孩儿” ——福尔克·施隆多夫作品《铁皮鼓》赏析 第四节 向施隆多夫致敬 ——姜文作品《太阳照常升起》赏析附录1 世界经典名片附录2 历届奥斯卡最佳影片参考文献

## 章节摘录

在西方，黑色幽默是通俗文学与纯文学之间的一座桥梁。
尽管贝尼尼在前半部分中主要致力于制造浪漫的童话，但为了影片前后内容的衔接，他也不断把纳粹和法西斯的阴影透过喜剧和童话式的场面展示给观众。
在开场银幕外的独自之后，影片的第一组镜头就是对时代背景的交代：基多和朋友驾驶着刹车失灵的汽车冲人一群手舞鲜花的队列，那些人正在欢迎一位纳粹将军的到来。
人们把基多的车当成了迎接的对象，所有的人都举起手臂，做出纳粹的军礼状。
基多也顺应着模仿。
在随后的情节中，那位从罗马来的督学则是要向学生们发表一篇关于“种族优越”问题的演讲。
基多则借此把希特勒“选择的”雅利安人大大奚落了一番。
而纳粹对犹太人的迫害则被贝尼尼巧妙地移植到了那匹马上那匹属于犹太人的马正是被他们涂成了绿色，并在上面写上了侮辱性的文字。
这些讽刺性的情节和细节为后半部纳粹集中营中的场景作了水到渠成式的铺垫。
同时，在影片的后半部分中，基多为儿子编造的那个“美丽的故事”也从前面的童话风格中得到了有力的支撑。
前半部中的浪漫和“美丽人生”，在后面基多对儿子心灵的精心呵护中继续得到强有力的表达。
而几乎像所有以著名的喜剧明星演出的影片一样，这部影片也差不多成为贝尼尼一个人的电影。
他在集中营里为稳住儿子竭尽全力做的一连串的表演使影片的喜剧风格得以顺其自然地贯穿始终；最重要的是，一个童话最终依然是完整地完成了-贝尼尼不但几乎没有正面展示多少纳粹刽子手们的凶恶形象，而且把基多的死完全处理成背景内容。
这样，在约舒亚的心目中，生活一直是那样纯真和美丽，他甚至赢得了一辆真正的坦克。
不可否认的是，贝尼尼对大屠杀故事喜剧和童话故事式的处理使影片也遭受到一些人的批评。
他们认为贝尼尼对于那场惨绝人寰杀戮的态度实在是太过于轻松了，甚至有人认为他采取的是一种好莱坞式的商业化的手法。
大导演斯皮尔伯格在拍完《辛德勒的名单》后曾表示，任何人拍片证实大屠杀的存在都应被褒奖，他还成立了“大屠杀生还者见证人基金会”。
但对《美丽人生》一片，他却颇有微词。

## 编辑推荐

《经典电影作品赏析读解教程》：21世纪全国高校应用人才培养规划教材

第一图书网, tushu007.com


## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com