

<<中国古代建筑及历史演变>>

图书基本信息

书名：<<中国古代建筑及历史演变>>

13位ISBN编号：9787301172872

10位ISBN编号：7301172877

出版时间：2010-9

出版单位：北京大学

作者：何宝通 编

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代建筑及历史演变>>

### 前言

我认识何宝通先生是在1994年，当时他作为大型电视剧《三国演义》的总美术师，正在涿州影视城建“铜雀台”，请我去参观、指导。

我原以为影视或舞台美术师只是搭搭景，做“假建筑”，没想到他搞起真建筑来，铜雀台设计得不仅具有汉代建筑历史特点，而且他画的施工图也比较规范，符合建筑施工要求。

何先生影视美术创作与教学一肩挑，除教“影视美术设计”外，还教“建筑”课，数十年创作与教学实践，使他在中国古代建筑和古代建筑史方面具有相当的研究。

时隔十六年，何先生送来他近期写的一部书《中国古代建筑及历史演变》，请我指导、征求意见。

这是一本有关中国清代建筑及建筑史知识较全面的著作，除木作外，还有砖瓦作、石作、油漆彩画作等内容；而且除二维图例外还附以大量的模型照片及重要构件、重要建筑类型的三维示例，适合影视美术设计、舞台美术设计、环艺设计及古建初学者、初从事古建设计和研究者学习与参考。

## <<中国古代建筑及历史演变>>

### 内容概要

《中国古代建筑及历史演变》共分两篇。

第一篇讲述中国古代建筑的特点，重点讲述清代常见的各种类型建筑的造型、结构、构件及尺度；第二篇讲述中国古代建筑的历史演变以及各个历史时期建筑的特点。

除讲述木作外，还讲述了砖瓦作、石作、油漆彩画作等；而且，除二维图例外，还附以大量的三维模型照片及重要建筑类型的三维动画。

《中国古代建筑及历史演变》适用于影视美术设计、舞台美术设计、环艺设计及古代建筑初学者，以及初步从事古代建筑设计与研究者的学习与参考。

## &lt;&lt;中国古代建筑及历史演变&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言第一篇 中国清代官式建筑第一章 中国古代建筑特点第一节 中国古代建筑特点第二节 清代建筑  
则例注释第二章 平面构成第一节 平面构成法则第二节 院落的几种形式第三章 基座第一节 基座的结构  
与制作方法第二节 基座高、面阔、进深的计算方法第四章 斗拱第一节 斗的功能与类别第二节 斗主要  
构件名称及尺度第三节 几种斗拱构件组合程序第五章 柱、梁、枋、檩桁第一节 柱第二节 梁(柁)第三  
节 枋第四节 檩桁第六章 板、椽、连檐及其他构件第一节 板第二节 椽及连檐第三节 其他构件第七章  
翼角造型结构第一节 翼角的形成第二节 老角梁、子角梁第三节 窝角梁、递角梁、翼角椽第八章 几种  
常见的古代建筑形式第一节 硬山式建筑第二节 悬山式(挑山)建筑第三节 庑殿式(五脊式)建筑第四节 显  
山式(歇山式)建筑第五节 其他形式建筑第九章 攒尖式建筑第一节 无斗单檐四角攒尖亭第二节 无斗单  
檐六角亭第三节 无斗单檐八柱圆亭第四节 无斗重檐四角亭第十章 牌楼、门类、游廊、影壁第一节 牌  
楼第二节 门类第三节 垂花门、游廊第四节 影壁第十一章 中国古代建筑装修第一节 外檐装修第二节 内  
檐装修第十二章 油漆与彩画第一节 油漆第二节 和玺彩画第三节 旋子彩画第四节 苏式彩画第五节 其他  
构件的彩画第二篇 中国古代建筑历史演变第十三章 原始社会时期建筑(公元前六、七千年至公元前21  
世纪)第一节 河姆渡文化第二节 仰韶文化第三节 龙山文化第十四章 奴隶社会时期建筑(公元前21世纪  
至公元前476年)第一节 夏、商时期建筑(公元前21世纪至公元前11世纪)第二节 西周、春秋时期建筑(公元  
前11世纪至公元前476年)第十五章 封建社会前期建筑(公元前475年至公元前589年)第一节 战国时期建筑(  
公元前475年至公元前221年)第二节 秦朝建筑(公元前221年至公元前207年)第三节 两汉、三国时期(公  
元前206年至公元280年)第十六章 封建社会中期建筑第一节 隋朝(公元581年至公元618年)第二节 唐朝(  
公元618年至公元907年)第三节 宋、辽、金时期建筑(公元960年至公元1279年)第十七章 封建社会后期  
建筑(公元1279年至公元1911年)第一节 元朝建筑(公元1279年至公元1368年)第二节 明朝建筑(公元1368  
年至公元1644年)第三节 清代建筑(公元1644年至公元1911年)参考文献

## <<中国古代建筑及历史演变>>

### 章节摘录

插图：半穴居是人类从地下建筑往地上建筑发展过渡的阶段，由于是半地上半地下，地下的深度减小，不仅土壁不易坍塌，而且便于人们出入，比坑式穴居又前进一步。

但要在地面上解决全部空间隔离的问题，制作难度无疑加大。

陕西西安半坡村仰韶文化遗址，已完成挖掘面积南北300多米，东西200多米。

遗址分为居住区、墓葬区和制陶窑场三部分，居住区和窑厂与墓地之间有一道壕沟隔开。

其中F41半穴居，平面为方形，方形四角微圆，面积在20-40平方米左右，深0.5-0.8米，有狭窄斜门道通向室内，穴的四周与门道两侧布满密集整齐的小柱洞，穴内中部有四个大的柱洞，柱洞内的土质多经过打实，地面也用草泥平整压实。

据推测，四根柱子作为构架的骨干，支撑着一座四角攒尖顶，为便于采光与排烟，顶的上部做有小窗；门道利用密集的小柱交叉成人字形，整个建筑骨架外面抹草泥。

这种半穴居地面上的墙体与屋顶是一体的，合二为一的，墙体与屋顶没有形成独立的部分。

如图13-4所示为此遗址想象复原图。

<<中国古代建筑及历史演变>>

编辑推荐

《中国古代建筑及历史演变》：21世纪全国高校应用人才培养规划教材

<<中国古代建筑及历史演变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>