

<<曹禺>>

图书基本信息

书名：<<曹禺>>

13位ISBN编号：9787301176825

10位ISBN编号：7301176821

出版时间：2010-9

出版时间：北京大学出版社

作者：朱栋霖

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曹禺>>

前言

有的书是经典，需要反复读，普通的书不必读，浅薄的书不能读，低劣之书不可读。

而有的书，你一读它就着了魔，它如影相随与你相伴一生。

书有灵性，有生命，它走进你的人生，你的年轮。

那是书与人的缘份。

45年前，我刚进高一，开学不久就从学校图书馆找到一本《曹禺选集》。

那是在初中时就慕名已久的书，它被我从一堆蒙着灰尘的新文学丛书中找出来。

图书馆管理的老师轻声对我说，这种书现在已经不适合读了，你一个人读，不要再给其他同学看，快点归还。

我明白在1965年开始讲阶级斗争的年代，那样的书已经不时兴了，学校不会支持学生读30年代的书，《早春二月》、《林家铺子》和《舞台姐妹》正在受批判。

我悄悄拿着《曹禺选集》，异常兴奋，趁着当天晚自修在教室里默默读起来。

秋天的夜晚特别凉爽，空气特别清新，让人的精神兴奋起来。

同学们都静静地伏在桌上解数学题，宁静得一点儿声音都没有，没有人来干扰我。

古老的校园里，我凝神屏息读《雷雨》。

那是一本令我一开读就兴奋的书。

我先是被那抑扬可诵的语言吸引住了。

它的每一句台词都是那样的自然素朴，就像一句句口语，随口说着话，都是短句子，没有一点装腔作势、拖泥带水的痕迹。

但是每一句话都很凝练，不多不少恰好那几个字，再也不能改动一丁点儿。

而且抑扬顿挫、朗朗上口，语调轻重缓急、清扬沉郁，每一句台词都富有音乐感，每个人的对话交流起来读就像一部悠扬的音乐，一首浸透着心灵情感搏斗的诗。

<<曹禺>>

内容概要

近30年来最具佳誉的曹禺戏剧研究，剖析戏剧艺术奥秘，深刻精准，见解独到，被评为“作者以富有独创性的探讨将曹禺研究推进到一个新的、‘当代的’水平”，“最富理论意识与历史意识的宏观综合研究，是和朱栋霖的名字联系在一起的”。

#### 作者简介

朱栋霖，苏州大学教授、博士生导师，省重点学科苏州大学中国现当代文学专业首席学科带头人、国家精品课程负责人，教育部“十五”国家级教材《中国现代文学史1917-2000》主编，中国昆曲与戏曲研究中心主任。

## 书籍目录

夜读《雷雨》——新版自序相知甚深师生情跃上了一个新的高度 导言中国戏剧在呼唤第一章“雷雨”中第一声呐喊他怀着独创才华登上剧坛一朵进飞异彩的心灵火花从激荡紧张郁愤中凸现美第二章黑夜里向往“日出”描摹出金钱社会的人生世相她是黑夜里企盼日出的清露“试探一次新路”的艺术成就第三章到“原野”中探索苍莽原野中崛起的反抗巨力在“心狱”中搏击的悲剧形象向心灵更深处进行艺术探索第四章激流中“蜕”旧“变”新投身于热浪滚滚的抗战洪流撕破“北京人”家庭的深重帷幕一只久困牢笼无力飞翔的病鸟忧伤而坚韧的灵魂在熠熠闪光“人类的祖先”与“人类的希望”倾慕平淡深沉忧郁明朗的美好一派清俊委婉的诗情风格第五章试绘“明朗的天”在新生活道路上曲折探索一股浓郁的诗意汨汨流动第六章现代戏剧史上的杰出形象五四新文学的一座丰碑卓越、独特的悲剧美学价值话剧文学样式的杰出发展初版后记新版后记

## 章节摘录

但是在曹禺专写不幸的悲剧中，再没有像这个悲剧在社会上遇到更多的不幸了。它几乎受到解放以来评论界的一致谴责，甚至被某些评论断然宣布为“失败之作”。问题的实质还关系到作家的创作道路，曹禺在写出《雷雨》、《日出》这样具有高度成就的作品后，在创作《原野》时，思想与艺术是发展了还是倒退了？否定的意见主要集中在对主人公仇虎形象的评价上。有人认为：“他只是一个纯粹的抽象观念的化身。在他的身上，集中地体现出来的不是一个社会的人的性格，而是一个原野的人（具有着原始感情与原始力量的原野的人）的空幻的形体”；有人认为：“他只是一种与命运抗争的力量的象征，失去了丰富复杂的社会性格。”因此，如何看待仇虎形象，就成为评价作品得失的关键。

《原野》写的是民国初年，北洋军阀混战初期，农村中农民复仇的故事。曹禺通过激烈的戏剧冲突来刻画仇虎形象。八年前恶霸地主焦阎王为了抢夺农民仇虎家的土地，勾结官府谋害了仇虎的父亲与妹妹，逼使仇虎的未婚妻金子嫁给焦家做媳妇。为了根除后患，焦阎王又把仇虎打进牢狱，指示人打瘸了仇虎的腿。戏剧就是在这样一个背景下展开的，它反映了辛亥革命失败后的农村社会是怎样一个封建统治下的无边黑暗的世界。焦阎王罪恶的得逞，就在于恶霸地主势力与反动政权、军权（焦阎王本人就是连长）的互相勾结，谁有枪，谁就能为所欲为，这些势力形成了压在农民头上的黑暗统治的磐石。剧中焦阎王虽然已死，但他身着军装、满脸杀气的画像，始终挂在焦家正屋墙上，悬在舞台上，象征着罪恶的幽灵不仅繁殖着罪恶，也始终主宰着这黑暗的世界，他是悲剧的罪魁。这是反映了罪恶的封建统治下阶级压迫的残酷与社会黑暗的真实一面的。

## 后记

改完这部书稿，我想起契诃夫的话：“新手永远应当凭独创的作品开始他的事业。

”反躬自问，不免自惭形秽。

然而，“不要走老路”，当初何尝不是这样想呢？

我最初读到曹禺同志的三个名剧，还是中学生，立即被那巨大的艺术魅力深深打动了。

这是我第一次接触到话剧剧本文学，它使一个偏执于爱好传统戏曲的年青学生，从此对话剧产生了浓厚的兴趣。

但是60年代的话剧舞台是令人失望的。

此后，我亲眼看到对文学艺术的一次次“讨伐”，自己也去啃过当时所谓标准化的、僵硬的“理论”，终于明白了戏剧与其他文学一样患“贫血症”的原因。

因此，当我将曹禺戏剧研究作为研究生毕业论文课题时，我是怀着怎样兴奋的探索欲望，希望它能将我导入一个崭新的思维空间啊。

1978年我进入南京大学，正值全国开展“实践是检验真理的唯一标准”的讨论。

这是建国以来思想理论界最活跃的时期，我们这一代人终于从精神禁锢中解放出来，抚察民族创伤，探求祖国未来。

南京大学的一个优良传统就是对时代要求保持敏锐的感受与反应，校园里汇聚着一代思考的青年。

大家明白文科研究生所共同面临的时代的挑战，风晨月夕，漫谈学术的发展与各自专业，都有一种强烈的创新欲望而不愿走老路，大有敢为天下先的开风气精神，不知天高地厚。

但是，建设新一代学术理论体系的要求，却不是个人的，而属于时代。

这使人想起那位“但开风气不为师”的前人的话：“一代有一代之学。

”人类认识史就是人类思想从陈旧的观念世界中不断解放出来的历史。

<<曹禺>>

媒体关注与评论

他不仅细致地分析每个人物思想感情和心理活动，而且深入揣摩作家在塑造形象时的精神状态。细腻精深的艺术敏感，可以体会到人物的那种不是言语和动作所能表达出来的内心奥秘，并且把握作家刻画人物时所运用的技法。

——陈瘦竹作者以富有独创性的探讨将曹禺研究推进到一个新的、“当代的”水平。

——刘纳朱栋霖对曹禺的最新分析，横向的比较研究与纵向的系列研究，都能深深切入文学史的一个断面，显示出研究镜角的开阔和方法更新在文学研究中的深层作用。

——吴福辉最富理论价值和历史意识的宏观综合研究，是与朱栋霖的名字联系在一起的……朱栋霖的结论，已经达到比较诗学的高度，明显地胜人一筹。

——马俊山



<<曹禹>>

编辑推荐

《曹禹:心灵的艺术》是由北京大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>