第一图书网, tushu007.com

<<美学原理>>

图书基本信息

书名：<<美学原理>>

13位ISBN编号：9787301177785

10位ISBN编号：730117778X

出版时间：2010-11

出版时间：北京大学出版社

作者：杨辛　等著

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书着重介绍了什么是美学、西方美学史上对美的本质的探讨、中国美学史上对美的本质的探讨、美的本质的初步探索等内容，并强调理论与实践、历史与逻辑、抽象与实证、概念与形象的统一，旨在通过系统的理论学习，使学生掌握必要的美学知识，并在此基础上形成一定的审美分析能力，以益于学生的审美实践发展。

作者简介

杨辛，1922年生，重庆市人，北京大学教授，中华美学学会顾问。
早年就学于北平艺术专科学校西画系，后曾任北京大学哲学系美学教研室主任、北京大学艺术教研室主任，长期从事美学的教学和科研工作。
主要著作有：《美学原理》、《美学原理新编》等（均为合著）。
1992年获国务院颁发对国家高等教育事业有突出贡献的表彰证书。
甘霖，1925年生，山东曲阜人，北京大学哲学系美学教授。
1953年毕业于山东大学中文系，同年分配至北京大学哲学系，长期从事美学研究和教学工作，1998年离休。
主要著作有《美学原理》、《美学入门》、《美学原理新编》（以上均与杨辛合著），另有美学论文十余篇。
朱良志，北京大学哲学系教授、博士生导师，主要研究中国美学和中国艺术，出版有《中国美学十五讲》、《中国艺术的生命精神》等著作。

书籍目录

第一章 什么是美学　第一节 什么是美学　第二节 为什么学习美学　第三节 怎样学美学第二章 西方美学史上对美的本质的探讨　第一节 从精神上探索美的根源　第二节 从客观现实、物质属性上探索美的根源　第三节 从社会生活中探索美的根源第三章 中国美学史上对美的本质的探讨　第一节 结合善(功利)研究美　第二节 结合艺术研究美　第三节 结合现实研究美第四章 美的本质的初步探索　第一节 美的本质和人的本质、生活的本质的关系　第二节 美的根源在于社会实践　第三节 在自由创造中如何产生美　第四节 美和生活第五章 真善美和丑　第一节 美和真善的关系　第二节 美和丑　第三节 艺术丑第六章 美的产生　第一节 从石器的造型上看美的产生　第二节 从古代“美”字的含义看美的产生　第三节 从彩陶造型和纹饰看美的产生第七章 社会美　第一节 社会美是一种积极的肯定的生活形象　第二节 社会美重在内容第八章 自然美　第一节 自然美是一定社会实践的产物　第二节 自然美的各种现象及其根源　第三节 自然美重在形式、自然特征的审美意义　第四节 自然美在美育上的意义第九章 形式美　第一节 什么是形式美　第二节 形式美的主要法则第十章 艺术美　第一节 艺术美是艺术的一种重要特性　第二节 艺术美来源于生活　第三节 艺术美是艺术家创造性劳动的产物第十一章 意境与传神　第一节 意境　第二节 传神第十二章 艺术的分类及各类艺术的审美特征　第一节 艺术分类的原则　第二节 各类艺术的审美特征第十三章 优美与崇高　第一节 优美与崇高的对比　第二节 美学史上对崇高的探讨　第三节 崇高的表现第十四章 悲剧　第一节 悲剧的本质　第二节 悲剧的几种类型　第三节 悲剧的效果第十五章 喜剧　第一节 喜剧的本质　第二节 喜剧性艺术的特征是“寓庄于谐”　第三节 喜剧形式的多样性第十六章 美感的社会根源和反映形式的特征　第一节 美感的社会根源　第二节 美感反映形式的特征第十七章 美感的共性与个性和客观标准　第一节 美感的共性与个性　第二节 美感的客观标准第十八章 科学美　第一节 科学美的概念　第二节 科学美的客观存在　第三节 科学美在创新知识中的作用　第四节 科学美与艺术美的融合　第五节 科学美随科技进步而发展结束语学习总书目插图索引作者简介

章节摘录

版权页：插图：三、从风格上研究美风格不单是形式问题，而是内容与形式的统一。
风格的特色与时代的条件、作家的个性都密切相关。
如李白在《古风二首》中说：“ 自从建安来，绮丽不足珍。
”他反对“ 绮丽 ”的风格，而要求“ 建安风骨 ”。
他高唱：“ 圣代复元古，垂衣贵清真 ”，说明他的美的理想放在“ 清真 ”两个字上。
“ 清真 ”是他理想的风格，是他提倡的“ 自然 ”的美。
他极力反对“ 雕虫丧天真 ”。
这种反对“ 雕虫 ”的绮靡风格、出自自然的“ 天真 ”风格的美，是有时代与个性特点的。
这是与初唐反对绮靡，提倡“ 建安风骨 ”分不开的，这是与他的浪漫主义的创造个性分不开的。
正如杜甫所称赞的：“ 白也诗无敌，飘然思不群 ”，“ 耆酒见天真 ”。
可见“ 天真 ”正是他的风格上美的特点。
古代对艺术的品评，如《诗品》、《画品》、《书品》等，都是从艺术风格上研究美的。
例如唐朝司空图撰廿四《诗品》，论述诗歌的风格美，分为雄浑、冲淡、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放等廿四目，各用四言韵语形象地描述了每种风格的特征。
如描述“ 洗炼 ”的特征是：“ 犹矿出金，如铅出银 ”。
描述“ 含蓄 ”的特征是：“ 不著一字，尽得风流 ”等等。
以书法的风格为例，古代对书法风格的品评，实际上就是对书法艺术美的鉴赏。
例如：东晋王羲之行书的风格飘逸洒脱（见彩图2）。
李白诗云：“ 右军本清真，潇洒出风尘 ”。
“ 右军 ”是王羲之的号，是说他书法风格清真潇洒。
唐朝李嗣真著《后书品》中，品评王羲之的行书“ 如清风出袖，明月入怀 ”，“ 如松岩点黛，蓊郁而起朝云；飞泉漱玉，洒散而成暮雨 ”。
王羲之行书风格在中国书法史上是很大的创新，它和汉魏的方劲、质朴的书法风格，迥然异趣。
王的行书妍美流便，富有变化。
所谓“ 钟繇每点多异，羲之万字不同。
”

编辑推荐

《美学原理(第4版)》：普通高等教育“十一五”国家级规划教材,高等教育文科教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com