第一图书网, tushu007.com

<<战火映照的影像记忆>>

图书基本信息

书名：<<战火映照的影像记忆>>

13位ISBN编号：9787301180259

10位ISBN编号：730118025X

出版时间：2010-12

出版时间：北京大学出版社

作者：李锦云

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

八一电影制片厂的军事故事片创作是几代人呕心沥血的事业，倾注着“八一”电影人的心血、汗水和情感。
踏下心来系统地整理和研究“八一”军事故事片的创作历程，是一件非常必要的事情。
这个课题能够立足于中国本土文化，从军事文化品牌的角度来审视和定位一个电影厂的发展，无疑选择了一个很好的角度。
将“八一”军事故事片视为一个品牌，也显示出“八一”军事故事片的引导力、号召力和独特价值。
行文中，一个电影创作者团队的激情延续，一个电影厂的岁月变迁，一个社会文化的发展缩影显于纸上，这些都值得我们铭记于心。
更重要的还在于字里行间传达了一种战斗精神，民族意气，这对于我们的时代是有积极意义的。
适逢中国大地不平静和不平凡的2008年，我们更加需要这种坚韧不拔、永不服输的昂扬斗志，增强责任感和使命感，等待祖国的召唤，一切听从指挥，为民族的振兴奉献自己的力量。
当然，许多久远的记忆只属于过去，成绩也已经成为历史，在中国电影事业目前都面临着整体转型乃至世界电影事业飞速发展的今天，电影的产业化、市场化改革逐步深入，电影作为一个国家文化软实力的重要标志，其国际文化影响力日益凸显。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这是一本对中国唯一军事电影制片厂——八一电影制片厂进行品牌研究的电影学专著。
本书回顾了新中国建立以来八一电影制片厂军事故事片的创作。
在影片分析的基础上，从历史发展、创作状况、文化比较、美学意义等方面，对“八一”电影的创作风貌进行了整体概括，而且对其创作风格和美学价值做出详尽的分析。
为“八一”军事电影今后的创作提供理论支持的同时，也为中国电影品牌建设与发展提供具有参考价值的蓝本。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李锦云，中央戏剧学院表演与导演专业博士研究生毕业。
就职于中国人民解放军陆军指挥学院，从事电视编导方向的教学和研究。
现为中国传媒大学博士后。
参与拍摄多部电视专题片、电视剧、MTV及担任大型文艺晚会导演。

主要作品：电视剧《山之梦》、《看海日记》；大型纪实文学作品《红色恋情》；MTV《八一颂》、《红军的路》、《燕赵风光》等。

<<战火映照的影像记忆>>

书籍目录

序一序二 锦云印象第一章 背景与意义：“ 八一 ”军事电影研究概述 第一节 中国军事电影的发展概况 第二节 品牌军事电影的思考 第三节 中国军事电影研究史的思考 第四节 “ 八一 ”军事电影的研究第二章 回顾与反思：“ 八一 ”军事电影的创作风貌 第一节 自我成长语境：作品创作与自我建构 第二节 历史语境：历史书写和精神引领 第三节 跨文化语境：国家认同和民族意识第三章 积淀与超越：“ 八一 ”军事电影的创作风格 第一节 个性化创作风格的展示 第二节 英雄史述风格的体现 第三节 多样化叙事模式的呈现第四章 品味与思考：“ 八一 ”军事电影的美学呈现 第一节 文本价值和美学意义 第二节 影像空间与文化精神第五章 展望与目标：品牌军事电影的未来后记参考文献

章节摘录

插图：2007年还有一个重大事件，即中国共产党第十七届代表大会胜利闭幕，胡锦涛总书记在“十七大”报告中，曾经突出强调加强文化建设，提高国家文化软实力的极端重要性，并做出重大部署，以兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣。
可见党和国家在引领整个宣传文化战线乃至电影战线进入发展新阶段，对怎样建设新文化以及建设什么样的新文化都做了深入的思考和科学的把握。
这其中有两个关键点，一是提高国家文化软实力，一是推进电影新发展。
对于主流意识形态鲜明和突出主旋律的“八一”军事电影来讲，这两个关键点无疑都具有鲜明的指导意义。
美国学者约瑟夫·奈在《谁与争锋》这本书中最早提出软实力的概念，软实力是相对于军事实力、经济实力等硬实力而言，指的是“通过吸引力而非强迫或收买的手段，达到自己愿望的能力”。
在2004年出版的《软力量：世界政坛成功之道》中，约瑟夫·奈进一步提出：“软力量源于一个国家的文化、政治观念和政策的吸引力。
”那么从这个角度讲，军事电影的创作就以它特有的表现领域，跨越了军事和电影、硬实力展示和软实力较量两个层面，无疑更能够在增强国家文化软实力当中扮演重要角色。
所以，探讨当前“八一”军事电影如何提高艺术创新力、感染力和社会影响力，提升电影的企业实力和科技实力，进一步提高市场占有份额和国际竞争力，就成为一个摆在我们面前的大命题。
思考这一命题，必须结合对“八一”军事电影的整体，在把握历史和分析自身的基础上，才能够更好的突出自身特色，寻找自身发展最有力的突破口。

后记

这本书稿是我在中国传媒大学做博士后的一个研究课题，“八一”故事电影，是阅历、兴趣与导师指导等几个方面综合的结果。
随着时间的沉淀，如今再回过头来审视，发现了诸多的缺憾与不足。
尽管如此，我在不断梳理与完善的同时，发现由于自身学识的限制，还是未能达到本人及各位方家期待的程度，但修补得尽心尽力，算作宽慰吧。
现在更是深刻理解到什么事情都应是用心经营的，学术、精神、亲情、生命等等，要想做到最好的效果与境界，无不如此。
所以，在本书即将出版、与读者见面时，我重新进行了整理与思考，希望学术的思考能够灌注到与时俱进的现代文化的总体进程中，也希望研究的“八一”电影这个军事题材的电影文化艺术能够融合到中国经济建设与文化复兴的浪潮中去，更希望我思考的成果记载了本人生命成长的痕迹，这样才有了存在的实际价值与恒久的意义。
在中华民族复兴的伟大进程中，我的所思所想能为其中的建设添一块砖瓦，或是为所有正在奉献的人提供一点启示，就十分欣慰了，而我写作的目的也就达到了。
这次自己的拙作能够在北京大学出版社出版，十分感谢北京大学出版社各位编辑的支持，谢谢大家为本书的出版所付出的辛勤劳动。

编辑推荐

《战火映照的影像记忆:"八一"军事电影的品牌研究》由北京大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com