

<<新诗评论>>

图书基本信息

书名：<<新诗评论>>

13位ISBN编号：9787301181331

10位ISBN编号：7301181337

出版时间：2010-12

出版时间：北京大学出版社

作者：北京大学中国新诗研究所 编

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;新诗评论&gt;&gt;

## 前言

木山英雄是日本著名的中国现代文学学者，他的短文讨论的是散宜生（聂绀弩）的旧体诗。关于现代人写作的旧体诗应否纳入现代文学史，谈论当代诗歌界的现象与问题是否应包括旧体诗的创作，在最近的十几二十年间争议不断。

木山英雄没有回应这一争论；他可能更愿意持一种“超越性”视点，即偏移政治~文学、新诗~旧诗的二元框架。

从这样的角度观察，现代人写作的旧体诗词如何“现代”，旧诗的格律、语言方式等“体裁”因素在诗歌延续与变革过程如何获得生命这些问题，便有可能被提出，而检讨“现代性特殊经验”与语言、形式之间的复杂关系，也才有可能成为诗学、诗歌史研究和诗歌写作中的问题。

木山英雄指出，新文学阵营中的聂绀弩的“步入旧诗中遨游”，这个“遨游”，“既不是用游戏去定义艺术那种层次的问题，也不是绝望于政治而求助于艺术之类的话，因为聂诗的题材根本就一步也未离开过诗人的政治境遇”；因而，“与其说他是为自由而作诗，不如说他作诗本身就是一种自由，这里的确就有必然的理由需要采用传统的格律”。

这样的诸多见解值得我们深思。

9月12日，北京大学中国诗歌研究院宣告成立。

本辑刊发了成立大会的四则致辞。

北大与诗歌（特别是新诗）的关系密切，由此不断诱发在诗歌创造、研究上的责任和抱负的想象。

研究院试图依托北大多学科、多语种的优势，将中外、古今诗歌研究打通，致力于诗歌批评、诗歌史研究和诗歌资料整理，并介入诗歌创作、推广和出版，同时加强国外优秀诗歌的译介和诗歌的国际交流。

这样宏大的目标自然值得赞许和期待，相信借助有效的组织和扎实的工作，会不断有重要的成果涌现。

在成立大会上，诗人邵燕祥提出建立“学院式的诗歌批评”。

## <<新诗评论>>

### 内容概要

本书是《新诗评论》2010年第2辑，书中收录了《北京大学诗歌研究院成立专辑》、《问题与事件：浪漫主义与中国新诗》、《浪漫主义的历史形态与思想限度》、《台湾中生代诗人作品中的当代性——以简政珍、孙维民、陈大为为例》等文章。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

## &lt;&lt;新诗评论&gt;&gt;

## 书籍目录

散宜生(聂绀弩)诗选评释小引让诗歌伴随一生——《诗歌读本》总序北京大学诗歌研究院成立专辑诗歌的北大关于建立学院式的诗歌批评中国诗歌也属于世界自信而坚定的设计问题与事件：浪漫主义与中国新诗早期新诗的Game—Changer：重评徐志摩抒情的和反讽的：从穆旦说到“浪漫派的反讽”新诗与现代诗浪漫主义的历史形态与思想限度台湾中生代诗人研究平行与交错——《两岸四地中生代诗选》出版的意义和影响意象叙述美学——以中生代诗人为例 台湾中生代诗人作品中的当代性——以简政珍、孙维民、陈大为为例 穆旦专辑一首不寻常的长诗之短长——《隐现》的版本与穆旦的寄托穆旦长诗《隐现》初刊本校录再从军路上的《还乡记》——查良铮(穆旦)佚文四篇校读《还乡记》——查良铮(穆旦)佚文四篇认识“新诗现代化”的重要文献——关于穆旦翻译的两篇西方现代诗论一个古典主义者的死去诗的晦涩著者、译者简介编后记

## &lt;&lt;新诗评论&gt;&gt;

## 章节摘录

我们不仅自己读，还要和朋友一起读，至少要和自己的孩子、家人一起读，这样，我们不仅有充满诗意的生命个体，还有读诗写诗的家庭，读诗写诗的朋友圈，在这无诗、排斥诗的时代里，坚守一种诗的个体与群体的“存在”，哪怕是十分微弱的存在，这本身就是一首“诗”，一种意义。我们编选这一套《诗歌读本》，也是为了创造一个由编者、出版者、读者共同组成的诗的精神共同体，至少在我们拿起这套书时，能够感受到一点诗意，感受到现实中所稀缺，因而不免有些怪异，但却超越时空，永恒的美好的诗歌，美好的人生的“存在”，这就够了。

“诗教”，还有一层意义，就是重视和强调诗歌在儿童和青少年教育中的特殊作用，这也是诗歌的教化功能的一个重要方面。

这首先是基于诗歌和儿童、青少年本原性的亲和力，诗与童心的内在契合。

如一位儿童文学研究者所说：“人天生即具备歌唱的本能”，“在声音与节奏、韵律与情感之间，儿童天生地即与诗有一种最亲密的联系”，诗的创造是“植根于这种原初的天才的想象力和本质性的儿童精神生活中”（李咏吟：《诗教与儿童精神生活的自由》）。

如一位中学老师所说：“几乎在每一个人的一生中，都有一段诗意盎然的岁月，那是多愁善感、混沌初开的青春期，迷惘执著的深情，敏感纤细的心灵，仿佛只有诗歌才能诉说满腹的心思，书写对生活的最初的感应，因而，每个年轻人天生地就是诗人。

”（严凌君：《人间的诗意——人生抒情诗读本·前言》）于是，就有了阅读诗歌的第二条理由：“诗歌是教育，而且是最好的教育，它增进人与人之间的沟通——因为诗歌是诗人灵魂的产物，灵魂的交谈方式是最能抵达根本的交流方式”，而且“诗歌能够使我们获得对世界最好的理解”（马小平：《走近诗歌》）。

.....

<<新诗评论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>