# <<民俗学概论>>

#### 图书基本信息

书名: <<民俗学概论>>

13位ISBN编号:9787301181409

10位ISBN编号:730118140X

出版时间:2011-8-21

出版时间:北京大学出版社

作者:王娟

页数:322

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<民俗学概论>>

#### 内容概要

本书主要介绍民俗学学科的一些基本概念、原理、类型及其研究理论和方法。在运用先进的理论重点阐述神话、故事、传说、谚语、民歌、民谣、史诗、民间舞蹈、民间美术、民间建筑与服饰等民俗事项中,不乏新的内容和体系。

通过学习本教材,学生可以掌握民俗学的基本知识,了解民俗学的基本理论和方法形态,具备从事民俗学工作的基本知识和能力。

### <<民俗学概论>>

#### 书籍目录

| _ |
|---|
| 孓 |

再版前言

第一章 概论

- 一、文化 二、文化的特点
- 三、传统

第一节 什么是民俗学

- 一、关于"民"的概念
- ニ、关于 " 俗 " 的概念

第二节 民俗学的产生与发展

第三节 民俗的特点

- 一、传统性是民俗的一个重要特征
- 二、民俗事项都有异文
- 三、民俗事项具有强烈的地方性

四、匿名性

#### 第四节 民俗的功能

- 一、娱乐性 二、教育功能
- 三、心理功能

第五节 民俗事项的产生和传播

- 一、民俗事项的产生
- 二、民俗事项的传播

第六节 民俗学的分类

- 一、口头民俗学
- 二、风俗民俗学
- 三、物质民俗学

第七节 中国民俗与中国传统文化

- 一、文化与交流 二、文化的多层 文化的多层性

第八节 中国古代民俗调查与记录

第九节 民俗与中国传统的儒释道思想

- 一、淡漠的宗教观念
- 二、强烈的生命意识
- 三、混乱的多神崇拜
- 四、神的人性化倾向

#### 第二章 口头民俗学

#### 第一节 神话

- 一、什么是神话 二、神话的特点
- 三、神话的起源
- 四、神话的分类

五、《民间文学母题索引》

六、中国神话问题

第二节 传说

一、什么是传说

## <<民俗学概论>>

- 二、传说的特点 三、传说的分类
- 四、传说的功能
- 第三节 民间故事
  - 一、民间故事及其特点
- 二、《民间故事类型索引》 三、民间故事的分类
- 四、民间故事的研究
- 第四节 谚语
- 一、什么是谚语 二、谚语的形式 三、谚语的类型

#### 第五节 谜语

一、什么是谜语 第三章 风俗民俗学 第四章 物质民俗学 第五章 民俗学研究 主要参考文献 后记

### <<民俗学概论>>

#### 章节摘录

版权页:插图:中国另外两大史诗《玛纳斯》和《江格尔》的歌手也有"梦传神授"的说法。例如,传说要想成为"玛纳斯奇"(《玛纳斯》史诗歌手),必须有一种神奇的能力或有神灵受安拉的旨意,在人熟睡时将史诗变成一把麦粒放进玛纳斯奇的嘴里,或者有史诗中的英雄进入梦乡,醒来后便可以出口成章地演唱史诗。

这些传说使得史诗歌手具有一种神秘的色彩,也增加了人们对史诗及其歌手的崇敬和神往之情。

"梦传神授"的说法当然不可全信,那么史诗歌手的学艺过程又是怎样的呢?

根据调查,洛德认为,史诗歌手的学艺期可以分为三个阶段:第一个阶段是听,也就是多听、多记, 寻找、发现和掌握叙述的内容、节奏、韵律和修辞的手段和方式等。

听的过程实际上就是一个知识的累积的过程,是史诗大厦的建筑构件的积累过程。

积累越丰富,在以后的演唱过程中,歌手就越能自如地、创造性地把各种部件编织成一幅美丽的史诗画卷。

第二个阶段是尝试演唱阶段。

歌手首先需要掌握必要的乐器演奏技术和演唱史诗需要的乐理知识,如节奏和旋律等。

它们是表现史诗主题的重要的媒介物。

# <<民俗学概论>>

#### 编辑推荐

《民俗学概论(第2版)》:民俗是民众的历史,民俗是民众的学问,民俗是民众的思想,民俗是民众的性格。

文化的历史有多久,民俗的历史也就有多长,因此,民俗学在传统文化研究中的重要性是不言而喻的。

# <<民俗学概论>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com