第一图书网, tushu007.com

<<对话的喧声>>

图书基本信息

书名：<<对话的喧声>>

13位ISBN编号：9787301183564

10位ISBN编号：7301183569

出版时间：2011-1

出版时间：北京大学出版社

作者：【美】刘康

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是一本比较系统而全面地介绍和阐释巴赫金的文艺和美学思想的书。
作者首先系统阐述了巴赫金的文化理论“对话论”在当代的重大影响，然后分析了巴赫金的生平与思想形成的背景和过程，以及他的哲学建构行为。
其中，“对话论”、“复调小说”和“文化狂欢”是作者分析的重点。
作者在从以上角度深入分析巴赫金的同时，也考察了中国文化界对于巴赫金的接受过程，以及对于巴赫金理论的具有中国特色的解读。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘康，美国杜克大学亚洲与中东研究系教授，杜克大学中国传媒研究中心主任。
研究范围主要包括：传媒与大众媒体、全球化与文化研究、当代中国综合研究、马克思主义文化理论与美学等。
英文专著有《中国现代文学与政治和意识形态》、《美学与马克思主义》、《全球化与中国当代文学变迁》等。
中文专著有《对话诗学：巴赫金文化理论》、《全球化／民族化》等。
在美国、欧洲、日本和中国的学术刊物上发表中英文学术论文多篇。

<<对话的喧声>>

书籍目录

引言 巴赫金对话论——转型期的文化理论　第一节 语言杂多：转型期的文化理论　第二节 哲学建构论与对话美学　第三节 马克思主义语言哲学　第四节 巴赫金理论对当代文论的影响和意义　第一章 巴赫金传略　第一节 激流中的学术求索　第二节 列宁格勒小组的成熟与丰收　第三节 漫长的流放与沉思　第四节 回到莫斯科第二章 哲学建构论与对话美学　第一节 社会与思想背景　第二节 主体的哲学建构论　第三节 美学理论的建立——作者主角的对话第三章 对话性——文化理论的基石　第一节 弗洛伊德主义批判　第二节 生活的话语和艺术的话语　第三节 形式主义文学理论批判　第四节 马克思主义与语言哲学第四章 小说话语与语言杂多——一种文化转型的理论　第一节 陀思妥耶夫斯基的复调小说　第二节 语言杂多：从小说到文化的理论思索　第三节 “小说化”——戏拟、时空型、语言形象第五章 大众文化的狂欢节　第一节 狂欢节与狂欢化　第二节 狂欢节与文化转型　第三节 狂欢节与大众文化　?四节 狂欢节的语言革命　第五节 狂欢节与中国现代文化转型结语理论与批评的未完成的对话参考书目

章节摘录

版权页：2.言谈是意识形态符号学的基本对象。
巴赫金所创立的意识形态符号学，有着丰富的内容。
其中主要论点有：第一，“一切意识形态都具有意义”，“意识形态过程是一个符号。
没有符号，就没有意识形态”①。
马克思通过商品的物的价值交换来解剖资本主义社会人与人的关系；巴赫金通过语言的意义的价值交换来考察意识形态和文化的构成。
第二，语言作为意识形态符号，具有不可忽略的物质现实性，而不仅仅是现实的反映和影子而已。
语言的物质现实性是它的根本社会属性，指的是人类生存的世界充满着符号这一客观现实。
第三，一切思想意识活动，首先必须是“符号对符号的回应”②，具有客观实在性与普遍社会性。
这一观点从精神活动的符号实在性意义上驳斥了主观唯心论和私人性心理主义。
第四，使用共同的语言符号的不同社会利益集团和阶级在交流与沟通中，不可避免地要产生冲突和对立，“符号就变成了阶级斗争的战场”⑧。
符号层面的阶级斗争由音调的交叉与冲突所呈现，是与经济、政治领域的阶级斗争不同的，它有其内在的规律。
很显然，巴赫金反复强调的语言符号中凝聚的意识形态内涵、价值交换过程和阶级冲突现象，均是指具体、生动的语言交流实践，即对话、回应中的言谈，而不是普通语言学意义上的语言体系。

编辑推荐

《对话的喧声:巴赫金的文化转型理论》是由北京大学出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com