第一图书网, tushu007.com

<<田沁鑫的排练场之四世同堂>>

图书基本信息

书名：<<田沁鑫的排练场之四世同堂>>

13位ISBN编号：9787301184059

10位ISBN编号：7301184050

出版时间：2011-8-1

出版时间：北京大学出版社

作者：田沁鑫

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

著名戏剧导演田沁鑫推出的新书《田沁鑫的排练场之四世同堂》中，收录话剧《四世同堂》剧本、导演阐释及田沁鑫与北大学者韩毓海、孔庆东，该剧舞美设计薛殿杰、戏剧阐释杨阡创作对谈等内容。

“ 中国鲜少有好的原创作品，以当代的新视角改编名著，当然是原创。
不过现在粗制滥造的改编太多，让许多观众提到改编叹气摇头。
我想改编能既保留原著精华不失文学性，又呈现新意让当下观众觉得好看，只有绞尽脑汁咬牙坚持。
”话剧《四世同堂》的剧本，田沁鑫正是在这种心态下出炉的。

作者简介

田沁鑫，1995年毕业于中央戏剧学院导演系，现为中国国家话剧院导演。
中国当代最具实力和影响力的新锐导演，她的作品有着强烈的视觉冲击力和狂热的肢体表达语汇，兼具中国古典题材和世界名著及当代社会话题的舞台呈现，有力拓展了现代艺术观念和东方美学相结合的新方向，开创出中国当代戏剧美学复杂的时空结构。
在中国的戏剧舞台上独树一帜。

第一图书网, tushu007.com

<<田沁鑫的排练场之四世同堂>>

书籍目录

话剧《四世同堂》剧本
话剧《四世同堂》导演阐释
以“四世同堂”挽救国家危亡
——田沁鑫与韩毓海的创作对谈
民族的抗战力量深藏于民众之中
——田沁鑫与孔庆东的创作对谈
现实主义与表现主义完美结合
——田沁鑫与舞美设计薛殿杰的创作对谈
“新京味”写出乱世中的世道人心
——田沁鑫与戏尉阐释杨阡的创作对谈

章节摘录

版权页：插图：然后到第三幕《饥荒》，大家都被日本人逼急了。
北京人有大国子民风范，每个人跟爷似的，你日本人赖在我们家，我先不说什么，然后你住长了，你让人讨厌了，最后实在忍无可忍，就没有理智了。
最后开始死人了，连瑞丰都打人了，小崔也打日本人，连刘棚匠都抗日去了，所有人都不干了，形成了一种整体的抗争，这种抗争也比较愚昧，没有多大计划，但是一种真正的抗争。
北京阡陌纵横的胡同的格局有点像人的经络，从第一幕开始就死人，大家看着一家一家的有人死去，钱家儿子死、钱太太一头碰死，胡同里的人都震怒了。
但这都是别人家的事，胡同是伤筋但不动骨。
然后到了祁老爷子他们家，天佑死，瑞丰死，到小妞子死的时候，胡同原本的自然格局被彻底打破了，祁老爷子实在是郁闷到极点了，他终于抱着妞子说亡国了。
当每个人意识到自家真出问题的时候，才意识到国家真出问题了。
您刚才说《四世同堂》之前没有这样的作品出来，这是一种带有反思的作品。
老舍先生是在重庆写这部小说的，他老婆孩子给他讲北平城的状态，他才构筑出这样一部《四世同堂》，要是跳出来看，这种写作真带一种荒诞性，人没在这个地点，却靠想象还原出了八年北平沦陷的生活，这很有意思。
同时，这部剧为什么没有叫做“八年抗战”？
为什么叫做“四世同堂”？
我觉得他可能先看出“家”对国家命运的关系，他不想直接从“国”这样太大太宏观的角度进入，所以他只先写“四世同堂”。

编辑推荐

《田沁鑫的排练场之四世同堂》由北京大学出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com