

<<休闲美学读本>>

图书基本信息

书名：<<休闲美学读本>>

13位ISBN编号：9787301186206

10位ISBN编号：7301186207

出版时间：2011-5

出版时间：北京大学出版社

作者：赖勤芳 编

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<休闲美学读本>>

内容概要

赖勤芳编写的《休闲美学读本》展示了休闲的审美之维、休闲审美的构成、东西方人的休闲生活艺术，以及关于休闲美学问题论争的诸多面相。

带领读者走进休闲园地，体会闲情适意，启悟美学人生。

在编写过程中，《休闲美学读本》特别注重以下“三现实”：一是以现实的社会语境为依托，突出问题意识；二是以现实的精神观照历史，发现传统，并兼顾东西；三是力避理论的深奥和艰涩，追求雅俗共赏，以生动的、具体的个案展现何为休闲的美，何为美学的休闲，在休闲中领会理论的另一种生命，在休闲中进行美学思考！

<<休闲美学读本>>

作者简介

赖勤芳文艺学博士，浙江师范大学人文学院副教授。
研究领域：文艺学、美学，审美文化。
在国内学术刊物发表论文近20篇，独立完成省级课题1项、参与国家“十一五”规划青年课题1项、省级重点课题1项。

<<休闲美学读本>>

书籍目录

导论 休闲与休闲美学

第一编 休闲的审美蕴涵

理解休闲

选文一 爱丁顿、陈彼得论休闲

选文二 王国维论人间嗜好

选文三 朱光潜谈消遣

选文四 三木清论旅行

选文五 罗素论休闲的娱乐

艺术形式与休闲

选文一 胡适论故事诗的起来

选文二 鲁迅论宋人之“说话”

选文三 丹纳论法国文化和古典悲剧

选文四 瓦特论小说的兴起

选文五 本雅明论趣味、灵晕和电影

休闲与审美传统

选文一 庄子论“逍遥游”

选文二 林语堂论孔子的幽默

选文三 宗白华论艺术生活、美学的散步

选文四 赫尔德论希腊艺术

选文五 海德格尔论荷尔德林的诗

第二编 休闲审美的构成

休闲的主体

选文一 金圣叹论善游人

选文二 丰子恺论画家之生命

选文三 福塞尔论中上层阶级

选文四 费斯克论消费的妇女

选文五 鲍曼论在消费者社会中做一名消费者

休闲的对象

选文一 古尔蒙论海之美

选文二 陈从周论园日涉以成趣

选文三 卢伯克论家的快乐

选文四 莫特论伦敦大都市及苏和区

选文五 费瑟斯通论身体的形象

休闲的依据

选文一 亚里士多德论快乐与幸福

选文二 康德论艺术一般与美的艺术

选文三 蔡元培论美育与人生

选文四 里斯曼等论自主性、娱乐的地位

选文五 戈比论“畅”

休闲的方式

选文一 李渔论随时即景就事行乐之法

选文二 莫洛亚论休息的艺术

选文三 巴赫金论拉伯雷笔下的筵席形象

选文四 克雷克论工作与娱乐的时装化

选文五 斯道雷论后现代流行音乐

<<休闲美学读本>>

第三编 休闲审美的制约

工作与休闲伦理

选文一 西蒙论奴隶制与异化

选文二 卡莱尔论劳动

选文三 杜亚泉论劳动主义

选文四 米尔斯论白领的工作与闲暇生活

选文五 亨德森等论工作与女性休闲的关系

消费与快感政治

选文一 凡勃伦论明显消费

选文二 李欧梵论上海咖啡馆

选文三 钱尼论大众娱乐

选文四 威尔逊论时尚、福柯和身体

选文五 波德里亚论休闲的悲剧或消磨时光之不可能

技术与审美生存

选文一 麦克卢汉论游戏——人的延伸

选文二 雅斯贝尔斯论体育运动

选文三 豪泽尔论广播与电视

选文四 贝尔论透明的生活

选文五 鲍尔格曼论过度活动

第四编 休闲的生活艺术

中国人的休闲生活艺术

选文一 陶渊明记酒(诗六首)

选文二 白居易记闲适(诗六首)

选文三 苏东坡谈养生

选文四 袁中郎记游(文三篇)

选文五 袁枚记随园(文三篇)

选文六 周作人谈喝茶271

选文七 梁实秋谈雅舍

选文八 老舍谈避暑

选文九 张爱玲谈跳舞

西方人的休闲生活艺术

选文一 蒙田谈闲逸

选文二 卢梭谈独步旅行

选文三 欧文谈伦敦寻幽

选文四 梭罗谈湖边钓鱼

选文五 黑塞谈古老的音乐

选文六 普里斯特莱谈无所事事

选文七 爱尔斯金谈忙里偷闲

选文八 勃兰库谈冰上旅行

选文九 波伏瓦谈假期的欢乐

选文十 法迪曼谈咖啡

后记

<<休闲美学读本>>

章节摘录

三、休闲美学的论域 研究休闲美学必须要有一个分析的逻辑起点。

在此，“日常生活”将是一个十分有用的概念，因为日常生活是每个人无时不以某种方式从事的活动，与自己息息相关。

休闲活动是日常生活中的特定部分，它蕴含在日常生活之中，既超越一般的日常生活活动，又反哺于日常生活活动本身。

休闲美学的旨趣在于还原日常生活世界的诗性，通过去除日常生活世界的“平庸”而体验它的“神奇”。

首先，休闲美学应着手于日常闲暇活动的审美关联。

人因活动而产生了各种日常生活现象。

所谓的“日常生活”应当是指“那些同时使社会再生产成为可能的个体再生产的要素的集合”。

因此，各种日常生活现象当中也都包含了个体与社会两种“再生产”要素，它们的“可能”关系生成了。日常生活活动形式的多样性，闲暇活动即为其表现之一，而它的具体类型又是多种多样的。

休闲美学始于对各种闲暇活动的分析，并将闲暇活动作为一种重要的人的生活活动和一种突出的社会现象来看待。

总之，对闲暇活动本身以及由此产生的各种关联问题都是休闲美学首先应当去关注的。

……

<<休闲美学读本>>

编辑推荐

《休闲美学读本》围绕“什么是休闲美学”这一核心问题进行结构，共分四编，分别是“休闲的审美蕴涵”、“休闲审美的构成”、“休闲审美的制约”和“休闲的生活艺术”。

其中，首编又分三章，分别侧重于休闲与审美、社会、文化的基本关系，而这三章又与其余三编构成一定的对应关系，从而形成了两个总分式的互文性结构。

全书除选文外，每编、章都设导读、编后感言、思考题、阅读书目等环节，以便于读者的深入思考。本书力图通过这一思路为读者呈现休闲美学的面相。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>