第一图书网, tushu007.com

<<“革命中国”的通俗表征与主体建>>

图书基本信息

书名：<<“革命中国”的通俗表征与主体建构>>

13位ISBN编号：9787301188668

10位ISBN编号：7301188668

出版时间：2011-6

出版时间：北京大学

作者：姚丹

页数：279

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

“ 革命中国 ”创造“ 无产阶级文学(文化) ”的实践存在着两种路径。
一种坚持对工人、农民出身的作家的着意培养；一种坚持用无产阶级意识改造知识分子，使之创作合格的作品。
《“ 革命中国 ”的通俗表征与主体建构》通过研究《林海雪原》及其衍生文本的生成，呈现了这两种路径探索过程中的种种艰难与所能抵达的高度。

作者简介

姚丹，女，2000年毕业于北京大学中文系中国现代文学专业，获博士学位。
现为中国人民大学中文系副教授。
曾讲授过“中国现代文学史”、“中国当代文学史”、“中国当代红色经典构造进程考察”等课程。
著有《西南联大历史情境中的文学活动》一书，并在《现代中国》、《中国现代文学研究丛刊》等杂志报纸发表论文多篇。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

导言
一、“ 革命中国 ”的文学(文化)实践
二、通俗 · 表征
第一章将“ 记忆 ”改写为“ 历史 ”——长篇小说《林海雪原》的写作
第一节“ 真实 ”与“ 虚构 ”
第二节“ 农军 ”作者的文化准备与“ 新人 ”想象
第二章编辑齐力型塑“ 民族风格 ”——新中国文化领导权的一个侧面
第一节“ 农军 ”能否思考“ 入学 ”问题
第二节着力压抑欧化追求
第三节“ 文字清洁工 ”和“ 思想把关 ”
第三章批评的权力
第一节“ 社会主义现实主义 ”成规审视下的“ 新英雄 ”
第二节批评的效果：编辑对权威批评的服从
第三节被引导和被构造的“ 读者 ”
第四章革命叙事的“ 民族化 ”、“ 文人化 ”诠释——话剧《智取威虎山》剧情模式的确立
第一节话剧的总体设计
第二节“ 民族化 ”的探索
第三节“ 文人化 ”的无产阶级舞台形象
第五章1950—1960年代初的改编
第一节大跃进中的改编热
第二节“ 侠 ”风还是“ 匪 ”气——电影《林海雪原》的改编
第六章革命样板戏《智取威虎山》——创造“ 无产阶级文学(文化) ”的另一种实践方式
第一节江青与样板戏《智取威虎山》的艺术追求
第二节暧昧多样的样板戏接受史
第三节样板戏的意识内涵
第七章历史与商业的“ 双刃剑 ”——电视剧《林海雪原》及其他
第一节电视连续剧《林海雪原》
第二节纪实小说《英雄杨子荣》
结语：“ 仇必仇到底 ”？
附录一小说《林海雪原》部分原稿及修改实录
附录二北京人民艺术剧院所藏部分档案摘录
附录三八一电影制片厂所藏《林海雪原》部分档案摘录
附录四曲波访谈录
参考文献
后记

章节摘录

第一章 将“记忆”改写为“历史”　　——长篇小说《林海雪原》的写作　　1956年“社会主义改造”初步完成之后，新中国构建“社会主义共同体”之“文化主体”的任务，愈益迫切，而完成这一任务的人选，较之五四以来的新文学，似乎也出现了更为多样的可能性。
本书导言中提到的两种“创造无产阶级文学（文化）”的实践活动，在这一时期都比较活跃。
本章重点考察其中的一种实践，“农军”作者如何以有限的“现代汉语”、以写作的“文本”构建自己所属“阶级”的“历史主体性”，同时亦以写作的“行动”试图确立自己在“新中国”的“文化主体性”。
本章通过比对“农军，，作者曲波早期与读者所订”真实契约“以及晚岁所订”虚构契约“，指出小说作者写作中并不遵循所谓”真实“原则，而是巧妙地将”记忆，，拼合、改写为“历史”，一言以蔽之，尽管作者及其战友的确在东北剿过匪，但小说所写与作者的亲身经历之间相差甚远。
关于作品的叙事特点，多数评论家注意其所受传统通俗小说影响，这是无可置疑的；而本书认为小说作者那一代人毕竟是五四后、抗日战争期间成长起来的，其文化脉络中自有五四与民国之影响，这影响体现于作者关于“新人”、“新国民，，的想象中，也体现于他”笨拙“地尝试欧化的部分语言与叙事努力中。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com