

<<世界的和谐>>

图书基本信息

书名：<<世界的和谐>>

13位ISBN编号：9787301188705

10位ISBN编号：7301188706

出版时间：2011-6-1

出版时间：北京大学出版社

作者：(德) 开普勒

页数：121

译者：张卜天

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界的和谐>>

前言

关于这个发现，我22年前发现天球之间存在着五种正立体形时就曾预言过；在我见到托勒密的《和声学》（Harmonica）之前就已经坚信不移了；远在我对此确信无疑以前，我曾以本书第五卷的标题向我的朋友允诺过；16年前，我曾在一本出版的著作中坚持要对它进行研究。

为了这个发现，我已把我一生中最好的岁月献给了天文学事业，为此，我曾拜访过第谷·布拉赫，并选择在布拉格定居。

最后，至高至善的上帝开启了我的心灵，激起了我强烈的渴望，延续了我的生命，增强了我精神的力量，还惠允两位慷慨仁慈的皇帝以及上奥地利地区的长官们满足了我其余的要求。

我想说的是，当我在天文学领域完成了足够多的工作之后，我终于拨云见日，发现它甚至比我曾经预期的还要真实：连同第三卷中所阐明的一切，和谐的全部本质都可以在天体运动中找到，而且它所呈现出来的并不是我头脑中曾经设想的那种模式（这还不是最令我兴奋的），而是一种非常完美的迥然不同的方式。

正当重建天体运动这项极为艰苦繁复的工作使我进退维谷之时，阅读托勒密的《和声学》极大地增强了我对这项工作的兴趣和热情。

这本书是以抄本的形式寄给我的，寄送人是巴伐利亚的总督约翰·格奥格·赫瓦特（John George Herward）先生，一个为推进哲学而生的学识渊博的人。

出人意料的是，我惊奇地发现，这本书的几乎整个第三卷在1500年前就已经讨论了天体的和谐。

不过在那个时候，天文学还远没有成熟，托勒密通过一种不幸的尝试，可能已经使人陷入了绝望。

他就像西塞罗（Cicero）笔下的西庇阿（Scipio），似乎讲述了一个令人惬意的毕达哥拉斯之梦，却没有对哲学有所助益。

然而粗陋的古代哲学竟能与时隔15个世纪的我的想法完全一致，这极大地增强了我把这项工作继续下去的力量。

因为许多人的作用为何？

事物的真正本性正是通过不同时代的不同阐释者才把自身揭示给人类的。

两个把自己完全沉浸在对自然的思索当中的人，竟对世界的构形有着同样的想法，这种观念上的一致正是上帝的点化（套用一句希伯来人的惯用语），因为他们并没有互为对方的向导。

从18个月前透进来的第一缕曙光，到3个月前的一天的豁然开朗，再到几天前思想中那颗明澈的太阳开始尽放光芒，我始终勇往直前，百折不回。

我要纵情享受那神圣的狂喜，以坦诚的告白尽情嘲弄人类：我窃取了埃及人的金瓶，却用它们在远离埃及疆界的地方给我的上帝筑就了一座圣所。

如果你们宽恕我，我将感到欣慰；如果你们申斥我，我将默默忍受。

总之书是写成了，骰子已经掷下去了，人们是现在读它，还是将来子孙后代读它，这都无关紧要。

既然上帝为了他的研究者已经等了6000年，那就让它为读者等上100年吧。

本卷分为以下各章：第一章，论五种正立体形；第二章，论和谐比例与五种正立体形之间的关系；第三章，研究天体和谐所必需的天文学原理之概要；第四章，哪些与行星运动有关的事物表现了简单和谐，曲调中出现的所有和谐都可以在天上找到；第五章，音阶的音符或在体系中的音高以及大小两种音程都表现于特定的运动；第六章，音调或音乐的调式分别以某种方式表现于每颗行星；第七章，所有行星之间的对位或普遍和谐可以存在，而且可以彼此不同；第八章，四种声部表现于行星：女高音、女低音、男高音和男低音；第九章，证明为产生这种和谐布局，行星的偏心率只能取为它实际所具有的值；第十章，结语：关于太阳的诸多猜想。

在开始探讨这些问题以前，我想先请读者铭记蒂迈欧（Timaeus）这位异教哲学家在开始讨论同样问题时所提出的劝诫。

基督徒应当带着极大的赞美之情去学习这段话，而如果他们没有遵照这些话去做，那就应当感到羞愧。

这段话是这样的：“苏格拉底，凡是稍微有一点儿头脑的人，在每件事情开始的时候总要求助于神，无论这件事情是大是小；我们也不例外，如果我们不是完全丧失理智的话，要想讨论宇宙的本性，

<<世界的和谐>>

考察它的起源，或者要是没有起源的话，它是如何存在的，我们当然也必须向男女众神求助，祈求我们所说的话首先能够得到诸神的首肯，其次也能为你所接受。

”

<<世界的和谐>>

内容概要

科学元典是科学史和人类文明史上划时代的丰碑，是人类文化的优秀遗产，是历经时间考验的不朽之作。

它们不仅是伟大的科学创造的结晶，而且是科学精神、科学思想和科学方法的载体，具有永恒的意义和价值。

<<世界的和谐>>

作者简介

作者：（德国）开普勒 译者：张卜天

<<世界的和谐>>

书籍目录

- 弁言
- 《世界的和谐》导读
- 序言
- 第一章 论五种正立体形
- 第二章 论和谐比例与五种正立体形之间的关系
- 第三章 研究天体和谐所必需的天文学原理之概要
- 第四章 造物主在哪些与行星运动有关的事物中表现了和谐比例，方式为何
- 第五章 系统的音高或音阶的音、歌曲的种类、大调和小调均已在(相对于太阳上的观测者的)行星的视运动的比例中表现了出来
- 第六章 音乐的调式或调以某种方式表现于行星的极运动
- 第七章 所有六颗行星的普遍和谐比例可以像普通的四声部对位那样存在
- 第八章 在天体的和谐中，哪颗行星唱女高音，哪颗唱女低音，哪颗唱男高音，哪颗唱男低音
- 第九章 单颗行星的偏心率起源于其运动之间的和谐比例的安排
- 第十章 结语：关于太阳的猜想

<<世界的和谐>>

章节摘录

版权页：插图：如果第谷·布拉赫认为荒芜的星球并非意味着世上的一无所有，而是栖息着各种生物。

那么通过地球观察到的星球，我们就能够猜想上帝是如何设计其他星球的。

水中没有空隙容纳供生物呼吸的空气，他创造了水栖动物；天空广阔无际，他创造了展翅翱翔的鸟类；北方白雪覆盖，他让白熊和白狼居在那里，熊以鲸为食，狼以鸟蛋为生；他让骆驼生活在利比亚烈日炎炎的大沙漠，因为它们能忍耐干渴；他让雄狮生活在叙利亚浩瀚无边的荒野，因为它们能忍耐饥饿。

难道他已在地球上将一切造物技艺和全部善良用尽，以致不能也不愿意用相称的造物去装点其他星球？

要知道，星体运转周期的长短，太阳的靠近与远离，各种不同的偏心率，星体的明暗，形体的性质，这一切，任何地区都少不了。

看吧！

正如地球上的一代代的生物具有十二面体的雄性形象，二十面体的雌性形象（十二面体从外面支撑地球天球，二十面体从里面支撑地球天球），以及二者结合的神圣比例及其不可表达性的生育形象，我们还能假定其他行星从其余的正立体形中得到什么形象？

为什么四颗卫星会围绕木星运动，两颗卫星围绕土星运动，就像我们的月球围绕我们的居所运动呢？事实上，根据同样的方式，我们也可以就太阳做出推论，我们将把从和谐比例——它们本身就是很有分量的——中得出的猜测与那些更偏向于肉身的、更易于普通人理解的其他猜测结合在一起。

是否太阳上没有人居住，其他行星上挤满了居民（如果其他每一样事物都相符的话）？

是否因为地球呼出云雾，太阳就呼出黑烟？

是否因为地球在雨水的作用下是潮湿的，可以发芽吐绿，太阳就用那些燃烧的点发光，通体窜出明亮的薄焰？

如果这个星体上没有居民，那么所有这些有什么用？

的确，难道感官本身不是在大声呼喊，火热的物体居于这里，可以接纳单纯的心智，而太阳即使不是国王，也是“理智之火”的女王吗？

<<世界的和谐>>

媒体关注与评论

天体的运动只不过是某种永恒的复调音乐而已，要用才智而不是耳朵来倾听。

——开普勒 总之书是写成了，骰子已经掷下去了，人们是现在读它，还是将来子孙后代读它，这都无关紧要。

既然上帝为了他的研究者已经等了6000年，那就让它为读者等上100年吧。

——开普勒 开普勒的有序和谐是一种伟大的哲学思想，一种超越时代、超越历史和具有永久生命力的伟大哲学思想。

——黑格尔（G．W．F．Hegel，1770-1831）

<<世界的和谐>>

编辑推荐

《世界的和谐》：科学元典是科学史和人类文明史上划时代的丰碑，是历经时间考验的不朽之作，让我们一起仰望先贤，回眸历史，体悟原汁原味的科学发现。

彩色插图，超值珍藏。

他虽然是德国皇帝的宫廷天文学家，却长达20年拿不到薪水；他是数理天文学先驱，但没有办法用天文学职位养活家人，只能靠算命谋生。

他身患残疾，12个孩子有8个早夭，两任妻子也在他之前相继病逝。

他常年不断追讨欠薪始终无果，1630年11月，终因贫病交迫含悲离世。

他就是行星运动三定律的发现者、近代伟大的天文学家——开普勒。

<<世界的和谐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>