

<<特殊儿童的美术治疗>>

图书基本信息

书名：<<特殊儿童的美术治疗>>

13位ISBN编号：9787301188965

10位ISBN编号：730118896X

出版时间：2011-6

出版单位：北京大学

作者：孙霞

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<特殊儿童的美术治疗>>

### 内容概要

美术作为心灵和生命体验的创造物之一，与人类文明形影相随，从纷繁多变的绘画，神奇诡异的图腾，到雄伟壮观的建筑，设计精美的艺术品，我们无不感受到艺术与生命、文化契合的节拍。无论是原始洞穴壁画，还是博物馆内的艺术收藏，美术作品始终表现和反映着人类自身的感觉、情感和认识经验，忠实地记录了人类智慧所能达到的认识高度和人性深度，也展示着不同创造者对自己的认识和理解。

不仅如此，美术活动还会触及人的思维和心灵，给人以独特的愉悦和满足感。当作品演进中的各种视觉元素突然有了某种关联和呼应，进而生发出特有的形式意义和意味时，创作的作品反过来又会作用于处在艺术情境中的制作者和观者，影响其感受和思维，统合和提升其自我体验，增进自我认识，修复或改变自身对外界的认识及交互状态。正因如此，经历感知、认识、体验、创造和认识自我的创造性艺术学习，又会促进学习者内在经验的统合，成为展现自我和激发表达的有源之水，增进心智成长和感知觉的发展。所以，美术在特殊儿童的身心康复治疗中具有不可忽视的作用。

## <<特殊儿童的美术治疗>>

### 书籍目录

顾明远序

沈晓明序

丛书总序

前言

#### 第1章 总论

##### 第1节 美术治疗概述

一、美术治疗定义

二、美术治疗产生的背景

三、美术治疗概念评述及综合艺术治疗观念的建立

##### 第2节 美术治疗简史

一、美术治疗在美国的产生与发展

二、美术治疗在英国的建立与发展

三、其他国家和地区美术治疗的出现与发展

##### 第3节 美术治疗理论学派

一、精神分析学派

二、客体关系学派

三、认知行为学派

四、人本主义学派

五、发展心理学派

##### 第4节 特殊儿童美术治疗涉及的相关问题与准备

一、针对的对象

二、美术治疗室

三、治疗师

四、作品的展示

#### 第2章 针对特殊儿童的治疗理论和技术依据

##### 第1节 精神分析原理

一、本我与潜意识

二、意象图示与象征性

三、心理能量的转换

四、升华效应

##### 第2节 心理动力学原理运用

一、相关概念和心理动力学原理

二、心理动力学原理在特殊儿童美术治疗中的具体应用

##### 第3节 现象学研究法和场理论

一、用于美术治疗实践的现象学

二、现象学探索方法在美术治疗中的具体运用

三、场理论

##### 第4节 美术中格式塔原理的运用

一、格式塔与审美经验

二、结构同形

三、觉察力

#### 第3章 用于特殊儿童评估诊断的绘画测验法

##### 第1节 概述

一、绘画诊断与评估的理论基础与作用

二、特殊儿童绘画诊断与评估的方法

## <<特殊儿童的美术治疗>>

### 三、绘画诊断与评估工具的种类

#### 第2节 罗夏墨迹测验

- 一、关注的内容
- 二、具体的实施流程
- 三、功效

#### 第3节 画人测验

- 一、主要工具的介绍
- 二、关注的内容
- 三、具体的实施流程
- 四、功效

#### 第4节 “屋—树—人”测验

- 一、关注的内容
- 二、具体的实施流程
- 三、功效

#### 第5节 家庭动力绘画

- 一、关注的内容
- 二、具体的实施流程
- 三、功效

#### 第6节 绘画测验的综合运用

- 一、绘画诊断工具的演变和融合
- 二、成套绘画检测系统的出现
- 三、设计研究的基本步骤
- 四、我国用于少年儿童的绘画检测工具研发

### 第4章 适用于特殊儿童的涂鸦技术

#### 第1节 概述

- 一、什么是涂鸦技术

.....

### 第5章 适用于特殊儿童的绘画技术

### 第6章 适用于特殊儿童的综合表现技术

### 第7章 案例分析

### 后记

### 参考文献

### 附录1

### 附录2

## &lt;&lt;特殊儿童的美术治疗&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：在苏珊娜反复不断地重复画一群群婴儿像后，治疗师开始针对这一阶段的状况，将焦点集中在促进苏珊娜感受自己内心世界的体验上，制订了干预方案。

鼓励苏珊娜单独地画每一个婴儿，与她讨论婴儿们的情绪，帮助苏珊娜关注一些具体的细节，引导苏珊娜用婴儿的脸部表情表现她描述的情绪。

一段时间以后，苏珊娜可以画出不同的表情了。

她和治疗师的关系也有所增进，对治疗师从作品中切入的提问也能越来越自如地应答了，所画的作品和讲述的故事也愈加全面和具体。

同时，她也开始渐渐意识到一些什么，她的脸上也可以表现出这些情绪。

图6-4的图2是苏珊娜画的婴儿鲍尔，隐喻地表现了她自己的愤怒情绪。

虽然苏珊娜所画的婴儿具有明显的象征意义，但治疗师决定在治疗初期阶段不将这一隐喻点破，而是间接地向苏珊娜指出画作和她自身体验可能有一些关联。

当治疗师知道苏珊娜因为最近在院里表现不错而得到了表扬时，就让她从自己这一时期的开心感觉出发来画婴儿的开心感觉。

图6-4的图3是这次治疗会面所画的作品。

苏珊娜从画纸的中间偏左一点开始画起，先画了一对小人（注释为：治疗师要探讨她的情绪“意义”，对此她感到“害怕”），随后，她迅速地在画纸顶端处加了一个标题——“什么让我开心？”

此举一来是重新拾起了治疗师的问题，二来是表明她明白了治疗师询问她情绪的目的。

她对于治疗师的这一要求产生了防御性阻抗，退行到前一阶段，继续原来的“托儿所”主题的婴儿群像，以此否认才开始在画作中表现过的负面情绪。

很明显，她还没有准备好面对自己的情绪，她依然需要用隐喻来进行交流。

她的阻抗使她的画作风格退回到原来的阶段，婴儿的表情和情绪相当雷同。

在这一幅画作中，苏珊娜对于情绪表达的掩藏需要得到认同，她需要按着自己的步调来发展。

2.第二阶段——尝试表达治疗展开后的第四个月，苏珊娜突然停止了画婴儿，开始关注杂志图片的搜集，并尝试把它们拼贴起来。

这一阶段她做了一系列的拼贴画主题——母爱的关怀（图6-5的图4）。

虽然婴儿依然是她情绪的隐喻表达，但在这一阶段这些婴儿不再单独表现一种情绪，而是参与在人际关系中。

她将自己放在一个家庭系统中来表达情绪感受了，显然是一个进步。

随着苏珊娜从画画转向拼贴画，她的行为也发生了一系列的变化。

她的固执行为减少了，与治疗师的目光接触更多了，对于作品的联想也更多了。

图6-5的图5中展示的家庭是苏珊娜理想中的家庭，母亲能满足婴儿的需求，还能保护她。

边上的文字注释为：“凯伦，你不能抱她。”

”图中的父亲则比较被动，无侵入性，完全不像对她施行性虐待的父亲。

此时，苏珊娜似乎已经处于领悟的临界点，她开始明白这些婴儿代表她自己。

偶尔，她在谈起拼贴画中的婴儿时，会无意识地用“我”来代替“她”这个代词。

图6-5的图6显示她已经准备好直接表达她的情绪，图中明显地反映出苏珊娜对成年的恐惧并且想继续维持在婴儿状态。

在这幅作品中，苏珊娜直接表达了她的情绪，这是治疗的一个重要转折点。

<<特殊儿童的美术治疗>>

编辑推荐

<<特殊儿童的美术治疗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>