

<<电影课·上：经典华语片导读>>

图书基本信息

书名：<<电影课·上：经典华语片导读>>

13位ISBN编号：9787301197011

10位ISBN编号：7301197012

出版时间：2012-9

出版时间：北京大学出版社

作者：陈旭光 主编

页数：534

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影课·上：经典华语片导读>>

内容概要

《电影课·上：经典华语片导读》精选五十余部在华语电影史上产生过重要影响的优秀影片进行深入的分析解读。

以艺术阐释为主的多元开放型文本读解为主体，并设置“延伸阅读”“进一步观摩”“进一步阅读”“思考题”等板块，为开掘经典电影的奥妙蕴含、厘清中国电影的发展线索，提供深入思考的导引。

作者简介

陈旭光，北京大学艺术学院教授、博士生导师、影视系主任及影视戏剧研究中心主任，中国高教影视研究会副会长兼秘书长。

著有《诗学：理论与批评》、《中国当代散文报告文学发展史》(合著)、《艺术的意蕴》、《中西诗学的会通》、《电影艺术讲稿》、《艺术之维》、《当代中国影视文化研究》、《艺术为什么》、《电影文化之维》、《世界电影史》(译著)、《艺术概论》、《影视鉴赏》、《影视受众心理研究》、《艺术理论与欣赏》等。

承担国家社科基金项目“当代中国电影创意研究”、教育部重点基地重大课题“中国艺术批评史”之“二十世纪中国艺术批评史”、广电总局重点课题“中国电影大片研究：创作、营销与文化”等。曾多次荣获北京市哲学社会科学优秀成果奖、教育部高校优秀教材奖、中国作家协会“二十一世纪文学之星”奖、教育部霍英东教育基金高校青年教师奖一等奖等。

苏涛，中国人民大学文学院讲师。

2007年毕业于北京大学，获硕士学位，2010年毕业于中国传媒大学，获博士学位。

曾在《电影艺术》、《当代电影》、《北京电影学院学报》等刊物发表论文多篇，另译有《民国时期的上海电影与城市文化》。

<<电影课·上：经典华语片导读>>

书籍目录

导论：读解电影《神女》：中国无声电影的巅峰之作《马路天使》：中国电影的通俗表达与现实主义
《太太万岁》：女主人的泪与笑《一江春水向东流》：荡气回肠的史诗气魄《小城之春》：银幕上的
诗情画意《清宫秘史》：娱乐、伦理和政治相交杂的历史记忆《乌鸦与麻雀》：一屋一天下《我这一
辈子》：悲剧时代中的时代悲剧《青春之歌》：女性成长与影像的政治书写《红色娘子军》：一种表
现主义的政治电影《梁山伯与祝英台》：典雅影像中的爱情传奇《侠女》：武侠片的形式、空间与美
学《精武门》：暴力、反叛与民族主义《秋决》：儒家道统之人伦理想生命宇宙之生生不息《半斤八
两》：嬉笑怒骂中的人性批判《投奔怒海》：无根之旅《城南旧事》：空间叙事与诗意的哀愁《黄土
地》：新电影的开端《青春祭》：青春生命的挽歌与诗意的写实《黑炮事件》：荒诞中的真实《盗马
贼》：无处安放灵魂《芙蓉镇》：反思历史呼唤人性《英雄本色》：都市侠客的悲欢《童年往事》
：诗意的直觉现象之美《稻草人》：矛盾与夹缝中的生命悲欢《红高粱》：红色的酒神狂欢曲《本命
年》：生命的体验存在的虚无《人·鬼·情》：镜城中的寻觅《滚滚红尘》：从文本到影像的乱世隋
缘《阮玲玉》：一曲时空交错的女性悲歌《霸王别姬》：迷恋和背叛、存在与虚无《重庆森林》：后
现代香港制造《饮食男女》：“家”的寓言《阳光灿烂的日子》：游走于幻想与现实的青春《香港
制造》：香港独立电影的平民视角《小武》：直面真实的影像《爱情万岁》：另一种长镜头《苏州
河》：爱情的真相《十七岁的单车》：青春的生机和残酷的现实《卧虎藏龙》：中国武侠的好莱坞范
本《一一》：生命的诗篇《英雄》：视觉奇观与写意武侠《无间道》：双重卧底的角色颠覆《PTU》
：冷、静杜琪峰《可可西里》：“真实”的力量《孔雀》：永恒疑问的个体叙述《云水谣》：主旋律
的变奏《疯狂的石头》：后现代本土喜剧的成功《集结号》：大众文化语境下的草根英雄《图雅的婚
事》：女性困境的两难选择《海角七号》：彩虹下的温情脉脉《十月围城》：合拍片的国族话语和想
象《艋舺》：黑帮世界中的残酷青春附录：华语电影重要影片编年后记

章节摘录

三、有声电影和袁牧之 电影从无声过渡到有声是个大事件。世界范围内第一部有声片是1926年华纳公司出品的《爵士歌王》，中国第一部有声电影《歌女红牡丹》也在1931年与观众见面了。

声音进入电影，之所以对电影本身的发展意义非凡，不仅因为观众可以听到对白和音乐，不仅因为有画面并有声音的电影能更好地模拟物质现实，还意味着电影语言就此发生了重大变化。声音从此成为表意的另一个维度，声音之间的蒙太奇、声音和画面之间的同步或对位，可以传达出更多的有效信息。

所以才会出现包括卓别林在内的一批无声片大师排斥有声电影的状况。

对当时的电影人来说，声音进入电影，代表着一种革命。

袁牧之是中国最有影响力的左翼电影人之一。

他不仅编剧、参演了一批重要的左翼电影作品，如《桃李劫》、《风云儿女》、《生死同心》，还编导了两部重要的影片（《都市风光》和《马路天使》）。

有电影家言，“今日的观众很清楚，创作出《都市风光》的导演，是应该和克莱尔、卡瓦尔康蒂并列在一起的”。

袁牧之对中国的有声电影的发展起到了举足轻重的作用。

他编剧并主演的《桃李劫》被誉为中国第一部“真正意义上的有声片”。

有资料显示，在《桃李劫》中，“袁牧之出色的艺术才华在很大程度上帮助了导演应卫云的创作成功”。

片中的由田汉作词、聂耳作曲的《毕业歌》成为传唱至今的经典。

袁牧之首执导筒创作的《都市风光》，是别具特色的音乐讽刺喜剧片。

他利用音乐和音响强化人物动作的节奏，渲染夸张搞笑的气氛，制造出浓厚喜剧效果。

而在《马路天使》中，我们看到的是他对音乐、音响的熟练驾驭。

声音不再是画面的补充，而能够参与到叙事中来，形成新的蒙太奇。

……

<<电影课·上：经典华语片导读>>

编辑推荐

陈旭光、苏涛主编的《电影课》精选五十余部在华语电影史上产生过重要影响的优秀影片进行深入的分析解读。

以艺术阐释为主的多元开放型文本读解为主体，并设置“延伸阅读”“进一步观摩”“进一步阅读”“思考题”等板块，为开掘经典电影的奥妙蕴含、厘清中国电影的发展线索，提供深入思考的导引。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>