

<<先秦汉魏六朝诗歌体式研究>>

图书基本信息

书名：<<先秦汉魏六朝诗歌体式研究>>

13位ISBN编号：9787301197295

10位ISBN编号：7301197292

出版时间：2011-12-31

出版时间：北京大学出版社

作者：葛晓音

页数：483

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<先秦汉魏六朝诗歌体式研究>>

内容概要

先秦两汉魏晋南北朝是中国古典诗歌各类体式发源和成熟的时期。

《先秦汉魏六朝诗歌体式研究》由葛晓音所著，从语言、节奏、结构、表现方式等多种角度，深入而系统地探讨了从《诗经》、《楚辞》到五言、七言、杂言等各类诗体产生和发展的原理，各类诗歌体式之间的关系，以及体式的形成与各类诗型的艺术表现感觉和创作传统之间的关系。

可以说，《先秦汉魏六朝诗歌体式研究》是一部视角新颖的唐前诗歌体式生成和体调演进的发展史。

<<先秦汉魏六朝诗歌体式研究>>

作者简介

葛晓音，1946年8月生于上海市。
1968年北京大学中文系本科毕业。
1982年获北大中文系中古典文学硕士学位后留系任教。
1989年任北大中文系教授。
九十年代曾任日本东京大学大学院（即研究生院）人文社会系教授。
现为香港浸会大学中文系讲座教授、北京大学中文系教授。
第十届全国人大代表，第十届北京市政协委员。

主要代表作有《八代诗史》、《汉唐文学的嬗变》、《山水田园诗派研究》、《诗国高潮与盛唐文化》等近二十种。
发表学术论文近百篇。

<<先秦汉魏六朝诗歌体式研究>>

书籍目录

序

探索诗歌分体研究的新思路(代绪论)

 上编诗骚体式的节奏结构和表现原理

论四言体的形成及其与辞赋的关系

论《诗经》比兴的联想方式及其与四言体式的关系

 “毛公独标兴体”析论

试论春秋后期“《诗》亡”说

从《离骚》和《九歌》的节奏结构看楚辞体的成因

屈赋比兴的性质及其作用的转化

 ——兼论“雅”与“骚”的关系

从诗骚辨体看“风雅”和“风骚”的示范意义

 ——兼论历代诗骚体式研究的思路和得失

 中编 七言诗的生成原理及其与各类诗型的关系

论汉魏三言体的发展及其与七言的关系

汉魏两晋四言诗的新变和体式的重构

早期七言的体式特征和生成原理

 ——兼论汉魏七言诗发展滞后的原因

中古七言体式的转型

 ——兼论“杂古”归入“七古”类的原因

先唐杂言诗的节奏特征和发展趋向

 ——兼论六言和杂言的关系

 下编 五言诗的产生和创作传统的形成

论早期五言体的生成途径及其对汉诗艺术的影响

论汉魏五言的“古意”

西晋五古的结构特征和表现方式

 ——兼论“魏制”与“晋造”的同异

从五古结构看“陶体”的特征和成因

鲍照“代”乐府体探析

 ——兼论汉魏乐府创作传统的特征

江淹“杂拟诗”的辨体观念和诗史意义

 ——兼论两晋南朝五言诗中的“拟古”和“古意”

从江鲍与沈谢看宋齐五言诗的沿革

南朝五言诗体调的“古”“近”之变

【附录】

诗歌形式研究的古为今用

 ——论林庚先生关于古诗节奏和新诗格律的理论思考

从诗歌文本中探求创作原理

 ——论松浦友久教授的中国诗型研究

关于“行”之释义的补正

参考文献

索引

后记

<<先秦汉魏六朝诗歌体式研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>