

图书基本信息

书名：<<20世纪法国马克思主义文艺理论研究>>

13位ISBN编号：9787301197639

10位ISBN编号：7301197632

出版时间：2011-12

出版时间：北京大学出版社

作者：高建为,钱翰

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

在刚刚过去的20世纪，具有世界影响的马克思主义文艺理论在世界各国都获得各自不同的发展，仍然充满强劲的生命力。西方当代一些重要的美学和文艺学流派和著名的文艺理论大家，谁也无法绕过马克思主义文艺理论，他们或者与其展开对话，或者从中吸收理论营养，都把它放在无可替代的重要地位。同时，随着20世纪世界社会政治经济文化翻天覆地的变化，20世纪马克思主义文艺理论也经历了十分曲折复杂的历史过程，产生了历史性的变化，提出了许多新的理论命题，出现了多样性、当代性、开放性等一系列重要特征。今天，站在新世纪的开端，回头对20世纪马克思主义文艺理论在各国的发展，对20世纪马克思主义文艺理论的新形态、新特征、新命题做出有历史深度和有理论价值的总结，对于马克思主义文艺理论的发展，对于建设具有中国特色的马克思主义文艺理论，有重要的理论意义和现实意义。

摆在面前的这套“20世纪马克思主义文艺理论国别研究”丛书，包括中国、俄国、日本、德国、法国、英国、美国七大卷，实际上，也就是20世纪马克思主义文艺理论的发展史，目前国内外尚无如此规模、如此视野的20世纪马克思主义文艺理论发展史。

## 作者简介

高建为，北京师范大学文学院教授，博士生导师。

钱翰，北京师范大学文学院副教授。

书籍目录

- “20世纪马克思主义文艺理论国别研究”总序
- 第一编 20世纪法国马克思主义理论和文论发展概况
- 第一章 20世纪法国马克思主义理论发展概述
- 一 20世纪法国新马克思主义派别
  - 二 马克思主义与人道主义关系的争论
  - 三 关于马克思列宁主义哲学地位的讨论,
- 第二章 20世纪法国马克思主义文学理论概说,
- 一 20世纪法国马克思主义文学理论的发展脉络
  - 二 20世纪法国马克思主义文学理论讨论的核心问题
- 第二编 法国人本主义马克思主义文论
- 概述
- 第三章 萨特的存在主义“介入”文论
- 一 存在主义的哲学思想
  - 二 存在主义与马克思主义的融合
  - 三 “介入”文论
  - 四 存在主义文论评析
- 第四章 列菲弗尔的新浪漫主义文论
- 一 总体的人
  - 二 艺术的价值在于人道主义
  - 三 走向新浪漫主义
- 第五章 加洛蒂的无边现实主义文论
- 一 异化问题
  - 二 现代主义与开放现实主义
  - 三 无边的现实与无边的现实主义
- 第三编 法国结构主义马克思主义文论
- 概述
- 第六章 戈德曼的发生学结构主义文论
- 一 戈德曼思想的主要理论来源
  - 二 辩证总体观与超个体主体
  - 三 辩证的发生学结构主义
  - 四 文学社会学批评实践
- 第七章 阿尔都塞的意识形态文论
- 一 阿尔都塞的意识形态理论
  - 二 文艺与意识形态的关系
  - 三 意识形态、话语与文艺批评
- 第八章 马歇雷的后结构主义文论
- 一 文学作为生产的性质
  - 二 文学作品并非统一整体
  - 三 批评应该走出作品
  - 四 文学作品蕴藏着哲学的真
- 第四编 法国的社会学文论
- 概述
- 第九章 埃斯卡皮的文学社会学

- 一 文学的概念
- 二 文学与书籍
- 三 对作家和读者的社会学分析
- 四 埃斯卡皮对文学社会学的贡献
- 第十章 布迪厄的文化社会学
  - 一 文学的科学分析
  - 二 文学场的生成与文学场的理论
  - 三 文学分析的双重历史化
  - 四 电视与新闻场
  - 五 小结
- 附录 法国后现代思潮与马克思的对话
- 参考文献
- 后记

## 章节摘录

版权页：这个故事框架正是布迪厄对福楼拜的这部小说进行社会学分析的基础。来自外省的弗雷德里克是18世纪40年代左右的巴黎学生，他有着跻身文学、艺术和上流社会的愿望。他偶遇在蒙马特尔郊区开有一个绘画和版画店铺的画商阿尔努，并爱上了他的妻子。同时，他又向上流社会银行家唐布罗斯自荐，但对自己所受到的接待感到失望。在巴黎，他还与一群年轻人过从甚密。在他的爱不被阿尔努太太接受时，他回到诺让的母亲家度假，此后遇到了路易丝·罗克小姐，这位小姐爱上了他。由于继承了一笔意想不到的财产，他成了富翁，再次进军巴黎。他找到了阿尔努太太，但她的接待令他失望。此后他又认识了罗莎奈特，一个半上流社会的女子，阿尔努的情妇。在巴黎，这个来自外省的青年再次遭受到各种各样的诱惑：一边是罗莎奈特和奢华的生活；一边是阿尔努太太，他对她的爱似乎纯属徒劳；另一边是唐布罗斯夫人，她诱惑他，而且似乎只有她能够帮助他实现进入上流社会的野心。经过长久的犹豫和踌躇，他回到家乡，决心娶罗克小姐。但他又突然为了阿尔努太太回到巴黎，因为她同意约会一次。他等了半天，也是徒劳，因为街上正在进行战斗，那是1848年的2月22日。失望的弗雷德里克到罗莎奈特的怀抱中寻求安慰。罗莎奈特还给他生了个儿子，但儿子很快就死了。他也经常出入唐布罗斯夫人的沙龙，并成了唐布罗斯夫人的情人。后者在丈夫死后，提议与他结婚。但是，他最终为了阿尔努太太与罗莎奈特和唐布罗斯夫人决裂。而阿尔努太太在其丈夫破产后离开了巴黎。他回到诺让，罗克小姐也已经与他的朋友德洛里耶结婚。15年后，阿尔努太太来看他，他们互相承认了对彼此的爱情并回忆过去，但这时弗雷德里克对阿尔努夫人已感觉不到爱了，于是他们彻底分手。又过了两年，弗雷德里克和德洛里耶起草了他们的资产负债表，他们只剩下了年青时代的回忆。最珍贵的回忆，就是去见土耳其女人，这是一个失败的故事。弗雷德里克身上有钱，却从妓院逃掉了，

编辑推荐

《20世纪法国马克思主义文艺理论研究》是20世纪马克思主义文艺理论国别研究之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>