

<<纪录电影手册>>

图书基本信息

书名：<<纪录电影手册>>

13位ISBN编号：9787301198971

10位ISBN编号：7301198973

出版时间：2012-1

出版时间：北京大学出版社

作者：林旭东

页数：229

字数：172000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纪录电影手册>>

内容概要

《纪录电影手册》是中国当下著名的纪录电影研究专家林旭东先生十年以来对纪录电影创作进行研究的集大成之作。

全书分两大部分：纪录电影的历史与纪录电影实践，包括纪录电影的起源与发展、导演与作品、方法与技巧。

讲述摄影师如何辛勤劳作，通过真实的现实世界，用电影眼睛，去探索、去激发国民的强烈感情；重点介绍了对纪录电影如何进行导演、如何进行前期制作、如何进行现场操作，以及后期制作等。

作者简介

林旭东：1951年生于上海，画家，纪录电影研究者、评论家。

1988年毕业于中央美术学院，后在北京广播学院任教。

曾在中国传媒大学影视艺术学院讲授纪录片创作课程。

1997年参与主持首届“北京国际纪录片研讨会”。

1999年，应日本“山形国际纪录电影节”之邀，出任“亚洲新浪潮”单元评委。

2003年，应“香港国际电影节”之邀，任“纪录片人道奖”评委。

2004年参与主持“北京国际纪录片展”。

2005年曾应邀出任第2届“云之南纪录影像展竞赛”单元评委。

出版有《影视纪录片创作》，《贾樟柯电影：故乡三部曲》（与张亚璇，顾峥合著）。

2011年12月1日与陈丹青、韩辛共同出版由广西师范大学出版社出版的《四十年的故事》等。

<<纪录电影手册>>

书籍目录

第一部分 纪录电影的历史

第1章 电影：一种前所未有的记录方式

第2章 罗伯特·弗拉哈迪：一种探险的实践方式

第3章 吉加·维尔托夫：“电影眼睛”

第4章 先锋派的纪录电影实践：“都市交响曲”

第5章 约翰·格里尔逊：“我视电影为讲坛”

第6章 莱妮·里芬斯塔尔：“通过电影来激发国民的强烈感受”

第7章 真理电影/直接电影：现场——通过画面去发现和认识世界的真相

第8章 直接电影之后：人的意识与事实的存在

第二部分 纪录电影实践

第9章 纪录电影的导演

第10章 纪录电影拍摄的前期准备

第11章 纪录电影拍摄现场的操作

第12章 纪录电影的后期制作

参考文献

<<纪录电影手册>>

编辑推荐

《纪录电影手册》编辑推荐：从历史脉络到创作指导，从技术进步到观念更新，全面了解纪录电影：本书结合多幅珍贵罕见的纪录电影图片，从细节处了解纪录电影的历史与发展、技术与观念、导演与作品。

特别对于从事或有意从事纪录电影拍摄的人来说，具有相当大的指导意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>