第一图书网, tushu007.com

<<“ 人之子 ”的绝叫>>

图书基本信息

书名：<<“ 人之子 ”的绝叫>>

13位ISBN编号：9787301200599

10位ISBN编号：7301200595

出版时间：2012-2

出版时间：北京大学出版社

作者：李玉明

页数：396

字数：455000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<“ 人之子 ”的绝叫>>

内容概要

《野革》不仅是鲁迅著作中、也是中外文学史上最为殊异的文本。
《“ 人之子 ”的绝叫：与鲁迅意识特征研究》以文本细读切入鲁迅藉由《野草》所构筑的一个梦境阴森、意象晦暗、神秘而荒诞的艺术世界，并由此走向鲁迅自身，力图把握并呈现鲁迅心灵世界和精神结构的基本趋向：一个创痛酷烈、负载着民族今天和未来的强韧灵魂。
这同时是一个伟大灵魂所经验的“ 炼狱 ”，它源自于自我及其内心世界的巨大矛盾和冲突，是展开在其内心深处的某种人生较量，犹如一场心灵上的暴风雨；这也是一个痛苦的“ 蜕皮 ”过程，某些只有鲁迅体味到的生命的东西经过滤沥而沉淀下来，同时某种人生哲学也在这一过程中被昭示了出来。

作者简介

李玉明，1961年生，山东牟平人。
文学硕士，现为青岛大学文学院教授。
主持国家、省级课题3项，多项成果获省级以上奖励，出版个人学术专著（《拷问灵魂》、《（嬗变与建构》两种。
迄今较为集中完成的研究专题有二：一为创造社文本与美学思想研究，一为鲁迅及其《野草》研究。
其他方面的专业学术论文也有二十余篇。
近年学术兴趣转移至中国现代思想文化与文学研究。

第一图书网, tushu007.com

<<“ 人之子 ”的绝叫>>

书籍目录

鲁迅《陀思妥夫斯基的事》（代题辞）
沉积岩（自序）
上篇 思想的触角——《野草》重释
《题辞》：辉煌的生命
《秋夜》：沉沦与挑战
《影的告别》：黑暗体验
《求乞者》：先觉者的“ 罪感
《我的失恋》：或一种讽喻的美？

《复仇》：刺向先觉者的双刃剑
《复仇（其二）》：悲悯·放逐感·爱
《希望》：反抗绝望
《雪》：鲁迅的人生小传
《风筝》：精神的栖居
《好的故事》：心灵上的“ 回乡 ”
《过客》：人生重要的是“ 过程 ”
《死火》：向死而生
《狗的驳诘》：哪里逃？

《失掉的好地狱》：反狱的绝叫
《墓碣文》：通往心灵世界的门扉
《颓败线的颤动》：被离弃的“ 人之子 ”
《立论》：先觉者的失语症
《死后》：生之幻形
《这样的战士》：战士身或自画像
《聪明人和傻子和奴才》：傻子一鲁迅也是“ 奴才 ”
《腊叶》：为爱我者而唱的歌
《淡淡的血痕中》：叛逆的猛士出于人间
《一觉》：梦醒之后
下篇 鲁迅的意识特征及其思想“ 完型 ”——《野草》综论
论鲁迅《野草》的精神一心理结构
论鲁迅《野草》的原罪意识
论鲁迅《野草》的死亡意识——从自我否定中走向新生
论鲁迅《野草》的历史意识
论鲁迅《野草》的现实性
论鲁迅《野草》的怀疑精神
《野草》与鲁迅思想的“ 完型 ”——兼及鲁迅思想的分期和后期“ 转变 ”问题
《野草》文本的特殊性——与鲁迅小说和杂文的比较研究
附录 关于鲁迅杂文的当代意义
《野草》的成因
后记

章节摘录

“ 我 ”以自身的温热唤醒了“ 死火 ”，“ 我 ”又指向了谁？
因为现实太寒冷，因为（诗人自我的）内心世界太寒冷，环顾四周，诗人找不到支撑自己站立起来的力量或因素，坠入冰冷绝望的深渊中，几近死灭……就这样被自我内心的阴冷感觉压下去，沉入深渊的谷底吗？
不甘心，这样是不行的——诗人回答自己，于是，在外界寻觅不到，那么就从自我内心中汲取热力，以自身之温热唤醒自己（觉醒了的自我），这是典型的鲁迅式做派，即鲁迅所赞赏的“ 无赖精神 ”（无来由地，或就是如此），所以，其中的“ 我 ”也是作为先觉者鲁迅的一个侧影（另一个自我），更是唤醒先觉者（或战士）的先觉者。
——从自身中汲取热力，以此抗拒阴冷，反抗黑暗，反抗绝望，反抗死亡，这是《野草》文本的一个基本结构方式，从其第一篇《秋夜》就开始了，突兀地出现的“ 枣树 ”的无来由的挑战，向凛冽的夜空的挑战，就是如此，就是诗人从自身中汲取力量的产物；至《好的故事》中，渴求温暖的诗人甚至幻化出一整篇被温润包裹着的美的人和美的事，并以此抗拒“ 昏沉的夜 ”和灰冷的心境；至于“ 我 ”碾死于“ 大石车 ”下，“ 我 ”是一个肩住黑暗闸门、富于自我牺牲的先觉者的隐喻，他更清楚自己的悲剧性使命——与整个旧世界（大石车）同归于尽，是从鲁迅心灵深处幻化出的又一个自我，这个“ 我 ”与《影的告别》中选择沉没于黑暗中的“ 影 ”，其意识特征是同构的。
总之，“ 死火 ”和“ 我 ”是鲁迅内心中两个自我的象征，是一个鲁迅所分裂成的两个不同角色（身份）而已，鲁迅借助于这一有力的结构方式，力图呈现出一个心灵深处充满着矛盾冲突、正在进行着激烈搏斗的灵魂的全貌。
这是《野草》的基本结构，已触及《野草》意象的歧义性、层次性和整体性问题。
不甘心于死灭，而觉醒；觉醒之后，又面临着死亡；不甘心于这一死亡，而挑战死亡；凡此，都显现着鲁迅个体生命意志的勃发！
《死火》并非“ 爱情诗 ”，还有一个更有力的佐证：1919年鲁迅写下了一组《自言自语》，也是散文诗，内有一首不可同日而语、但可视为《死火》雏形的《火的冰》，作为“ 死火 ”这一关键意象的雏形此时已经形成：“ 遇着说不出的冷，火便结了冰了 ”；“ 火的冰的人 ”。
这时候，许广平远没有出现在鲁迅的生活中；所以，它确切的寓意应该是关于先觉者及其人生境遇的。
“ 爱情诗 ”变成了无稽之谈。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com