

<<批评与文化理论中的关键问题>>

图书基本信息

书名：<<批评与文化理论中的关键问题>>

13位ISBN编号：9787301201114

10位ISBN编号：7301201117

出版时间：2012-3

出版时间：北京大学出版社

作者：(英) 麦高恩

页数：186

译者：赵秀福

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<批评与文化理论中的关键问题>>

内容概要

从用电子内裤自虐的男子，到9.11事件在全球文化意象中留下的难以去除的痕迹，凯特·麦高恩探讨了诸多我们今天都面临的具有文化意义与价值的问题。

《批评与文化理论中的关键问题》没有只是面面俱到地罗列批评和文化理论中著名的学者和运动，而是致力于思考为什么学习文化对于今天的我们很重要的原因：

文化研究的“正当”对象是什么？

什么使一物成为“艺术”？

批评和文化理论对当代伦理学讨论的贡献是什么？

关于“他者之特征”的诸多理论，为思考当今社会中的陌生人或外在者提供了什么样的可能性？一种文化如何质疑其自身的价值观念--尤其是涉及种族、性别、阶级、性以及众多不同的信仰和能力时？

《批评与文化理论中的关键问题》是学习人文学科的一本重要读物，对那些喜欢文化、美学、伦理学和哲学，而又想理解这些学科如何影响世界的人来说，《批评与文化理论中的关键问题》也极为值得一读。

<<批评与文化理论中的关键问题>>

作者简介

凯特·麦高恩，曼彻斯特城市大学英语高级讲师，并担任“批评理论”硕士课程负责人。她曾与人合编过《批评与文化理论读本》，该书现已有第2版（2004）。

<<批评与文化理论中的关键问题>>

书籍目录

致谢
导论
第1章 文本性与意义表达
第2章 美学
第3章 伦理学
第4章 他者性
第5章 真实
第6章 非人性
结论
术语汇编
参考文献
译后记

<<批评与文化理论中的关键问题>>

章节摘录

对于黑人艺术运动而言，它来自于另外一种文化所占据的“位置”，在这一文化中，差异是不同地分布着的。

在这里，已归化入籍的非裔美国人被置入一种认同的张力之中，他们需要认同黑色皮肤所标志的差异在文化上的两种表现。

在这一构想中，非洲可以充当积极的意义表达实践的思想库。

这个例子中的积极再现所寻求的正是不同的非洲文化传统，以及它最终所标志的不同的声音、质感和历史。

因此，这一再现模式就是一种能够在再现与它不可避免地要面对的主体世界之间制造一种双重关系的模式。

它具有一举两得的作用，既能产生差异，又能赋予因此而产生的差异以价值，而这是它在充满偶然性的文化价值观念之链中所必须做到的。

依据黑人艺术运动所总结出来的术语，通过肯定“黑人艺术与黑人之间的固有关系”，黑人的积极再现就成为一个伦理的问题（《伦理学与美学》，2005：2）。

在美国，这推动了黑人聚集的哈莱姆街道上的黑人艺术活动，成为粉碎“美国身体政治策略之幻想的”一个手段，也唤醒了“黑人们对于其生活意义的觉悟”（2005：2）。

通过这一方式，再现概念就与对于真实的思考联系起来，而且两者都与世界之结构联系在一起，而在这个世界上，特定的歧视性的实践助长了对于这一世界中特定的存在形式的贬低。

艺术成为一种对这些实践进行质疑，并积极地改变这些实践所依赖的价值观念的手段。

在一定意义上说，这开始逐渐接近了伦理学的核心，而伦理学则不可避免地与正义、合法性以及自由——“敢于”不同的自由，或依据那一差异而求知的自由——等概念联系在一起。

当然，这并不仅仅是某种可称之为“黑人政治”的东西专有的领地，它也能够任何存在歧视的地方发挥作用，并且能够代表作为“被压迫”或“被贬低”的“人民（尽管其构成可能多种多样）”这一概念。

例如，在许多诸如“女权主义伦理学”和“同性恋伦理学”等可能的运动中起作用的是同样的思想观念。

.....

<<批评与文化理论中的关键问题>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>