

<<绘画艺术空间论>>

图书基本信息

书名：<<绘画艺术空间论>>

13位ISBN编号：9787301204610

10位ISBN编号：7301204612

出版时间：2012-5

出版时间：北京大学出版社

作者：王帆

页数：178

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画艺术空间论>>

内容概要

如果可以对艺术空间作如此理解的话，那么王帆博士的这部《绘画艺术空间论》恰作为一部艺术品给人们提供了思考空间范式的多维空间，这其中既包含其个体感受到的强烈的审美体验和鲜明个性，又包含着对艺术深层本质的审慎思考，表达其以生命历程把握艺术本质的体验。

“如果你在自己的心中找不到美，那么你就没有地方可以发现美的踪迹”，正如席勒说的那样，人在自然法则和社会法则那里不是自由的主体，只有在审美活动中才是主体。

卢卡奇说得更好些：生活的全部内容只能在成为美学的时候才能不被扼杀。

因为美学或日艺术代表着人类生活的基本价值取向——对自由的崇高追求。

愿王帆博士的思想在艺术空间范式中感受着美的同时，带给我们更多的艺术感染与享受。

<<绘画艺术空间论>>

作者简介

王帆 文艺学博士 吉林市人

<<绘画艺术空间论>>

书籍目录

引言

第一章 绘画空间范式

(一) 绘画作为空间的艺术化存在

空间是从现实到抽象的观念

绘画是空间观念的艺术化存在

(二) 绘画艺术空间的特点

绘画艺术空间与其他空间形态的关系

绘画艺术空间的特点

(三) 绘画艺术空间的范式

绘画空间范式的阐释

中西绘画艺术碰撞的实质是空间范式的冲突

第二章 中国绘画的“意象性”空间范式与西方绘画的“觉象性”空间范式

(一) 中国绘画的“意象性”空间范式

“意象性”空间范式

绘画空间的意象性艺术价值追求

意象性空间表现及其特点

(二) 西方绘画的“觉象性”空间范式

“觉象性”空间范式

绘画空间的觉象性艺术价值追求

觉象性空间的表现及其特点

第三章 中国绘画“意象性”空间范式的历史演进

(一) 中国绘画“意象性”空间范式的起源

(二) 中国传统绘画先期工笔的“意象性”空间范式

工笔画的产生及其社会历史背景

工笔的“意象性”空间范式的表现特点

工笔绘画表现方式的发展演进

(三) 中国传统绘画后期写意的“意象性”空间范式

写意画的产生及其社会历史背景

写意画的发展演进

工笔画的发展延续

(四) 现当代中国绘画“意象性”空间范式

“写意”和“工笔”的继承和发展

中西融合对“写意”和“工笔”的影响

中西融合对“斯文人画”的推动

第四章 西方绘画“觉象性”空间范式的历史演进

(一) 西方绘画“觉象性”空间范式的起源

(二) 西方传统绘画具象的“觉象性”空间范式

(三) 西方现代绘画抽象的“觉象性”空间范式

(四) 西方当代绘画多元的“觉象性”空间范式

第五章 对中西绘画空间范式的反思

(一) 中国绘画“意象性”空间范式的成因

“天人合一”的文化传统

“主善一体”的思维方式

“主象尽意”的美学思想

(二) 西方绘画“觉象性”空间范式的成因

<<绘画艺术空间论>>

“理性探究”的文化传统

“主客二分”的思维方式

“美即是真”的美学思想

(三) 全球化语境下中西绘画空间范式的会通

中西绘画空间范式的比较

基于空间范式比较的对“中国画”的反思

当代中国绘画与西方绘画空间范式的会通

结语

参考文献

后记

<<绘画艺术空间论>>

章节摘录

就时间与空间相比较的维度而言，不同国家的艺术范式的差异更为突出，特点更加鲜明。如果我们将这种视阈放大到东西方文化艺术比较的维度，这种绘画艺术的范式性差异则更加明显，这就有助于我们准确地理解中西绘画艺术冲突的性质和程度。

不同国家与地域中的艺术创造者，由于生活习惯、学识教养、艺术素养以及生活经验和性格特点等都受到长期以来赖以生存的地理环境和文化氛围的影响，因此，他们在进行艺术创作和设计的时候，必然会在自己的作品中打上本民族的烙印。

因为“艺术家生存及活动的空间，如果在他所属国度版图上标示的话，无疑是一个有限的地域空间。他尽管可以通过移居或游历的方式扩大自己感知的视野，但他总会有一个或几个相对稳定的生活空间”。

每个民族都有自己不同于其他民族的独一无二的特征，比如中国古典园林设计就呈现出与西方园林大相径庭的艺术风格。

受到中国传统文化及思维方式的影响，中国绘画强调的是“诗情画意”、“移步换景”以及“天人合一”的观念，进而表现出了中华民族崇尚自然的审美观。

与之相异，西方绘画则强调对称和均衡，充分体现了西方文化和思维方式中对秩序和理性的重视。

民族性和世界性并不是互相矛盾的两个方面，而是互相影响、互相促进的两条直线，只有当这两条直线交织于某一切实之点的时候，民族特色才是真正的经得起世界考验的艺术特色。

正确的态度是，我们应该有选择性地借鉴和吸收西方的先进理念和先进技术，将它们创造性地移植到本土的艺术设计中，使我们的民族特色在世界化的进程中不断成长发展。

文化是人为事物的组合。

不同的民族、国家由于所处的地域、生活习俗不同，形成的主流文化也就不同，最具代表性的就是中西方文化。

中国文化从本质上讲属于情感文化，其内核是群体意识；西方文化属于哲理性文化，其内核是个体意识。

文化背景的不同，导致了中西方人的思维差异，中国人擅长形象、直观、类比、综合、天人合一的思维；西方人擅长概念、逻辑、分析、微观、对立统一的思维。

自然观、科学发展的循环机制、民族文化性格是其思维差异产生的重要历史原因。

.....

<<绘画艺术空间论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>