第一图书网, tushu007.com

<<中国戏曲文化概论>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲文化概论>>

13位ISBN编号：9787301206102

10位ISBN编号：7301206100

出版时间：2012-6

出版时间：北京大学出版社

作者：郑传寅

页数：413

字数：363000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

戏曲是中华文化之树上的丰硕成果，是世界剧坛中一道独特而亮丽的风景，所赖以生长的文化土壤决定了它的特殊道路、审美形态和精神特质。
《中国戏曲文化概论
(修订版)》将戏曲文化置于华夏文化的宏阔背景之下来加以观照。
通过戏曲反观华夏文化。
同时又将中国戏曲视为世界戏剧的一个部分，借助比较方法概括基民族特点。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

郑传寅，1970年毕业于武汉大学中文系，同年留校任教至今，曾任武汉大学中文系、艺术学系主任和武汉大学文学院院长，现为武汉大学艺术学系教授、博士生导师。
主要著作有《传统文化与古典戏曲》、《中国戏曲文化概论》、《古代戏曲与东方文化》、《欧洲戏剧史》等。

第一图书网, tushu007.com

<<中国戏曲文化概论>>

书籍目录

第一编 戏曲文化的特殊道路
第一章 海纳百川——戏曲文化的多元“血统”
一 戏曲起源诸说述评
1. 导源于古代宫廷俳优说
2. 导源于皮影戏和傀儡戏说
3. 导源于古印度之梵剧说
4. 导源于宗教仪式说
二 考察戏曲起源的方法和原则
1. 社会存在决定社会意识
2. 文化演进途径的多样性
3. 不能用艺术的起源代替戏剧起源
三 戏曲文化的多元“血统”
1. 戏曲文化的远源
2. 戏曲文化的近源
第二章 山重水复——戏曲文化的迟缓发生
一 戏曲何以晚出诸说质疑
1. 成说述要
2. 我之浅见
二 戏曲何以晚出之我见
1. 历史意识的过旱觉醒与神话的历史化进程
2. “言志”传统与对再现艺术的隔膜
3. “求实”精神与对稗官野史的排斥
4. 清心寡欲的“养心”要求与对心灵震荡的避忌
三 戏曲勃兴于元的原因
1. 成说述要
2. 我之浅见
第二编 古代戏曲的审美形态
第一章 悲喜沓见——古代戏曲审美形态的优长与缺失
一 戏曲分类批评的几种主要方式
二 关于古代戏曲中有无悲剧的争论
三 西方古典戏剧审美形态的优长与缺失
四 古代戏曲审美形态的优长与缺失
五 中西戏剧美的融合与互补
第二章 哀而不伤——古典悲剧概观
一 衡量悲剧的“尺度”
1. 亚里士多德的“尺度”
2. 黑格尔的“尺度”
3. 马克思主义经典作家的“尺度”
4. 我国学者的“尺度”
二 古典悲剧的“贫困”
三 古典悲剧的特点
1. 构成成分：苦乐相错
2. 悲剧人物：女性为主
3. 悲剧结构：先否后喜
4. 悲剧效果：令人酸鼻

第三章 乐而不淫——古典喜剧概观
一 传统深厚
二 地位突出
1. 消愁解闷：戏曲艺术家的共同追求
2. 插科打诨：戏曲剧目不可缺少的成分
3. 尊重丑角：戏行的传统习惯
4. 天下夺魁：古代戏曲批评对喜剧名著的着力推崇
三 特色独具
1. 美刺得兼：古典喜剧的样式和功能
2. 喜以悲反：古典喜剧的美感成分和审美品格
第三编 戏曲文化的精神特质
第一章 浩然正气——古代戏曲对民族气节的礼赞
一 抵御外侮
二 存亡继绝
三 为国效节
第二章 社会良心——古代戏曲的民间情怀
一 卑贱者最高尚最聪明
二 高贵者最卑鄙最愚蠢
三 惩恶扬善以慰衷肠
第三章 自择佳偶——古代戏曲对封建礼教的背叛
一 对闺门之礼的控诉
二 对父母之命、媒妁之言的摒弃
三 对门第和功名观念的否定
第四章 整体直观——古代戏曲所表现的民族思维方式
一 什么是思维方式
二 包诸所有与和而不同
三 团圆之趣与无往不复
四 感性的沉迷与实用理性
第五章 游目骋怀——古代戏曲所表现的时空意识
一 中西戏剧所表现的时间意识
1. 以太阳的一周为限
2. 一句慢板五更天
二 中西戏剧所表现的空间意识
1. 西方古代戏剧所表现的空间意识
2. 古代戏曲所表现的空间意识
三 古代戏曲所表现的时空关系
1. 时空统一
2. 以时制空
四 戏曲时空意识形成原因诸说述评
1. 不同艺术门类之影响说
2. 缺乏物资条件说
3. 讲唱文学影响说
五 戏曲时空意识形成之我见
1. 时空意识与宇宙观
2. 时空意识与生产方式
3. 时空意识与宗教精神
跋

章节摘录

1.社会存在决定社会意识　　马克思主义经典作家认为，世界的本源是物质的，社会存在决定社会意识。
直接获取物质生活资料的活动是人类最早也是最基本的实践活动。
人必须首先解决吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等活动。
从这个意义上说，宗教、艺术等社会意识形态都是由社会存在——经济基础决定的。
就其本源而论，人类获取物质生活资料的生产实践活动是一切社会意识形态的根源。
马克思主义经典作家的这一认识也为人类学研究所证实。
人类进化的过程表明，手的进化先于脑的进化。
这就给了我们一个重要启示：“以起源而论，不是先有意识的产生然后才有工具的制造，恰恰相反，而是先有制造工具的最初尝试——其结果是前肢在形态上相应地发生变化——然后才有意识的发展。”正是直接获取物质生活资料的生产实践活动促进了意识的发展，意识的萌芽和发展进而导致了各种社会意识形态的产生。
探寻考察社会意识形态的起源——特别是追寻其“终极起源”，不能脱离社会意识形态借以产生的经济基础。
　　按照这一方法论原则来衡量一下戏剧理论界对戏剧文化起源的考察，我们就会发现，人类最初、最基本的活动，既不是宗教（巫术），也不是艺术，而是直接获取物质生活资料的生产实践活动，这一活动是一切社会意识形态的基础和本源。
　　艺术属于社会意识形态，是审美意识的对象化。
而审美意识的萌芽植根于人类的生产实践活动。
戏剧是人类进入文明时代以后创造的一种文化样式，如果探寻考察戏剧的起源必须追溯到艺术的“终极源头”，那么，我们应该从社会存在——人类获取物质生活资料的生产实践活动中去寻找这一意识形态的最初端倪，而不是相反，把某种社会意识形态当做其他社会意识形态的起源。
　　……

编辑推荐

郑传寅所著的《中国戏曲文化概论(修订版)》站在中国文化的高峰上，从宇宙观、生产方式、宗教精神等各个方面总结分析中国戏曲文化，在比较中见特点，在论辩中见深度，在超越中见高度，展现中国戏曲文化无比丰富的内容和深刻底蕴，是一本优秀的古典戏曲研究专著。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com