

<<守望·追寻·创生>>

图书基本信息

书名：<<守望·追寻·创生>>

13位ISBN编号：9787301206270

10位ISBN编号：7301206275

出版时间：2012-6-1

出版单位：北京大学出版社

作者：赵学勇,王贵禄

页数：418

字数：480000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书是一本系统研究中国西部小说的有份量的著作。作者在“地域/文化”、“民族/国家”构成的平面上，以作家的个案研究为支撑，通过分析西郡独特的地理状况、生态环境、民族风情、文化衍变、心理趋向、宗教情怀等对于作家精神气质和创作趋向的影响，揭示了西部作家群特有的创作风貌，反映了西部小说在民族精神文化建构中的位置，展现了西部作家作为一个群体在“传统/当代”的文化承接过程中发挥的巨大作用。论者以鲜明的问题意识，立足于当代文学史的发展动态，以精神结构、文化基因，冲突模式和文学接受等作为阐释西部小说的关键词，在较大规模上激活与延展了西部小说研究可能的话语空间。

作者简介

赵学勇（1953-），陕西师范大学文学院教授、博士生导师。
主要从事中国现当代文学教学与研究。
代表作有《沈从文与东西方文化》、《新文学与乡土中国》、《论现代中国作家的艺术精神》、《中国当代西部小说史论》等。
在《文学评论》、《文艺研究》等刊物发表论文百余篇。
目前，主持国家社科基金重大项目“延安文艺与20世纪中国文学研究”。
兼任中国现代文学研究会常务理事。
王贵禄（1967-），文学博士，天水师范学院副教授。
2005年以来先后在CSSCI期刊等学术刊物发表论文30余篇，出版专著2部。
主持国家社科项目、省社科项目、省教育厅项目等科研项目多项，并参与国家社科基金重大项目“延安文艺与20世纪中国文学研究”。
主要研究领域为中国当代文化与文学等。

书籍目录

- 引论 中国西部文学潮：文学史意义的重估
- 一 西部文学：概念、“他者”身份及非文学导向
- 二 文学西部：空间的文学化与概念的合理性
- 三 超越地域：西部文学亟待品格的提升
- 第一章 西部小说：历史分期及时段特征
- 一 西部小说研究三十年
- 二 沉重的命名
- 三 历史分期与时段特征
- 第二章 在乡野及牧场之间：西部小说与地理人文环境
- 一 西部的地域文化特征
- 二 自然景观的深层解读
- 三 西部人物和风情的集中展示
- 四 寻根之路的延展：西部生态小说的崛起
- 第三章 超验叙事：西部小说与宗教民俗文化
- 一 文化与人的同构
- 二 神秘主义与鬼怪书写
- 三 宗教羽翼下的灵魂救赎
- 四 神性：西部存在的超验表达
- 五 民俗：作为民族精神的沉淀
- 六 民歌：从日常生活到情爱体验
- 七 方言：西部叙事的生命之光
- 第四章 异域的呼唤：边地书写与荒原叙事
- 一 边地：一个说不尽的话语空间
- 二 “在路上”：边疆书写中的历史意象
- 三 垦荒：边疆书写中的哀乐人生
- 四 共时态：边缘书写中的文化图景
- 五 荒原叙事：人性与自然的双重变奏
- 第五章 传统与现代：西部小说叙事的母题衍化
- 一 “现代性”冲突与20世纪中国文学
- 二 现代性思潮裹挟下的西部叙事
- 三 传统与现代的互动及融汇
- 四 现代文明的贫困与重返民族传统的姿态
- 第六章 重铸民族之魂：西部作家的文学精神
- 一 西部作家的队伍结构
- 二 苦难体验中民族自信力的艺术呈现
- 三 弱势群体话语立场上的终极关怀
- 四 自然生态与文明形态的审美描述
- 第七章 为谁写作：西部作家的底层意识
- 一 底层、底层文学与底层意识
- 二 革命话语主导下的底层表述
- 三 文化精英的底层体验
- 四 现代性视阈下底层表述的多向度拓展
- 五 消费时代的底层呈现
- 第八章 新生代西部作家：转型时期的文学能指
- 一 称谓的指认

<<守望·追寻·创生>>

二 巨变时代的文学精神建构

三 历史机遇及写作困境

第九章 长安文化：当代秦地作家的精神血脉

一 问题的缘起

二 题材选择：乡土与农民

三 主题话语：悲悯与进取

四 风格追求：恢宏气象与史诗品格

五 叙述方略：宏大叙事与传奇演绎

.....

第十章 从现实走向诗意：西海固作家的乡土叙事

第十一章 柳青：一种叙事范式的生成

第十二章 张承志：一个浪漫骑士的精神之旅

第十三章 路遥：富有“张力”的文学存在

第十四章 贾平凹：从山地到都市的心路历程

第十五章 张贤亮：忏悔的灵魂与饥渴的肉身

第十六章 《白鹿原》：乡土中国的多重镜像

第十七章 “全球化”时代：西部小说的选择与趋势

结语

参考文献

西部作家简介

后记

章节摘录

莹儿本来就是一个有名的“花儿”歌手，而民歌高手从来都是情感细腻、内心丰富的人。然而，换亲的结果是莹儿摊上了憨头这样一个有着生理缺陷的丈夫，在与憨头有名无实的婚姻中，莹儿受到的心灵与肉体的双重煎熬可想而知。

小叔子灵官让莹儿看到了生活的希望，也点燃了她长期以来被压抑在心底的情感和欲望。

前一首“花儿”是莹儿对灵官发出的求爱信息，是一个成熟女人对于爱情的深情呼唤。

第一节感叹了时光流逝、生命易老；第二节明确告诉对方自己的心事；第三节则把幽会的具体方式毫无保留地留给了对方。

能够看得出，在这首“花儿”中，尽管弥漫着女人淡淡的忧伤，但主要的基调却是生命中汹涌的野性和冲动。

一曲“花儿”唱出来，就变成了一团热烈的火，把处在青春期的小伙子烧得不能自持。

后一首“花儿”同样是莹儿唱给灵官的，但这时候的莹儿却更多地充满了委屈和感伤。

第一节自然是对二人情投意合的表述；第二节却陡然一转，用比喻的方式诉说出自己悲哀、复杂的心情；第三节则是用凄凉的曲调感叹着自己灵魂的孤寂。

应该说，在唱出这后一首“花儿”时，莹儿与灵官已经冲破伦理的牢笼，他们的爱情得到了升华。

然而在短暂的欢愉之后，一个女人的细腻与敏感让莹儿察觉到了快乐的时光正在远去，她在内心里泛起的是更大的孤独与失落，让她对曾经的幸福与温存有了更加刻骨铭心的体会。

从这些民歌的使用中，我们能够看出作家塑造人物时的精心和老到，以及对于人物悲剧命运的深深理解。

正是这些闪烁着民间智慧和生活疾苦的民歌，让一个个作家懂得了土地的博大和坚韧，并心甘情愿地为它们的淳朴、善良、野性和生命而歌唱。

而在更多的时候，当这些民歌带着西部最原始的气息出现在读者们眼前时，它们已经不仅仅是一首可有可无的歌曲，而完全变成了一种坚韧、顽强的生命力的表达。

它们把读者带进了一个温暖的世界，尽管这样的世界可能充满了苦难、艰险甚至穷途末路，但正是这一首首充满生命意志的民歌，让人们在凄凉、悲怆之后读到了那种期望的灼热。

从某种意义上说，民歌在西部已经超越了单纯艺术的范畴，它们渗透在西部高高低低的沟壑中，渗透在西部人坚强与不屈的性格中，并成为他们情感中无法抹去的一部分。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>