

<<文学理论前沿 (第9辑)>>

图书基本信息

书名：<<文学理论前沿 (第9辑)>>

13位ISBN编号：9787301207031

10位ISBN编号：7301207034

出版时间：2012-6

出版时间：北京大学出版社

作者：王宁 编

页数：292

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学理论前沿 (第9辑)>>

内容概要

《文学理论前沿》作为中国中外文艺理论学会的会刊，由学会委托清华大学比较文学与文化研究中心及上海交通大学外语学院王宁主编。

前八辑均在我社出版，由于立足于文学理论和文化研究前沿，针对学术界热点问题进行讨论，在国内外产生了较好反响，2007年列入“中文社会科学引文索引（CSSCI）来源集刊”。

王宁主编的《文学理论前沿(第9辑)》集中于“前沿理论思潮探讨”、“借鉴与访谈”两个栏目，刊发了9篇精彩文章，讨论范围涉及世界文学、文论的“文化政治化”、城市现代性、文学风格、文学研究进化论范式等。

<<文学理论前沿 (第9辑)>>

书籍目录

编者前言

前沿理论思潮探讨

世界主义与世界文学 王宁

爱默生与世界文学 龙云

当代西方文论的“文化政治”化及其问题 范永康

“文化”的政治与革命的重构——雷蒙·威廉斯的“文化革命”观探析 何卫华

从性别操演理论看朱迪斯·巴特勒的主体观 都岚岚

城市现代性与文学：研究笔记 尹星

再论符号—结构与文学性：从文学风格两大层级阐释文学性 苏敏

借鉴与访谈

文学研究的进化论范式（美）约瑟夫·卡罗

在意象与文字之间阅读——W.J.T.米切尔访谈录 生安锋

章节摘录

版权页：歌德对爱默生世界文学观念的影响美国作家和思想家拉尔夫·瓦尔多·爱默生的文学观念的形成在很大程度上受到德国浪漫主义思潮和康德唯心主义思想的影响。

德国浪漫主义思潮的显著特征就是辐射面甚广，对直觉、情感、内省、精神、传统、历史、语言、道德、民族都有所涉及，而且强调艺术的主观性，侧重描写内心世界，特别是“人的内心追求和美的理想”。

[4] 德国浪漫主义的发展受到德国古典哲学，尤其是康德哲学的影响，强调主体精神和思想的主导地位，把对艺术本质的探讨放到了哲学思维的范畴之内。

作为德国浪漫主义的理论先驱，康德对爱默生的最大影响体现在促进其超验主义思想的形成，也即爱默生把新英格兰超验主义思想的产生与发展归功于康德的唯心主义：“我们当中流行的超验主义就是唯心主义……如今的唯心主义被称作超验主义，源于康德对这一术语的使用。

[3] 康德将源自心灵的直觉思考命名为“超验的形式”，并且把直觉性的思考看做获得经验的渠道。康德的经验性认识强调事物不仅可以被感知，而且凭借经验可以达到理性认识的高度，但这种认识绝不是感觉和知性的简单结合，而是以判断力为前提的。

爱默生1842年1月在波士顿共济会发表的演说《超验主义者》中把超验主义称为唯心主义，他并没有完全照搬康德的思想，而是赋予其新的思想内涵。

爱默生提到的唯心主义是指“思想意志的力量、灵感、奇迹和个人文化”。

[6] 德国的超验主义思想认为，现实世界存在一种超验的精神秩序，这种秩序构成了现实世界本质存在的基础，从爱默生的文学思想来看，这是一种隐性的世界价值观对现实世界的规定和解释。

在德国众多著名的文学家，歌德是一位能够预见时代发展趋势的先行者，历史环境造就了他对现实的敏锐观察和强烈关怀。

爱默生通过阅读卡莱尔《德国文学的现状》（1827）第一次对歌德的思想有所了解，后来通过阅读卡莱尔关于现代德国文学的论文，开始钻研歌德的文学主张和创作意图，并试图学习歌德作品的写作特点。

爱默生高度评价了歌德的《海伦后》，认为其堪称《浮士德》的续篇，“一部诗体文学哲学，是一个发现自己是历史、神话、哲学、科学和民族文学大师的人的作品”[7]。

<<文学理论前沿 (第9辑)>>

编辑推荐

《文学理论前沿(第9辑)》是北京大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>