第一图书网, tushu007.com

<<宋元文学名作欣赏>>

图书基本信息

书名：<<宋元文学名作欣赏>>

13位ISBN编号：9787301207925

10位ISBN编号：7301207921

出版时间：2012-8

出版时间：北京大学出版社

作者：叶嘉莹，袁行霈　等著

页数：216

字数：208000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《宋元文学名作欣赏》由叶嘉莹、袁行霈等所著，本书曾是闻名于全国文化界、文学界、教育界的期刊，特别在大专院校文科学生和广大中学生中，成为广大读者获取知识、丰富精神、提高修养的良师益友，也为许多读者的成长、成才提供了平台。
许多读者说：我们是看着《名作欣赏》长大的。
有许多现在功成名就的学者说：作者的第一篇文章就是在《名作欣赏》发表的。
30余年来，《名作欣赏》累积了大量的知名作者欣赏文学名著的漂亮文章。
这些文章滋养了几代新人。

第一图书网, tushu007.com

<<宋元文学名作欣赏>>

书籍目录

毛时安魏威
文气文风文眼 柳宗元、欧阳修、苏东坡山水游记的艺术特色
苏者聪
析林逋《山园小梅》
申君
读苏舜钦《淮中晚泊犊头》诗
吴小如
析苏轼《赠刘景文》
李国文
难寻旧梦 东坡诗感怀
吴小如
说黄庭坚《题阳关图》 兼谈“ 夺胎换骨法 ”
申君
意态兀傲峭拔清新 读黄庭坚《雨中登岳阳楼望君山二首》
赵齐平
析陈与义《雨晴》
钱仲联
析陆游《示儿》
申君
新鲜活泼情趣盎然 杨万里“ 诚斋体 ”欣赏举隅
袁行霈
幽韵冷香挹之无尽 姜夔《暗香》《疏影》简析
申君
抨击时政的爱国诗 析无名氏《题壁》及林升《题临安邸》
储仲君
宋人七绝的理趣和野趣
张仁健
春天赞歌与青春恋歌的协奏曲 元好问《杨柳》臆解
吴奔星
豪情如潮柔情似水 读潘阆的《酒泉子》和林逋的《长相思》
金启华
柳永的几首慢词赏析
周天
《渔家傲》与“ 浊酒一杯 ”
吴小如
何为“ 云破月来花弄影 ”说张先《天仙子》
钟振振
说晏殊《蝶恋花?槛菊愁烟》词
叶嘉莹
欧阳修《玉楼春》 （尊前拟把归期说）
王力坚
抒怀古之蓄念发戒今之情结 读王安石《桂枝香?金陵怀古》
傅经顺
宏声镗鎝感人肺腑 介绍辛弃疾的《菩萨蛮?书江西造口壁》
陆永品

第一图书网, tushu007.com

精微超旷豪气过人 苏轼《水调歌头?黄州快哉亭赠张偓佺》赏析
钱鸿瑛
“ 桃源 ” 望断是何处 秦观《踏莎行》新解
金志仁
沉郁顿挫神余言外 周邦彦《兰陵王?柳》辨析
金启华
周邦彦慢词赏析
张永鑫
黄花抱香枝头何曾凋陨霜风 李清照《声声慢》词“ 满地黄花堆积 ” 辨析
靳极苍
岳飞《满江红》词详解
陆永品
借物寓言妙合无垠 陆游《鹊桥仙?夜闻杜鹃》赏析
吴功正
陆游《鹊桥仙?夜闻杜鹃》赏析
周汝昌
旷远高明低徊宛转 吴文英《八声甘州》赏析
吴功正
梦窗词五首审美赏析
王英志
读宋人小令五首
李如鸾
声驱千骑疾气卷万山来 周密《观潮》赏析
袁行霈
先天下之优而忧后天下之乐而乐 范仲淹《岳阳楼记》讲析
孙绍振
五种岳阳楼
吴功正
秀丽多姿的山水画卷 王质《游东林山水记》赏析
吴小如
渺然有千里江湖之想 说欧阳修的《养鱼记》
吴小如
我对《醉翁亭记》的几点看法
孙绍振
欧阳修为什么不像范仲淹那样忧愁? 读《醉翁亭记》
李如鸾
咏物言志浑然一体 读《爱莲说》
李如鸾
议论萦纡即物明理 曾巩《墨池记》赏析
韩兆琦
绘声绘色，入化出神 读苏轼《石钟山记》
吴小如
说陆游《祭朱元晦侍文》
霍松林
绝妙的讽刺小品 说朱熹《记孙觌事》
张仁健
古文名篇译析之 钟嗣成《录鬼薄序》、李梦阳《禹庙碑》

第一图书网, tushu007.com

李健吾
一个有血肉的包公 杂谈《包待制陈州粜米》杂剧
吴新雷
秋雨梧桐叶落时 白朴的名剧《梧桐雨》欣赏
蒋星煜
《西厢记》第一折如何展示莺莺之美 容貌美、形体美、姿态美、风度美
吴奔星
醒来明月醉后清风 读元好问的小令《人月圆》
沈祖棻
天涯旅人断肠曲 谈马致远的《天净沙》
金志仁
三个句子的迷惑一句评语的误会 也谈《天净沙?秋思》的析评
李延祜
“哈哈镜”里的刘邦 漫谈睢景臣的套曲《高祖还乡》
羊春秋
张养浩小令《潼关怀古》赏析
洪云
张可久小令《叹世》赏析
宁宗一沈国仪
关汉卿［南吕］《一枝花·不伏老》赏析
黄国彬

章节摘录

版权页： 他首先回忆观潮的人：“ 满郭人争江上望 ”，就是杭州全城的人倾城而出，排列钱塘江边，踮起脚尖，伸长脖子，争看江面潮水上涨的情景。
“ 满郭 ”就是“ 全城 ”的意思。
说临安全城的人都出来观潮，虽说是一种夸张的说法，但也有现实生活作依据。
比如吴自牧的《梦粱录 · 观潮》一节就说过：“ 临安……西有湖光可爱，东有江潮堪观，皆绝景也。每岁八月内，潮怒胜于常时。
都人（首都的人——引者）自十一日起，便有观者。
至十六、十八日倾城而出，车马纷纷。
十八日最为繁盛。
”可见，“ 倾城而出 ”是对这种传统的观潮盛况的真实写照。
其次，作者回忆潮水汹涌澎湃的来势。
南宋周密的《武林旧事 · 观潮》一节记载过钱塘江涨潮的声势。
他说：潮水来时，“ 大声如雷震……吞天沃日，势极雄豪 ”。
虽然也写得很形象，却不如潘阆说的“ 来疑沧海尽成空，万面鼓声中 ”，这么惊险、生动，有声有色。
作者见潮水像一道道的银白色长城，排山倒海而来，简直怀疑大海的水，都被倒得一干二净，集中到钱塘江，声音轰隆轰隆，像万面战鼓同时敲打，观潮的人都陶醉在鼓声之中。
这真是天下壮观，人间奇迹！
我们不能不钦佩作者的想象力，既大胆，又确切。
经他这么夸张地描绘，纵使从来没有观过潮的人，也觉得心旷神怡，意气风发，是一次最好的美感享受。
词的下片作者继续回忆，他想起那些弄潮健儿创造了人定胜天的奇迹与奇观：“ 弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。
”这是作者从上片末尾的浪漫主义的想象转入对亲眼目睹的弄潮奇观的现实主义的描写。
所谓“ 弄潮儿 ”，就是敢于在风口浪尖上向潮头挑战戏弄潮头藐视潮头的健儿——健壮勇敢的青少年。
他们向涛头挺立，出没于起伏动荡的惊涛骇浪中，手举红旗，不被潮水溅湿。
这是不可思议的奇迹，也是不可多见的奇观！
写《武林旧事》的周密，曾对“ 弄潮儿 ”作过生动的描绘。
他说：“ 吴儿善泅者数百，皆披发纹身，手持十幅大采旗，争先鼓勇，迎沂而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗略不沾湿，以此夸能。
”他们不仅“ 手把红旗旗不湿 ”，还要互相竞赛，比个高低，真是了不起的“ 弄潮儿 ”！
但是，那些“ 弄潮儿 ”，供帝王将相和各色人等欣赏，并不是没有危险的，面向翻江倒海的怒潮，一不小心，立即有灭顶之灾。
无怪作者说：“ 别来几向梦中看，梦觉尚心寒。
”就是说，梦见那样惊险的场面，就是醒来了，也还要胆战心寒！

编辑推荐

由叶嘉莹、袁行霈等名人所著，闻名于全国文化界、文学界、教育界，为广大读者获取知识、丰富精神、成长、成才提供了平台。
《宋元文学名作欣赏》以鉴赏中外优秀文学作品、培养文学和艺术欣赏趣味、提升人文素养为宗旨，以发表名家赏析名著的经典之作为特色。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com