第一图书网, tushu007.com

<<明清文学名作欣赏>>

图书基本信息

书名：<<明清文学名作欣赏>>

13位ISBN编号：9787301207932

10位ISBN编号：730120793X

出版时间：2012-8

出版时间：北京大学出版社

作者：吴小如，梁归智　等著

页数：216

字数：208000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《名作欣赏》杂志创刊于1980年，以鉴赏中外优秀文学作品、培养文学和艺术欣赏趣味、提升人文素养为宗旨，以发表名家赏析名著的经典之作为特色。

杂志闻名于全国文化界、文学界、教育界，无数读者说，我们是看着《名作欣赏》长大的，许多业已功成名就的学者更是说，我的第一篇文章就是在《名作欣赏》上发表的。
这些文章如一泓泓清泉沁入我们的心田，成为广大读者的良师益友，也为许多作者的成长、成才提供了广阔的平台。

创刊三十余年来，《名作欣赏》获得过无数荣誉，是全国唯一以鉴赏古今中外文学名著为内容的大型期刊，曾蝉联首届、第二届、第三届政府最高奖一国家期刊奖，连续两届被评为全国百种重点社科期刊。

丛书荟萃《名作欣赏》杂志三十余年精选篇章，将四百余篇名家所写的赏析中外文学名著的经典文章，以古今中外为经，以文学体裁为纬，分门别类编辑成书，共十二分册。
《明清文学名作欣赏》为分册之一。

吴小如、梁归智
等所著的《明清文学名作欣赏》所辑篇目，从两万余篇文章中精选而出，名家行文，观点鲜明，功底深厚，语言生动，不拘一格，有很强的阅读性和欣赏性，值得珍藏。

第一图书网, tushu007.com

<<明清文学名作欣赏>>

书籍目录

真情真声
谈冯梦龙辑《挂枝儿》曲
空灵绮丽韵味悠深
析张居正《泊汉江望黄鹤楼》
悲歌一曲话兴亡
顾炎武《京口》二首之一赏析
灵感跃动中的神韵
读王士祯《重过露筋祠》
侯方域和他的《与阮光禄书》
江山代有才人出
析赵翼《论诗》
哀国忧民天风浪浪
析龚自珍《咏史》
关系着近现代人命运的绝唱
邓廷桢《月华清》词赏析
王国维“有我之境”说词例一则
简析《蝶恋花 百尺朱楼临大道》
土俗好为歌
黄遵宪《山歌》赏析
朱彝尊词二首赏析
清人小令词四首审美鉴赏
西风多少恨吹不散眉弯
纳兰词漫笔
桃花扇底系兴亡
《桃花扇》的历史意识
秋月冬雪两轴画
《记承天寺夜游》与《湖心亭看雪》的写景欣赏
至情言语即无声
读归有光《项脊轩志》
说方文《舟中有感》
布局新巧笔法多姿
侯方域《马伶传》赏析
“性灵”说的经典之作
解读袁枚《峡江寺飞泉亭记》
酒与英雄
古典小说艺术漫笔
《金瓶梅》与中国古代性文化
逆正相生相反相成
谈《水浒》人物描写的“反常美”
《水浒传》三桩女人命案之我见
风云变色摇曳多姿
《群英会蒋干中计》的情节艺术
以文为戏意味深长
孙行者三调芭蕉扇欣赏
英雄的悲剧 悲剧的英雄

第一图书网, tushu007.com

孙悟空悲剧形象再探
解读《西游记》的“钥匙”
鸳鸯之死
《红楼梦》散论
草蛇灰线，在千里之外
谈《红楼梦》的一个创作特色
曲折离奇幻中有真
读《葛巾》
《聊斋志异》的艺术美
狐鬼现实主义的杰作
《青凤》
科举制度下的两个畸形儿
《儒林外史》中的周进与范进

章节摘录

从诗人忧愤的深广说，这首诗的意境是沉郁的。
从诗人的指斥多方说，这首诗的视角是旷邈的。
从诗人对名流们的共同症结一击即中说，这首诗的心灵感应是敏锐的。
艺术风格的郁勃，对《咏史》说来，不是微云出岫、清风远引，而是饱和着浓挚悱恻的哀国忧民的感情，是“天风浪浪”（司空图：《诗品·豪放》），是刘勰所说的“蔚彼风力”（《文心雕龙·风骨》），也大体近似西方的“崇高”之美，即康德所说的“无限”广大和无限的“威力”。
浪浪天风，一般说来是阳刚之美，从境界说来是纵横姿放，从笔力说来是雄健劲拔，从感情波澜说来是变化从心、无所不有，但落实到具体作家、作品的风格之中，毕竟各有不同。
就说同是龚自珍的诗歌吧，他的构思随着大干世界所引起的神明变化而表现为奇奇幻幻的天风浪浪之声，也是各有吹万不同的音籁的。
他的《行路难》的情调，光怪陆离，有顿有挫，既像对知友玄谈，又像对苍天倾诉。
《西郊落花歌》的“风”，却又吹得很猛，理想的翅膀飞得很高，浮想很痛快，东飘西荡，矫若游龙。
如果说前一首诗是寓愤懑于滑稽突梯，以错落之笔取胜，那么，后一首诗却是用一种渲染着理想色彩的绝妙图景，传写出宇宙和历史一切庄严美丽的事物的结晶体。
诚然，它们都反映了诗人的狂放不羁和嵌奇磊落的性格，然而毕竟各有所侧重：前诗主要是多角度的自我解剖，后者蕴含着社会美的一种自然美的意境的正面抒写，所以在笔力的道健和凝练上，都不同于《咏史》这一首七律。
也由于体制不同，《咏史》诗不像《行路难》那样鱼龙曼衍、无法有法，它的法度谨严，恰恰是艺术境界中“兀傲”（黎庶昌评龚文语）性格中有端严的反映。
在批判士气的同时，人们俨然看到这一位不同于流俗的诗人岿然屹立。
也无愧于“金粉东南十五州”，无愧于田横义士。
正因为他有铮铮骨力的文辞足供驱遣，所以他的旷邈风情才有可能获得相应的载体，如雷如霆，如长风出谷，汪洋恣肆中看到刚劲道炼之气。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com