<<枕着绘本入睡的孩子>>

图书基本信息

书名:<<枕着绘本入睡的孩子>>

13位ISBN编号: 9787301208588

10位ISBN编号: 7301208588

出版时间:2012-7

出版时间:北京大学出版社

作者:姚颖

页数:192

字数:173000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<枕着绘本入睡的孩子>>

前言

序 绘本里的孩童之道 孩子,给予我们太多欢乐,给予我们太多体验,也赋予了我们庄严的责任。

他们像我们的一幅作品,承载着我们的希望;他们像我们的一面镜子,照出我们成长的模样。 孩子是不断长大的。

虽然我们都很向往《彼得·潘》中那个永远长不大的孩子居住的永无岛。

但是,那毕竟只存在于浪漫的童话之中。

印度诗人泰戈尔《新月集》中的一首散文诗《孩童之道》,细腻地写出了孩子们微妙丰富的情感: …… 孩子永不知道如何哭泣。

他所住的是完全的乐土。

他所以要流泪,并不是没有缘故。

虽然他用了可爱的脸儿上的微笑,引逗得他妈妈的热切的心向着他,然而他的因为细故而发的小小的 哭声,却编成了怜与爱的双重约束的带子。

从这首诗里,我们可以读到温情,也可以读到哲理。

孩子们本来住在完全的乐土,永远也不知道哭泣。

他们那可爱的笑脸,是如此的动人,引逗得妈妈们无比喜爱他们。

然而,他们之所以要流泪,是因为他们哭泣时的某些小小细节,更能惹动妈妈无比的怜与爱,像一根 纽带,将妈妈与孩子,永远地连在了一起。

天使般的孩子,来到人间。

我们要如何养育他们?

看到孩子们日渐长高、长壮,变得越来越能言善辩之后,做爸爸妈妈的又会进一步思考教育孩子的诸 多问题。

而在这诸多问题之中,孩子的品格教育比知识教育更为重要。

孔子在《论语》中就告诉我们:"入则孝,出则悌,谨而信,泛爱众而亲仁。

行有余力,则以学文。

"意思是说:在家孝顺父母,出外照顾他人,言行谨慎而讲诚信,具有博爱之心,亲近有仁德的 人。

做到这些以后,如果还有时间和精力,再来学习文化知识。

如何教孩子学做人?

有人说:"言传,身教。

&rdquo:有时,身教甚至会重于言传。

但在教育实践中,特别是养育6岁以前的幼儿,我们不可能把所有的事都做给孩子看,也不太可能随时随地把孩子带在身边。

所以,很多道理还需依靠间接经验的传授。

这个时候,以讲故事的方式教育孩子,让孩子自己从故事中领悟做人的道理,不失为一个聪明的办法

在不断摸索的过程中,我惊喜地发现了一种媒介、一个工具,它是如此的神奇,就像松居直先生比喻 的一样,它像一颗颗爱与美、真与善的种子,种植在孩子们幼小的心灵中,不断生根、发芽、开花、 结果。

它,就是绘本。

绘本,亦称图画书,英文名为picture books,是以图画的方式呈现的故事书,用孩子喜爱的图画语言,以及孩子能够理解的图画表现手法,向孩子展示广阔的生活画面,也为孩子们展现了一个神奇的 、充满想象的世界。

绘本即使没有文字,孩子们光看图画也能读懂很多故事,从中获得精神的享受。

爸爸妈妈都希望自己的孩子能成为一个聪明的人。

人们常说:聪明,聪明,就是耳聪目明。

<<枕着绘本入睡的孩子>>

没错,这里所说的聪明,绝不仅仅是指简单的智力表现,而是更希望我们的孩子成为一个充满生活智 慧的人。

大量的优秀绘本,正是以孩子们能够接受,并且乐于接受的方式,向他们展示着什么是真正的生活智慧,乃至于生存智慧。

随着孩子一天天长大,他们的烦恼会越来越多,也会面临成长中不可避免的各种各样的问题,及 其带来的或是正面或是负面的情绪情感。

因此,他们需要不断学习如何正确看待自己的各种情绪情感,如何去应对各种局面,处理各种问题。 而作为父母的我们应当如何给予孩子及时的引导和帮助,把孩子培养成为具有积极个性和优秀品质的 人呢?

绘本中有快乐、勇敢、自信、团结、友爱、尊重、宽容、孝亲等积极而美好的性格品质表现,也有关于生气、不安、紧张、忧愁、胆怯、恐惧、孤独、寂寞、悲伤、痛苦等情绪情感的故事。这些丰富多样的画面、故事,与培养孩子独立的人格、优良的性格品质,有着密切的关系。 具体到家庭教育来看,爸爸妈妈要学会运用绘本,在日常生活中培养孩子良好的性格与习惯。 让孩子通过阅读绘本,学习待人接物和为人处事,养成积极乐观的性格特质。

可以说,绘本几乎涉及了儿童的性格、情绪、习惯、意志、品质等各个方面,也常常给予我们深刻的启示。

或许,绘本不能一一对应地给出最"药到病除"的方法,但它却能让我们不断更新着对孩子的认识,更新着我们的教育观念,也让孩子在潜移默化之中,变得越来越聪明与快乐。

智慧的爸爸妈妈,相信你们一定能悟出绘本中的孩童之道!

<<枕着绘本入睡的孩子>>

内容概要

孩子没你想的那么简单:即使你什么都不说,其实他也会察言观色;你看似无理的哭闹,也许正是他一步步的小试探;你的疼爱,更增加了他与你谈判成功的砝码。 面对身边这个越来越聪明的小孩,你该如何与他斗智斗勇,又如何实现你"爱的教育"呢?

绘本给了我们一个与孩子亲密互动、贴心交流的机会。

在给孩子讲绘本时,我们能轻松地进入他的世界,与他平等快乐地交流。

在这样的状态下,孩子也更容易从心底接受我们爱的教育。

同一个绘本,有的妈妈让孩子看到的只是故事和图画,而聪明的妈妈却能让孩子从中认识到世界和生活的样子,并不断完善着自己的样子。

枕着绘本入睡的孩子,不仅能更甜美地进入梦乡,还能更快乐地接近梦想。

一个爱孩子爱绘本的妈妈,经过多年的专业修炼,以及与儿子的实战演练,摸索出了一套专业而实际的绘本育儿经,并结合"绘本故事"和"生活案例"逐一与你分享,手把手教你如何念对咒语,将绘本变成神奇的育儿魔法书。

<<枕着绘本入睡的孩子>>

作者简介

姚颖

北京师范大学讲师,硕士生导师,文学博士,主要研究方向为课程与教学论、语文教育学、儿童阅读等,曾主持和参与了多项省部级课题,其中包括国家社科基金重大项目"中国百年教科书整理与研究"。

为学前教育本科生开设"儿童文学"课程,为研究生开设"儿童文学与语文教育"课程,深受大家的喜爱和好评。

既是儿童教育专业人士,也是绘本阅读的积极推动者、实践者,在北京乃至全国多所知名小学、幼儿园开展儿童阅读,特别是绘本阅读的实践和研究,积累了大量宝贵的一手案例和实践经验。 一直致力于把绘本阅读与家教方法结合起来,使绘本阅读不仅限于讲故事、逗乐子,也不再刻板说教,而成为一种寓教于乐、潜移默化的家教媒介。

<<枕着绘本入睡的孩子>>

书籍目录

序 绘本里的孩童之道

- 第一章 跟绘本学好性格
- 一、好性格是"幸福的种子"
- 1. 好性格有哪些
- 2. 好性格的养成非常重要
- 二、撒在绘本里的"幸福的种子"
- 1. 爱父母,爱家人——播下一粒"爱的种子" 2. 爱生活,爱自然——播下一粒"求真的种子"

- 三、每个绘本都是一个性格模具
- 1.《你喜欢……》河马睡在床上吗——跟绘本学快乐
- 2.《猜猜我有多爱你》——跟绘本学接受爱和表达爱
- 3.《我不知道我是谁》——跟绘本学正确认识自我 4.《你很快就会长高》——跟绘本学自信
- 5.《我好喜欢她》——讲个恋爱故事也无妨

第二章 跟绘本学情绪疏导

- 一、孩子的脸,六月的天
- 1.1~3岁孩子的情绪情感——表达不清、控制不住、适应不了 2.3~6岁孩子的情绪情感——易冲动、易外露、易感染
- 3. 绘本帮助孩子克服不良情绪和情感
- 二、让孩子学会管理情绪
- 1. 知道自己为什么难过, 为什么高兴
- 2. 知道别人有多难过,有多高兴
- 3. 做孩子的情绪好榜样
- 三、应对坏情绪,绘本有妙招
- 1.《我不生气了》——绘本中的生气与愤怒 2.《没有人喜欢我》——绘本中的孤独与寂寞
- 3.《我的壁橱里有个大噩梦》——绘本中的恐惧
- 4.《长大我也要做个好爷爷》——绘本中的悲伤
- 第三章 跟绘本学好习惯
- 一、跟绘本学饮食起居
- 1.《我绝对绝对不吃番茄》——如何对待孩子的偏食
- 2. 小熊妹妹的《坏习惯》——如何培养孩子的卫生好习惯
- 3.《我不困,我不想睡觉》——如何应对孩子不睡觉
- 二、跟绘本学待人接物
- 1.《楼上的外婆和楼下的外婆》——教会孩子礼貌待人
- 2.《世界上究竟有没有胡萝卜味的苍蝇?
- 》——学会与同伴相处
- 三、从绘本中学行为处事
- 1. 妈妈,《我要大蜥蜴》— —学会与人谈判
- 2.《安的种子》开花了——学会等待和忍耐 附录 绘本目录

<<枕着绘本入睡的孩子>>

章节摘录

第一章 跟绘本学好性格 近年来,爸爸妈妈们越来越认识到,性格、个性、意志品质在孩子 心理发展过程中具有非常重要的作用。

养育孩子并不是让他们吃饱了,喝足了,就够了。

随着教育观念的不断更新,我们发现,良好的性格是儿童发展的重要方面,对孩子们的心理、行为都产生着重大影响。

而且,孩子的年龄越小,良好性格的培养就越为重要。

二、洒在绘本里的"幸福的种子" 人们常把孩子比作花朵,花朵的生长就离不开阳光。

太阳,是温暖与光明的象征。

而心灵的阳光则需要滋养,需要环境,原初的动力来自父母给予孩子的早期教育。

3~6岁是孩子形成稳定个性的起始阶段。

在这个年龄阶段,他们最喜爱的精神食粮莫过于绘本。

被誉为"日本绘本之父"的松居直提出:"爱看图画书的小孩,是幸福的,每一棵参天的大树,都曾是一粒幸福的种子。

"那些表达积极主题,表现良好性格,具有启发意义的绘本,无疑都是洒在孩子心里的一粒"幸福的种子",滋养着孩子幸福茁壮地成长。

3.有情意,有朋友——播下一颗"善的种子" 除了亲情之外,随着孩子社会性交往的开始,以及社会角色的丰富,他们人生中爱的主题增加了一个新的元素—— 友谊。

特别是对于3~6岁和6~8岁,分别处于幼儿园和小学低年级阶段的孩子,正值自我意识不断发展的时期,交际工具和同伴交往在他们自我意识的发展中起着重要作用。

研究表明,3~7岁儿童在生活中已获得了许多必不可少的交际工具,诸如语言、姿势、绘画、数字及其他相关符号。

通过这些交际工具,儿童不仅能顺利地与周围的人交往,还能从中不断地了解和完善自己。

因为在与他人的交往中,儿童可以去学习比较自己和他人的行为,从而更加了解并完善自己的性格和行为。

教会孩子如何与人相处。

对于现在的独生子女家庭,每个孩子在家庭中都占有绝对核心的位置,而若是几个 "小霸 王"、 "小公主"在一起,该如何和谐相处呢?

这也正是许多父母最头疼和着急的问题。

出现矛盾冲突时,是用干瘪的语言给孩子们讲道理,还是专横地把孩子们分开,甚至是斥责、体罚呢?

其实,这些都不是从根本上解决问题的好方法。

一些表现友爱主题的绘本,如"小象小猪系列"、《玛德琳》、《小蓝和小黄》、《月亮 ,生日快乐》、《小黑鱼》等,或许能给我们和孩子一些启发。

【绘本故事】 一个发生在两个色块上,表现单纯友谊的故事——《小蓝和小黄》

虽然小蓝和小黄的故事与插图都很简单,却表达出了丰富的内涵。

既有朋友之情——孩子间亲密无间的友情,又有亲子之情——父母与孩子之间的亲情,还有孩子们的焦虑之情,等等。

在我看来,小蓝和小黄是两个要好的、贪玩的孩子。

他们是邻居,住在街对面。

绘本中用两个小的颜色点代表了两个小朋友,他们一起上课,一起游戏,一起爬山,一起过隧道……共同经历了一次神奇的冒险。

两个好朋友在外面玩"疯"了,玩累了,终于想到了回家,而这个时候他们因为开心地拥

<<枕着绘本入睡的孩子>>

抱在一起,不知不觉已经变成了小绿。

可是蓝爸爸、蓝妈妈不要小绿,说:&ldquo:我们的孩子是蓝色的。

"黄爸爸、黄妈妈也不要小绿,说:"我们的孩子是黄色的。

"于是,小绿伤心地哭了,哭啊哭啊,流出好多眼泪,眼泪分别变成了小黄和小蓝。

最后,大家发现:原来黄色和蓝色在一起就能变成绿色啊!

充满想象力的色彩大师李欧·李奥尼,当时在旅途中,为了给两个孙子枯燥乏味的旅途增加点乐趣,在不经意间用彩纸撕出来的形象,却成了永恒的经典。

绘本用如此简单的色调,描绘出了两个小朋友之间发生的奇妙故事。

千万不要小看这样一本简约到极致的书!

有的爸爸妈妈或许会觉得,用这么抽象的两个色块来代表两个孩子,太不可思议了!

担心孩子并不能理解,其实每一个孩子都是天生的抽象派高手。

每次我和儿子一起画画时,就是他拿一个颜色,我拿一个颜色,然后开始画。

有时一个点就表示一个人,有时一条线就代表一片天。

我们边画边讲,总是能想象出许多新奇有趣的故事。

低幼的孩子看事物的角度是直观而简单的。

利用两个小小的色块拟人化的描写,无论是形状上的简洁,还是色彩上的鲜明,都让孩子更加易于接受。

因此,这个绘本中所表达的思想,也非常容易为孩子们所理解。

对于低幼孩子,纯粹说教是没有意义的,甚至就算是图文并茂的理论讲解,也难以被他们真正接 受。

那些具有"可模仿性"的形象,才是最为简单直接、易于接受的。

小蓝和小黄的故事,虽然讲述了很多似曾相识的道理,但这些道理并没有以结论的形式直接灌输给孩子,而是用行为式的状态呈现在孩子面前。

对于想象力丰富的孩子来说,很容易将小蓝、小黄与自己联系起来,并会在他们今后的行为模式中, 刻意去模仿小蓝、小黄。

自然,其效果也是显而易见的。

教孩子学会互助、分享和团结友善。

关于友爱的主题,还可以派生出更丰富多元的内涵,比如互助、分享、团结、博爱。

【绘本故事】 由阿尔克谢·托尔斯泰根据俄罗斯民间故事编写的《拔萝卜》,一直以来都受到孩子们的喜爱,也是大家耳熟能详的。

《拔萝卜》的情节十分简单,就是大家齐心协力拔一个特大萝卜的故事。

一个明媚春天的早晨,一对老夫妇在地里种下了各种各样蔬菜的种子。

夏天结束的时候,他们的园子里不仅结满了豌豆、胡萝卜、土豆和豆荚,还长出了一个巨大的萝卜。 老爷爷用力拔呀、拔呀,就是拔不出这个大萝卜,他不得不找人来帮忙。

首先找来了他的妻子,然后找来了大黄牛,最后又找来了两头大肚皮猪、三只黑猫、四只斑点母鸡、 五只白鹅和六只金丝雀。

但是,这个大萝卜还是一动不动…… "虽然这个故事有时也被用来教育孩子要团结互助,但它却不仅是为了对孩子进行道德教育。

"日本图画书之父松居直在《我的图画书论》中,专门提到了由日本人内田莉莎子译写,佐藤忠良配图的"儿童之友"版《拔萝卜》,称它是"许多种《拔萝卜》中最好的一本"。

松居直先生提到:"孩子的心情和这个故事的关系,在于看到这个从未见过的大萝卜时的惊奇,对怎样把它拔出来的兴趣,老爷爷、老奶奶、小孙女一个接一个却仍然拔不出来的悬念,还有小狗、小猫、小耗子都出台的幽默。

这种幽默完全唤起了孩子的共鸣,是这个故事成功的关键。

同时还有终于拔出萝卜的满足感。

"所以说,这个表面彰显团结的故事背后,其实还有极为丰富的内涵。

<<枕着绘本入睡的孩子>>

这个绘本的确有它的独到之处。

首先,翻译的文字简单明了,话语不多反而更能突出重点。

使用了很多重复的词语,读起来却琅琅上口,更容易被孩子们喜欢。

其次,绘画上采用水彩画,在人物造型上虽然沿用了俄罗斯的传统装束,但画风上具有明显的日 式味道。

并且,画面中的大片留白,人物动作、表情的精细,突破纸张限制的想象,都充分展示出了拔萝卜过程中各个人物的心理过程。

这也就是松居直所说的"孩子的心情和这个故事的关系"。

例如,色彩鲜艳、富于动感的画面,让孩子在翻阅时也同样能感受到,故事中的人物初见大萝卜的喜悦,拔萝卜时的艰辛和努力,拔不动时的沮丧,以及最后大家一起终于拔出大萝卜来的雀跃与兴奋。

另外,书中还有一个细节值得关注。

那就是小老鼠上场后,转过身用细长的尾巴卷着小猫毛茸茸的尾巴拼命向前拉。

让人觉得在这个队伍里,每个成员都像人一样在齐心协力地合作着,但又不失动物本身的特色。

不像以往的有些版本,小动物全拟人化地拉着前者的腰部,整齐划一地向后倒,反而没有了想象的空间。

【生活案例】 宽宽在拿到这个绘本前,恰好幼儿园学过《拔萝卜》这首歌,而且老师还正在准备排练这个歌舞表演,来参加幼儿园新年的联欢活动。

所以,一见到这个绘本,宽宽自然有一种亲切感和认同感。

每当妈妈用夸张、歌唱的语调来念"嗨哟,嗨哟,拔萝卜"的时候,他都会被妈妈逗得乐不可支。

更巧的是,前几天爸爸妈妈带宽宽去朋友家玩,朋友在郊外有一块菜地。

爸爸偶然提议吃萝卜,于是一行6人(加上朋友一家三口,他们家有个年长宽宽一岁的小姐姐)便真的到菜地里去拔萝卜了。

然后,在妈妈导演下,4个大人、两个孩子一人抱着一人的腰,演出了一幕现实版的"拔萝卜"。

这下子, 宽宽对这本书就更有好感和真实感了。

回来后每次重读此书,他自然而然就会联想到郊外菜地的那一幕,然后乐得笑倒在床上。

有一天晚上,宽宽又找出这个绘本来,让妈妈讲给他听。

妈妈讲到小孙女出场时,看到小孙女突发感慨:"这个小孙女也画得太大了,还像是个小孙女吗?

"一旁的宽宽接嘴说:"我长再大也是你的儿子啊!

所以,这个小孙女再大,也还是小孙女!

&rdquo:妈妈听后,也觉得宽宽说得很有道理。

读完整个故事后,妈妈忽然想起有一个关于这个故事的笑话,于是问宽宽:"有人说,这么多人拔萝卜都没拔出来,小老鼠一来就拔出来了。

应该一开始就让小老鼠来,那岂不是一下子便拔出来了吗?

"宽宽立刻反驳说: "不对,这是因为人多力量大!

"看来,宽宽是真正读懂并理解了这个故事。

可见,要让孩子接受和喜欢一本书,最简单快捷的方法就是让他有真实的生活体验。

爸爸妈妈在孩子生活体验的基础上,再和他们一起去探讨,引导孩子去思考相关的问题,能强化孩子 对故事的真正主题内容的理解。

【 绘本故事 】 另一个关于团结的绘本,是由瑞士画家麦克·格雷涅茨创作的低幼图画书《月亮的味道》。

故事讲述的是有一天,沐浴在皎洁月光下的动物们睁着好奇、探究的眼睛,盯着薄薄、圆圆的月亮, 突然很想知道月亮是到底什么味道的?

来吧,就让我们带着孩子随动物们一起开始探究之旅吧!

孩子对吃的都特别敏感,这个问题自然能勾起他们的好奇心,吸引他们专注地看图画,耐心地倾

<<枕着绘本入睡的孩子>>

听故事。

小海龟是第一个想去"吃螃蟹"的人,但是他伸长了脖子,却怎么也够不着。

怎么办呢?

小海龟并没有灰心,继续想办法,于是就叫来了大象;然后大象踩到海龟的背上,伸长了鼻子,可还 是够不到;接着长颈鹿、斑马、狮子、狐狸都一一赶来帮忙,仍不行。

最后,不起眼的小老鼠爬了上去,没等月亮反应过来,就"咔嚓"一声咬下片月亮,并分给了大家。

终于,动物们都尝到了月亮的味道。

大家也都觉得,这是他们吃过的最好吃的东西!

有意思的是,《拔萝卜》里最后是小老鼠迎来的成功,《月亮的味道》中也是小老鼠立下的"功劳"!

这个绘本应该这样给孩子读。

我曾经接触过一些妈妈,她们更愿意把这个绘本当作孩子认识动物的知识性读本,教孩子指认, 这是什么动物,那是什么动物。

其实,从动物的描绘来说,这个绘本并不算形象生动,更谈不上细腻逼真,而是有点儿剪贴画的感觉 ,远不如书店里很多其他的动物认读卡片。

那么,我们更应该看重这本书的什么呢?

这本书更重要的,是它的趣味性和潜藏于其中的那种齐心合力精神。

从趣味性上来说,这个故事充满了童趣的想象,尤其符合小宝宝们用嘴巴探索世界的特点。 有妈妈说,自己在给孩子讲这个绘本的时候,孩子一直念念不忘前不久吃过的薯片,于是他指着最后 被老鼠一口咬下的那片月亮说:"薯片!

"并且,一个动物叫来另一个动物,在一个接一个的简单重复中,也给孩子带来了不断的新鲜感 和一种替换的乐趣。

从内涵上来说,这讲述的是一个关于探索、努力和协作的故事。

因为任何一个动物,仅靠自己的力量,都是不可能尝到月亮的味道的。

推及人类社会,其实也是一样,大多数的成功都不可能是某一个人所为的结果。

例如,高楼大厦不光是建筑设计师一个人的杰作,如果没有建筑工人们的汗水,设计师再精美的图纸 也无法变成现实,只会是废纸一堆;城市的美丽虽然不能没有领导者的合理规划,但也少不了环卫工 人、绿化工人的辛劳。

"这天夜里,大家挤在一起睡着了。

"故事到这里好像是结束了,因为故事已经有了一个完美的结局——大家都分了一口月亮,大家的团结和辛苦终于有了结果。

看看这些小动物们睡得多甜啊!

特别是那只累坏了的小海龟,憨厚的样子真是可爱。

再看看玩累了的月亮,此时也像个慈祥的母亲一样,看着这些淘气过后熟睡的孩子们……这是多甜美的一幅画面呀!

可看着这一切的小鱼,此刻却打破了这份宁静,他不明白,为什么大家为了摘月亮要那么费力地爬那么高。

而他永远也不会明白的是,真正月亮的味道是什么,和同伴一起团结合作的味道是什么。

故事读到这里,我们就应该引导孩子明白这样一个道理:只有付出过艰辛和努力,才能真正体会到成功的喜悦。

&hellip:&hellip:

<<枕着绘本入睡的孩子>>

媒体关注与评论

绘本除了是制造快乐的魔法师,更是润物细无声的园丁,它将"幸福的种子"悄无声息地播种在孩子的心田,让种种美好的情感成为孩子未来成长中取之不尽的人生资本。

嘘!

让孩子枕着绘本入睡…… ——新浪育儿频道主编 艾樱 姚颖既是大学教师,也是绘本阅读者,更是一位母亲。

三种身份的结合,使《枕着绘本入睡的孩子》既有家庭教育的意义,又有亲子阅读的感受,也有育儿 经验的总结。

书中有故事,有案例,还有并不枯燥的教育理论。

字里行间透露出的是一位母亲对未来民族性格的期许。

——儿童绘本推广人 王林 幼儿最有价值的学习来自他与外界的互动。

亲子阅读兼具了文化互动和情感互动,能让幼儿主动建构对世界、自我和他人的认识。

《枕着绘本入睡的孩子》用有趣的案例、详尽的解说,赋予亲子阅读更广泛的文化价值和教育价值, 让我们有机会冷静深入地反思自己的教育方法,启发我们更理智地育儿,更感性地生活。

——早期阅读研究者 儿童绘本推广人 孙莉莉 孩子是自己的,但很多家长却把教育推给了别人——保姆、老人、教师。

其实,从小陪孩子一起读绘本,就是最好的教育,而这种教育是隐性的、快乐的,如春雨般滋养着孩子的心灵,只要你坚持和用心,孩子的变化带给你的不仅仅是惊喜!

——著名童书出版人 敖德 在优秀的绘本里,我们总能与关乎自己人生的重大命题相遇。

一次次在温馨的感动中,理解着生命与爱的真谛。

《枕着绘本入睡的孩子》不仅是一位大学教师的真切感悟,更是一个聪明妈妈的育儿心得。

在与绘本的亲密接触中,在和孩子的快乐互动中,教育的智慧也春风化雨。

聪明的妈妈善于学习,聪明的妈妈更懂得借力!

&mdash:&mdash:北京师范大学教育学部副教授 杜霞

<<枕着绘本入睡的孩子>>

编辑推荐

你是用绘本哄孩子睡觉的妈妈,还是用绘本跟孩子一起探索世界的妈妈? 你知道如何说孩子才会听,也明白好妈妈胜过好老师,但面对身边这个越来越聪明、越来越有个性 的小孩,很多招法用两次就失灵了。

你该如何与他"斗智斗勇",实现你"爱的教育"呢? 绘本知道所有的答案。

一个懂孩子、爱绘本的专家妈妈在此与你分享,绘本要怎么选、怎么讲、怎么问、怎么玩。 绘本给了我们一个与孩子亲密互动、贴心交流的机会,聪明妈妈会紧紧抓住这个机会,把绘本变成点 化孩子幸福人生的魔法书。

<<枕着绘本入睡的孩子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com