第一图书网, tushu007.com

<<西方的四种文化>>

图书基本信息

书名：<<西方的四种文化>>

13位ISBN编号：9787301208762

10位ISBN编号：7301208766

出版时间：2012-9

出版时间：北京大学出版社

作者：[美] 约翰·W.奥马利

页数：306

字数：211000

译者：宫睿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

导论　　四种文化深深植根于西方历史中的现象，实际上，它们植根于西方历史是如此之深，以至我们有时候对于它们的意义浑然不觉。
这四种文化起源于古代“雅典与耶路撒冷”的地中海世界。
它们包括:（1）以赛亚和耶利米的先知文化;（2）柏拉图和亚里士多德的哲学家和科学家的文化;（3）荷马、伊索克拉底以及维吉尔和西塞罗的诗人、戏剧家、演说家和政治家的文化;（4）菲迪亚斯、波利克里塔斯、普拉克西特列斯以及其他无数艺术家、工匠与建筑家的艺术和表演的文化。
这些文化跨越时空从早期基督教的罗马世界传播到中世纪。
在11世纪和16世纪之间，通过一系列的探索发现，即我们所称的文艺复兴和宗教改革，它们获得了一种新的秩序和动力，由此推动它们进入了现代世界。
第一种文化　　先知文化是一种鄙弃现世的文化。
它抛开了一切现世的关切，以此表现它的鄙弃。
它的这种鄙弃也表现在唤起现世中的行动的言语。
这种文化尤其鄙视花言巧语。
这种文化所造就的，并构成其核心的那些不可调和的对立表现在同样不可调和的话语风格之中，它们和对立纠结在一起。
先知传统排斥教授、愉悦以及说服的古典修辞，而钟意于宣告。
被宣告的信息的简洁性使得它以一种电视竞选节目的语言被表达出来。
尽管先知们所能做的就是疾呼真理，但他们会用悖谬来传达一些言外之意以及它的不可揣度的神秘。
这是四种文化中最晦涩难解的。
第二种文化　　柏拉图和亚里士多德的哲学家和科学家的文化特点鲜明，其特征是探求、争论以及观点的激增。
这种文化喜欢刨根问底，不能容忍思想上的敷衍马虎。
一些基督教思想家自然就把“哲学家”看做是他们事业的敌人。
他们有着来自更高世界的智慧，并不需要“这个世界的智慧”。
但许许多多的基督徒乐于这个世界的智慧以及哲学家们的智慧。
他们中受过教育的人接受了“哲学家们”的前提，使用类似于哲学家们的论证方式和词语。
西方学术生活的发展，尽管说到底要归因于古典时期，但它是大学的诞生这种现象的更为直接的继承者。
正是大学的诞生使西方文明持久而强有力地葆有那种高度专业化和资格认定的学问风格。
自12世纪后半期以来，大学以一种前所未知的程度和方式创造了公共认准的专业人员，无论是法学、医学、神学还是“艺科”领域都是如此。
它创造了一个新的社会阶层，人数虽少但威望甚著。
它锻造了智识的文化，即文化2，为它提供了一个相当专门的场所、制度。
于是，它赋予文化2以迅速增长的动力，这是由其研究本身能量巨大的方法所提供的。
第三种文化　　人文文化关注的是伟大的文学、“好的文采”，它源于古希腊和古罗马时期教授诗歌、喜剧、历史以及修辞学（演说术）的正规的学校教育，经历中世纪的风雨飘摇，在文艺复兴时期得到恢复，进入20世纪以来在西方世界繁荣昌盛。
人文文化在本质上不是一项教育计划或是一种特殊的文学理论。
它要广大得多。
它的真实居所是更为广大的世界。
人文文化是荷马，是索福克勒斯，是维吉尔，是伯纳德，是但丁、莎士比亚、莫里哀、艾略特，是奥斯丁、王尔德、乔伊斯、福克纳和海明威，还有他们直到现今的继承者。
正是这些作者给予了人们审美的愉悦。
他们描述了人的野心和恐惧、贪婪和救赎、爱与恨，并且也描述一些他们自己有时也看不透的问题。

他们用词语织就了一张网，那张网反映着我们用生活编织的网。
我们编织的那张网不是像几何图形一样规整，而是充满着混乱和纠结。
我们阅读这些作者是因为我们在他们那里多多少少找到了一些帮助，从而能理解生活、经历世事。
　　人文文化是人道思索与公民责任的文化。
它以共同的善为鹄的，意在借助语言（文学和修辞术）来传达那些将社会凝聚在一起的高贵的理想，并通过触动人的情感来激发他们的赞美和深刻的奉献。
　　第四种文化　　艺术的文化，或者说文化4，是舞蹈、绘画、雕塑、音乐以及建筑的文化。
文化4是西方历史不可分割的一部分，这种文化对于基督教的历史绝对称得上核心。
它是基督徒每周生活中都要直接经历的，甚至是更为经常地直接经历的，只要当它们聚集在一起礼拜就会经验到文化4。
其他的文化也会以不同的方式触及他们的生活，但相对于文化4只能位居其次。
　　文化4除了在一些高度仪式化的情况之外本身不付诸语言。
文化4在根本上涉及有形之美。
就其表现方式而言，它是四种文化中最为物质性的，就其不付诸词语而言它又是最为精神性的，甚至是超越的:“我们不知道我们是在天堂还是尘世。
”文化4是充满魅惑的文化。
它使我们离开我们现在所在的地方，超升到无法用人类语言和概念表达的地方:“我们不能描述它。
”　　在我们的时代，文化4不再寻求融入更为宏大的背景，而是要赢取独立的地位。
此外，文化4的参与者所受到的训练的方式不同于以往。
今天的艺术家、建筑师以及音乐家都是由正规的学校训练出来的，它们常常是更大的机构，即大学的一部分。
但是，即使发生了这样那样的变化，文化4仍然是文化4，它顽强地存在于我们中间，焕发着创造的活力，将我们提升到另一个世界（我们不知道这种提升是如何发生的或为什么会发生）。
　　结语　　四种文化是如此复杂。
在许多地方，它们相遇并相交；并且它们中的任何一个都是双重的，每一种文化都有似乎正相反对的两个面向或者两种表现。
四种文化间的关系是如此错综复杂。
它们之间既合作又竞争，它们中的任何一个几乎都不可避免地要使其他的文化适应于自身的价值体系，甚至在真正地以伙伴的关系相互联系时也是如此。
　　我建议将这些文化想象为海洋中的四股洋流。
就洋流来说，它们没有彼此区分的固定边界。
但它们也没有和海洋的其他部分相区分开来的固定边界，它们现实中的这一情况是我并未关注的。
如果这些文化影响了海洋，那么海洋也影响了它们——有许多在海洋中流动的其他文化，有许多其他的价值系统。

<<西方的四种文化>>

内容概要

在我们这个时代，西方智慧--无论其是政治的还是艺术的，人文的抑或宗教的--既令人困惑又充满神秘性，它们引发了这样的问题：我们在往哪里去？
在这个世界上我们在思考些什么？
通过阐释“四种文化”的历史，这本及时的著作以一种新颖的方式为解答这些问题提供了一个宏观的框架。

《西方的四种文化》所考察的四种文化起源于古代世界，后来吸纳了基督教的形态，在现今它们以更为世俗化的方式显露出来。
约翰·W.奥马利教授将这四种文化规定为：先知文化，宣称社会结构需要彻底的变革（其代表有耶利米、马丁·路德和马丁·路德·金）；学术文化，旨在寻求理解社会的结构（其代表有亚里士多德、阿奎那以及现代的大学）；人文主义的文化，关心人的基本问题，并致力于改进社会公益（其代表有西塞罗、伊拉斯谟和埃莉诺·罗斯福）；艺术的与表演的文化，颂扬人类境况的奥秘（其代表有菲迪亚斯、米开朗基罗和巴兰钦）。

本书认为，“四种文化”的历史如此深刻地嵌入到西方的历史之中，以至于我们在政治、宗教、教育以及艺术中对于它们发挥的中介性功能浑然不觉。
通过借重历史，尤其是基督教史，本书揭示出西方智慧是如何显现在这些文化的话语方式和行为方式中的。
而通过借重基督教史，本书极大地照亮了基督教史之外更辽阔的西方历史。

作者简介

约翰·W.奥马利（John W. O'Malley）是教会史研究的杰出教授，现任教于维斯顿耶稣会神学院（Weston Jesuit School of Theology）。他也是《第一批耶稣会士》（The First Jesuits）以及《天特会议及其一切》（Trent and All That）的作者。

第一图书网, tushu007.com

<<西方的四种文化>>

书籍目录

导论 雅典和耶路撒冷
四种文化
合作与竞争
文化
一份邀请函
第一种文化 先知与变革
先知们
教皇格列高利七世
路德和宗教改革
废奴运动和民权运动
第二种文化 学术与职业
基督徒和哲学家
学术文化的诞生
天特大公会议
机构的恢复及其风格
第三种文化 诗歌、修辞与公共利益
雅典和罗马
基督徒的著述者与领袖
文艺复兴
文艺复兴之外
第四种文化 艺术与表演
上帝住所的建造与装缮
从破坏偶像的争论到文艺复兴
大危机
巴洛克的庆典
艺术和表演的繁盛
结语 我们的经验之书
阅读书目
致谢
西汉专名对照表
译后记

章节摘录

我将这里的希腊用来代表对于西方有着无法估量影响的三个伟大成就的领域。
就像已经点明的那样，我将它看做是代表着学识、演说与文学以及艺术与表演这三种特定的文化类型。
从最初的几个世纪以来，这三个方面的成就以及它们在罗马的表现形式和基督教的相互作用是何等深刻，这里就无须赘言了。
就像《使徒行传》第17章中所记载的，保罗在亚略巴古（Areopagus）山上所做的演说，似乎就许可了雅典这个世俗之城的诸多面向（aspects）和耶路撒冷那个神圣之城相关的看法：众位雅典人哪，“你们所不认识而敬拜的，我现在告诉你们””。
2.学术／专业的文化　　柏拉图和亚里士多德的文化，作为某种类型的学问（learning）文化，是今天许多人都熟悉的雅典的面向，至少在表面上是如此。
这两位巨人占据着拉斐尔那幅著名的壁画《雅典学园》的中心位置，几乎任何学科的历史概述都不能不提到他们。
从古代直至现代，柏拉图主义以各种不同的形式渗透进西方思想，以至于柏拉图主义就是西方思想，西方思想就是柏拉图主义，两者几乎不可区分。
早期教父的著作见证了这种影响，尽管奥古斯丁批驳了“柏拉图主义者”，但他从他们那里所受的影响不能再深了。
在下面，我将柏拉图深刻广泛的影响视为当然。
我也将“雅典学园”（还有罗马的学校）中其他的那些哲学家和思想家在一些重要的方面对于早期基督教的影响视为当然。
在中世纪晚期，随着亚里士多德的全部著作被迻译为拉丁文，他的地位异常显赫。
在其后的数个世纪里，他统治着科学和其他学科的进程。
对我们而言，更恰当的一点是，雅典和耶路撒冷的关系在中世纪表现为“理性和启示”的关系，而这不过是亚里士多德（大体说来如此）和《圣经》的关系的提炼而已。
亚里士多德不仅因其逻辑学、伦理学以及形而上学的著作而备受激赏，而且也因论及动物、天体以及其他自然现象的“自然哲学”著作而广受重视。
或许有些时代错位，雅典和耶路撒冷的关系因此就能够被表达为科学和宗教的关系。
雅典与耶路撒冷，一个是现世的城，一个是超脱俗世的城，这两者至少在某些重要的面向上能够调和吗？
在中世纪的大学里，许多人就相信这种调和在某种程度上是可能的。
……

媒体关注与评论

约翰·奥马利的《西方的四种文化》博学、简练、语言优美，叙述引人人胜，它能令所有的人——学者、学生、普通读者、专家、青年人和老年人、博学的人以及只是好奇的人——-感到兴味盎然。无论我们在当今令人困扰的文化战争中身处何处，借助于奥马利对于繁盛于我们所谓的西方文化中的各种思想形式和表达风格的分析，我们都能获得审视白我的别样视角。

——Jill Ker Conway，《妇女的教育》（A Woman's Education）与《真正的北方》（True Education）的作者　　奥马利教授对西方四种文化的简要分析使本书能跻身杰出著作的行列。他博引古今，不仅为我们讲述了当下的智识冲突，而且还告诉了我们这些冲突的来龙去脉。我预测他所使用的分析范畴将得到学术专家以及学术专家之外的众多人士的广泛引用和争论。

——Kenneth Woodward，《成为圣徒》（Making Saints）的作者　　这是一部不折不扣的杰作。

——Jaroslav Pelikan，《神圣修辞》（Diz，inc Rhetoric）以及《历代耶稣形象》（Jesus through the centuries）的作者

编辑推荐

第一，本书博学、简练、语言优美，叙述引人入胜，被誉为"西方人认识自我文化的经典"。
作者是西方著名的基督教史研究专家，通过驾轻就熟地发挥其研究专长，作者在本书里极大地照亮了基督教史之外更辽阔的西方历史。
其对于繁盛于西方文化中的各种思想形式和表达风格的精彩分析，既有助于我们深入认识西方文化的细部乃至特质，又能使我们获得审视中国文化的别样视角。
第二，本书对关注西方宗教文化的人士特别有助益，但作者在开篇明确表示："我写这本书不仅面向专家，而且也面向学生和一般读者。
"高校人文学科以及社会科学的师生都能从本书中获益。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com