

<< “文协”与抗战时期文艺运动 >>

图书基本信息

书名：<< “文协”与抗战时期文艺运动 >>

13位ISBN编号：9787301209530

10位ISBN编号：7301209533

出版时间：2012-7

出版时间：北京大学出版社

作者：段从学

页数：310

字数：316000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< “文协”与抗战时期文艺运动 >>

内容概要

《博雅文学论丛：“文协”与抗战时期文艺运动》前半部分梳理“文协”的来龙去脉，考辨基本史实，后半部分论析“文协”组织和参与的重大文艺运动，探讨“文协”对抗战时期中国文学发展的具体影响。

由于学界长期以来对“文协”的研究较为薄弱，关于“文协”的基本史实大多出自历史当事人的回忆，错乱较多，所以段从学决定以考辨和澄清史实作为研究起点，在这个基础上，再去探讨“文协”对抗战文艺发展的具体影响和历史作用。

该书这两部分内容的逻辑关系是很清晰得当的，考辨史实是前提和基础，而分析历史作用则是前者得以成为“历史事实”的阐释学视域。

<< “文协”与抗战时期文艺运动 >>

作者简介

段从学，1969年生，云南大姚人，文学博士。

现为四川师范大学文学院教授。

自1993年以来，先后在《中国现代文学研究丛刊》、《北京大学学报》、《新文学史料》、《文学评论》等刊物发表学术论文七十余篇。

<< “文协”与抗战时期文艺运动 >>

书籍目录

- 序
- 导论
- 第一章 “文协”的历史特征
- 第二章 “文协”的建立
- 第三章 “文协”历届常务理事考论
- 第四章 老舍在“文协”中的领导地位之建立
- 第五章 “有关”与“无关”之外
- 第六章 通俗文艺运动与“民族形式”之争
- 第七章 战地文艺的拓展与推进
- 第八章 “抗战文艺”的历史呈现
- 第九章 保障作家生活运动的发端及其演化
- 第十章 新文学传统秩序与文艺方向
- 附录 “文协”的分会
- 参考文献
- 后记

<< “文协”与抗战时期文艺运动 >>

章节摘录

除了组织形式，《抗战文艺》的编辑出版，以及“文协”的不少理论批评活动，同样体现了“文协”旨在领导全国抗战文艺运动的历史特征。

正如其《发刊词》所说，“文协”的根本目标是组织和领导全国文艺作家从事抗战文艺运动，《抗战文艺》则是具体推动和实现这一目标的有力武器，是“全国文艺工作者前进的道标”。

因此，“文协”同人理想的《抗战文艺》乃是一份“推动全国抗战文艺运动的中心指导刊物”，它应该“及时的抓到社会上急待解决的问题，加以讨论和指导”，“随时有计划的共同订出工作方针”，指导全国文艺工作者积极有效地开展抗战文艺运动。

我们看到，《抗战文艺》区别于一般文艺刊物的一个重要特色，就是围绕着指导全国抗战文艺运动的编辑方针，经常以“文协”同人集体意见的形式，对抗战文艺运动的有关问题发表规范性意见。

1938年5月的《怎样编制士兵读物》和1938年11月的《建立沦陷区域的文艺工作》，就是两个典型的例子。

1940年下半年，出版部同人又决定以《抗战文艺》的名义定期召开座谈会，以便“集合多数人的意见，对于当前文艺上成为问题的问题给予集体的解答”。

据出版部报告，因为研究部的“研究晚会正式成立的小说、戏剧和诗歌三个，可以说是专门研讨文学的或者一部门的理论和作品的；至于广泛地触及整个抗战文艺运动，会报在它任务上应该随时展开这种讨论，而座谈会又正是创作一篇集体论文的最经济也最合理的形式”，于是才有了会报座谈会的设立。

出版部关于会报座谈会之缘起的报告，实际上点出了“文协”研究部一个最基本的工作任务，那就是围绕着组织和领导全国文艺作家从事抗战文艺运动的根本目标，对抗战文艺运动发表“文协”同人的集体意见。

事实上，“文协”研究部虽然由于具体的历史原因而未能按照原初的计划和设想展开，“没能作出什么研究工作来”，但还是有不少活动体现了“文协”的历史特征。

“文协”迁到重庆不久，诗歌晚会就开始“讨论抗战诗歌的任务”，后来的戏剧座谈会也有“讨论现今戏剧运动应采取的方法与方向”之举。

……

<< “文协” 与抗战时期文艺运动 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>