

<<穿越后现代>>

图书基本信息

书名：<<穿越后现代>>

13位ISBN编号：9787301210758

10位ISBN编号：7301210752

出版时间：2012-10

出版时间：北京大学出版社

作者：邵亦杨

页数：197

字数：162000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<穿越后现代>>

内容概要

“后现代”已经是一个让人头疼的词汇了，怎么又来了“后现代之后”？

为什么当代艺术中出现了许多令人恐怖的作品？

为什么有的作品中甚至有鲜血、烂肉？

这还算是艺术吗？

难道令人震惊是艺术的目的吗？

艺术界究竟发生了什么？

现代博物馆如何展示这些新的作品？

理论如何解读这些作品？

新的美学观念形成了吗？

在前卫艺术再次独占鳌头，绘画“死亡”了很久之后，它怎么又回来了？

让这些问题带着你阅读本书，透过纷繁驳杂的当代艺术现状，直抵艺术的本质，也许你会找到满意的答案，也许你还会提出更多的问题。

<<穿越后现代>>

作者简介

邵亦杨，中央美术学院副教授，人文学院外国美术史教研室主任，悉尼大学美术史硕士、博士，国家社会科学基金艺术学重点项目“西方现代视觉文化与艺术研究”负责人，2011年教育部新世纪优秀人才支持计划获得者，主要从事西方美术史、西方现当代艺术研究和教学，多次应邀参加“世界美术史大会”作艺术史研究方面的英文学术讲演，著有《后现代之后》、Chinese Modern Art 1980s & 1990s (USA) 等。

<<穿越后现代>>

书籍目录

穿越后现代

具象绘画如何进入前卫经典？

培根：暴力、死亡与三联画

弗洛伊德：赤裸的肖像画

萨维尔与杜玛斯：身体的社会建构
形式和反形式

形式vs.内容？

反形式主义的挑战

现代主义：形式主义的胜利？

从反形式走向后现代

当代艺术无形式？

装置=反形式？

形式主义的复兴？

身体·性别·政治

行动中的身体

隐形的肉身

支离破碎的身体

性别与身体的另类案例

梅普勒索普与文化战争

回归前卫

路易丝·布尔茹瓦：“恐惧即痛苦”

艺术批评死亡了？

艺术批评为谁而写？

批评的价值何在？

从现代走向后现代的艺术批评

判断还是描述？

图像时代的艺术批评

从后殖民到跨文化

离散与混杂

文字与禁忌：西润·奈沙特的影像

厕所：淫秽之家

曾经是游牧者，永远是游牧者

视觉文化vs.艺术史

什么是视觉文化研究？

<<穿越后现代>>

视觉文化vs.艺术史
新的学术规范是否建立？

跨边界与反学科
从绘画到影像
关于记忆
关于时间
关于未来

<<穿越后现代>>

编辑推荐

《美学与艺术丛书·穿越后现代：当代西方视觉艺术》以穿越后现代为主题着重阐释当代西方视觉的现状和最新趋势，剖析了当代西方艺术如何走出后现代主义的困境和面临的新问题，资料详实，案例丰富，阐述细微，语言生动，读者可以在图文互证中漫游近几十年来尤其是新世纪以来西方最新的艺术天地，看清纷杂的当代艺术界。

<<穿越后现代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>