第一图书网, tushu007.com

<<生态设计学>>

图书基本信息

书名：<<生态设计学>>

13位ISBN编号：9787301213483

10位ISBN编号：7301213484

出版时间：2012-11

出版时间：北京大学出版社

作者：黎德化 编

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《21世纪全国高等院校艺术与设计系列丛书：生态设计学》是将生态文明观念、生态审美观念与艺术设计结合在一起，从而开辟艺术设计新视野的一种尝试。
本书从生态文明的观念出发，阐述了生态文明的人类社会与历史意义、艺术设计与生态文明的关系、艺术设计与生态美学、艺术设计中的生态文明主题、生态设计的基本原则、生态设计的基本程序、生态设计的方法、生态设计的分类关系及生态设计的大趋势9个方面的内容。
本书力图通过具体案例来阐述生态设计的基本原理，以培养学生的理论观察与分析能力、生态设计的操作能力为基本目标。
同时，本书也可以为其他从事艺术设计的专业人员提供理论指导与实践操作参考。
《21世纪全国高等院校艺术与设计系列丛书：生态设计学》可作为高等院校设计类各专业学生的教材和参考书，也可供高职高专类艺术院校选用及艺术设计人员学习参考。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

黎德化，四川蓬安人，哲学博士，教授，硕士生导师。
先后任教于首都师范大学、北京林业大学和华南农业大学，主教哲学、美学、环境美学、艺术概论等课程，现任华南农业大学哲学系系主任。
2002年获得北京市“两课”学科带头人培养人选资格。
长期从事艺术哲学与生态哲学的研究，著有《论文化产业的价值基础》、《现代人的精神需要与灵魂拯救》等近百篇论文和十多部专著。

<<生态设计学>>

书籍目录

引言第一节 生态设计的兴起第二节 艺术设计必须体现生态文明的时代主题第三节 生态文明与低碳社会习题第一章 生态设计与生态文明的关系第一节 生态设计的概念与美学内涵第二节 生态文明建设呼唤着生态设计第三节 生态设计在建设生态文明中的作用第四节 生态设计与生态文明建设的互动机制习题第二章 艺术设计与生态美学第一节 什么是生态美学第二节 生态美学的主要内容第三节 生态美的基本特点习题第三章 艺术设计中的生态文明主题第一节 人与自然的和谐第二节 尊重生命第三节 尊重生物多样性第四节 绿色GDP第五节 生态生产力第六节 环境伦理第七节 环境审美第八节 低碳经济习题第四章 生态设计的基本原则第一节 合规律与合目的的统一第二节 个体价值与整体价值的统一第三节 现实意义与长远意义的统一第四节 多样性的统一第五节 多层次性习题第五章 生态设计的基本程序第一节 获得设计对象的生态需求第二节 构造目标第三节 协调生态系统、社会系统与文化系统的关系第四节 创造能够满足不同系统需要的设计作品第五节 信息沟通与信息反馈第六节 作品对象化第七节 社会评价第八节 使用状况评价（POE）的理论和实践介绍习题第六章 生态设计的方法第一节 艺术手法的隐与显第二节 自然天成与人工雕琢第三节 借景与构景第四节 原始材料与现代工艺第五节 因地制宜第六节 步移景异习题第七章 生态设计的分类关系第一节 艺术设计的共性与个性第二节 生态建筑第三节 生态园林第四节 生态景观第五节 生态产品第六节 生态包装习题第八章 生态设计的大趋势第一节 设计——未来社会的重要资源第二节 生态设计——艺术设计的未来趋势习题参考文献

章节摘录

第一节 什么是生态美学　　关于生态美学的定义，学界至今没有统一的定论，有的学者还对生态美学能否成为一门学科提出质疑。
1866年，德国生物学家海克尔提出了“生态学”概念，原意是研究生物与环境关系的全部科学，但是发展到后来，生态学把人置于核心位置，研究人与生物，与自然环境、人造自然环境以及社会环境的关系的科学。
生态学不仅仅是一门学科，更重要的是，它是一种适时出现的整体性思维方式，一种不同于以往的人类中心主义的生态中心主义思维方式。
在这种思维方式转换之下，出现各种跨学科研究的理论形态，如生态经济学、生态哲学、生态伦理学以及生态美学。
　　从国外的情况来看，早在20世纪中期就产生了有关生态美学的某些理论资源。
当然要首推德国的哲学家海德格尔，1936年后他逐步提出“天地神人四方游戏说”，被称为“形而上的生态理论家”；1978年，美国文学理论家鲁克尔特提出“生态批评”与“生态诗学”；其后，加拿大的卡尔松、芬兰的瑟帕玛与美国的伯林特提出“环境美学”；2007年，国际美学学会会长佩茨沃德提出“自然环境的美学”是“当代三种美学形态之一”。
不过，尽管“环境美学”与“生态美学”关系非常密切，但“环境美学”并不同于“生态美学”。
因为两者在研究对象上有着明显的差别。
“环境美学”是将外在于人的环境与人的审美关系作为研究对象，而“生态美学”则将包括人在内的生态系统的审美属性作为研究对象。
前者应该说还带着某种不自觉的“人类中心主义”的痕迹，而后者则是以“生态整体论”为其指归。
“环境美学”是当代西方十分兴盛的美学形态，而“生态美学”则是中国学者在借鉴诸多资源基础上大力提倡的一种美学理论形态。
　　国内学者对生态美学表述各异，归结起来大概有两种。
一种认为生态美学是研究人对于生态环境（包括自然、社会、文化环境）的审美观照，关注生态环境具有的美感形式，人对环境的纯粹审美活动和人的美感获得，并且根据生态世界观，按照美的规律，为人类营造和谐、平衡和诗意的生活环境，如聂振斌、仪平策、李欣复和陈望衡等就持这一观点。
另一种认为生态美学是以生态学的整体性、主体间性的思维方式，反思当下美学领域的理论困境，以建立新的适应社会发展需要的存在论美学理论形态。
持这一观点的有韩德信、曾繁仁、刘成纪等人。
以上关于生态美学的表述各有侧重，前者关注人与自然的审美关系，后者侧重美学学科的学理建设。
两种界定方式各有其论域和合理性。
生态美学本身就是两种界定兼而有之，而不是两者分开。
要对生态美学作较全面的界定，必须了解生态美学兴起的原因。
不可否认，现代化进程取得了丰硕成果：物质丰富、科技进步、社会繁荣，但其就像一把双刃剑，现代化也导致了巨大灾难：环境恶化，文化、精神空虚，艺术与审美的媚俗化。
面对人与生态环境的矛盾，人类重新审视主客二分思维方式的缺失，人类中心地位受到了普遍怀疑，主体地位的绝对性受到了质疑，人们反思“人是万物的尺度”的现实可能性。
人们的反思是多方面和多层次的，既涉及根本的哲学层面，认为自然、社会与万物都有其自身的存在价值，而不以人的意志为转移，更不仅仅是为了满足人的功利性需要，也涉及对生态环境破败丑陋的外观的直接反思，试图重建美丽和谐的环境，生态美学的任务之一就在于此。
　　……

编辑推荐

《21世纪全国高等院校艺术与设计系列丛书：生态设计学》特点：　　切合高等院校艺术设计教学目标，把握艺术设计相关专业与课程之间的关系，形成了一个完整紧密的教学体系　　注重提高学生的综合素质和创作能力，加强学生对基本理论知识和专业基础知识的理解和运用　　借鉴国内外的优秀教材和设计实例，融会当前最新设计理念，注重培养学生的实践能力，提高学生的专业素养，让学生学而有用，学而能用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com