

<<岛崎藤村小说研究>>

图书基本信息

书名：<<岛崎藤村小说研究>>

13位ISBN编号：9787301213902

10位ISBN编号：7301213905

出版时间：2012-10

出版时间：北京大学出版社

作者：刘晓芳

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<岛崎藤村小说研究>>

内容概要

《文学论丛：岛崎藤村小说研究》主要以日本著名作家岛崎藤村的四部大作《破戒》、《春》、《家》和《新生》为研究对象，通过对藤村的近代自我意识与自我告白意识之间的关联性的考察，分析了告白这一形式在藤村文学中形成、确立、成熟以及达到顶峰状态的发展变化过程。

对于藤村文学来说，自我告白既是一种文学理念，也是一种创作方法；既是一种创作动机，也是一种表现形式，还可以作为主题和内容来体现。

藤村文学的这种自我告白性特征是基于他对近代自我的不懈追求而得以实现的。

藤村把自我真实原则作为追求近代自我和进行文学创作的指针，从而实现了文学真实与人生真实的完美结合。

告白成就了藤村文学，也支撑了藤村的近代人生。

<<岛崎藤村小说研究>>

作者简介

刘晓芳，男，2005年6月毕业于北京大学外国语学院日语系，文学博士。
现为同济大学外国语学院副教授，硕士生导师，中国日语教学研究会副会长暨上海分会会长。
主要从事日本文学和中B文学比较研究，在《国外文学》、《日语学习与研究》和《日语教育与日本学》等国内外刊物上发表论文十余篇，并参与教育部社科重大项目“日本现代文论”和教育部社科基地重大项目“日本近代文论在中国的译介与传播研究”，主持国家社科基金一般项目“自我告白意识与藤村文学嬗变研究”。

<<岛崎藤村小说研究>>

书籍目录

导论 第一节告白与岛崎藤村文学 一、岛崎藤村及其文学 二、藤村文学的告白性特征 第二节日本的岛崎藤村研究 第三节中国的岛崎藤村研究 第四节本书关注的问题及研究方法 第一章岛崎藤村自我告白意识的形成 第一节关于告白和告白文学 一、关于告白 二、关于告白文学 第二节藤村告白意识形成的内在因素 一、造成自我矛盾、自我分裂的时代背景 二、藤村的性格特点--主体性的动摇和自我形象的分裂 三、告白意识的出现--“难以言说的真实的秘密” 第三节藤村告白意识形成的外在水因素 一、基督教的影响 二、浪漫主义思潮的影响 三、自然主义文学思潮的影响 四、日本传统文学观念的影响 第二章“破戒”的告白--《破戒》 第一节《破戒》的告白性之争 一、社会小说之说 二、告白小说之说 三、两者结合之说 第二节告白与《破戒》的近代意义 第三节部落民题材与告白性的关系 一、藤村早期小说的方法 二、“部落民”--藤村走向告白的契机 第四节《破戒》中的两个告白 一、《罪与罚》中的三个告白 二、《破戒》的两个告白 第三章自我告白的突破--自传体小说《春》的出现 第一节《破戒》与《春》之间的断层问题 第二节从《破戒》到《春》--自我告白的必然性 一、《棉被》影响论 二、自我告白与藤村文学创作的连贯性 三、从《破戒》到《春》无断层 第三节《春》的告白性特点 一、印象主义的特征：在现象中把握过去的时间和事实 二、事实的再现--结构的断层--告白方法的变化 三、自传体告白与第三人称 第四章自我凝视下的告白--《家》 第一节从《春》的断层到“家”的出现 一、自我凝视的态度 二、作为问题意识的“家”的出现 第二节自我凝视下的“家” 第三节“屋内理论”与《家》的方法 一、“家”的题材与藤村的独特视野和方法 二、真实原则下的写实主义方法 三、平面描写方法的实践 第四节《家》的自我告白的客观性 一、独自式的告白 二、冷静客观的告白态度 第五章形式与内容完美结合的告白--《新生》 第一节《新生》与前期作品的关联性 第二节“惊世骇俗的秘密”笼罩下的自我告白 一、关于《新生》的主题 二、惊世骇俗的秘密的出现 三、《新生》中的三个告白 第三节从自我告白到自我拯救的蜕变 第四节《新生》的告白特点 一、迫不及待的告白特点 二、通过客观写实还原真实 第六章告白与藤村文学的主题 第一节藤村文学的三大主题 第二节主题一--觉醒者的悲哀 第三节主题二--家的困扰 一、旧家的困扰 二、新家的困扰 第四节主题三-性的困扰 一、与妻子之间 二、与侄女之间 三、作为“放荡的血”的遗传 第五节伟大的人生的记录者 第七章告白与岛崎藤村的近代自我 第一节岛崎藤村的近代自我 一、藤村近代自我的外在特征 二、藤村近代自我的内涵--“内面的自由” 第二节人生和文学的结合点--真实原则 一、自我告白与人生真实 二、文学创作与人生真实 第三节文学创作（自我告白）与藤村的近代自我追求 第四节小结 结语 参考文献 岛崎藤村年表 附录：藤村作品名称中日文译名对照表 后记

<<岛崎藤村小说研究>>

章节摘录

版权页： 二、浪漫主义思潮的影响 基督教对于岛崎藤村的影响，还包括他在明治学院时期通过基督教接触到了西欧文学，并醉心于莎士比亚、但丁、歌德、拜伦、华尔华兹等伟大诗人的作品，受到了西欧浪漫主义的熏陶，促成了他的个性意识的觉醒，即自我发现。

在西方浪漫主义影响下兴起的日本浪漫主义思潮，也被视为文学上的自由主义。

其基本特征是，追求自我的完全解放，追求个性和个人情绪的完全解放。

近代社会与封建社会本质的不同，就在于确立人的主体性，将人置于文化的中心地位，作为近代思想的日本浪漫主义思潮，首先是以人的尊严为基础，主张彻底尊重人性和个人的感情，以发挥任何人的力量取代借助神和神的力量，来寻求自身的创造力；同时通过扩充自我来争取思想感情上的自由。

浪漫主义在树立人这个新权威时，必然向旧权威挑战并与之斗争，而推进斗争的主体就是人的个性和自我，就是全面肯定现代人的存在的最基本的东西--自我的主体。

藤村等浪漫主义作家对于当时的时代和文学上的窒息现状深感不满，有要求反省时代和反省自我的愿望，认为暴露社会的同时，应该暴露自我，以发现“时代的真实”和“自我的真实”。

也就是说，他们一方面有自我觉醒并要求确立自我的愿望，另一方面又对现实生活感到迷惘，对理想感到幻灭，他们开始把对于外界的热情和关注逐步转移并集中到自我的内心世界。

所以它非常重视自我主体的真实，重视内部自我的觉醒。

日本浪漫主义的文学理念就是将自我的真实、自我的内部生命作为绝对的真实，而所谓真实的基础是人在本质上的自我满足，是爱欲。

所以，日本浪漫主义的特点之一就是脱离外部生活，超越物质、现实和理性的境界，依靠内部生命及精神来理解人的本质，这奠定了日本浪漫主义的自我主体形成的基础。

日本浪漫主义的这种特征，正是藤村告白意识形成的重要原因，并影响到了后来他所告白的内容。

<<岛崎藤村小说研究>>

编辑推荐

《岛崎藤村小说研究》由北京大学出版社出版。

<<岛崎藤村小说研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>