第一图书网, tushu007.com

<<中国当代文学中的历史叙事>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文学中的历史叙事>>

13位ISBN编号：9787301214206

10位ISBN编号：7301214200

出版时间：2012-10

出版时间：北京大学出版社

作者：张清华

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国当代文学中的历史叙事：海德堡讲稿》根据作者在德国海德堡大学古代学与东方学学院讲述“中国当代文学中的历史叙事”专题课程时的讲稿整理而成。
作者系统梳理了中国当代文学自革命时期的历史叙事，到1980年代的启蒙主义历史叙事，到之后的新历史主义叙事的流变，涉及大量的文学现象与作家作品。
作者由文本分析人手，结合对中国传统历史叙事的探讨与对西方新历史主义理论的运用，透析当代中国文学与历史观念的变化轨迹。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张清华，男，1963年生，北京师范大学文学院教授，主要著作有《中国当代先锋文学思潮论》、《存在之镜子与智慧之灯》、《猜测上帝的诗学》等十余部。

书籍目录

中国文学海外传播研究书系·总序序言上篇 理论探讨第一讲 中国文学中的历史叙事传统一 中国文学中历史叙事的渊源二 历史小说的各种典范类型三 中国传统小说中的历史（时间）观第二讲 当代红色叙事中的历史观一“ 红色历史编纂学 ”的由来二“ 红色官史小说 ”的一般特征三 《青春之歌》：一个个案分析第三讲 启蒙历史叙事的重现与转型一 寻根文学的出现与历史文化意识的高涨二 寻根小说中的启蒙历史主义意识三 向新历史主义过渡第四讲 新历史主义叙事的现象与特征一 新历史主义文学思潮的现象与轨迹二 新历史主义叙事之“ 新质三 新历史主义叙事的类型及特征中篇 作家例析第五讲 余华的历史叙事一 两个时期作品的主要类型二“ 存在主义的历史主义三 两个特殊的历史文本第六讲 苏童小说中的新历史主义意识一 苏童新历史叙事的范围二 由性和欲望驱动的历史三 作为新历史叙事的《米》第七讲 格非小说中的新历史主义意识一 历史的偶然论与不可知论二 文化心理结构的历史宿命论三 记忆与历史的虚拟论者第八讲 莫言的新历史主义叙事一 两个人物与两部历史二 复调与交响：狂欢的历史诗学三 新历史主义理念的集合第九讲 作为新历史主义叙事的《长恨歌》一 个人的编年史二 对传统历史叙事及其美学的还原三“ 女性主义的历史主义 ”及其他第十讲 第三代诗歌的新历史主义意识一“ 整体主义 ”的历史主义二“ 新传统主义 ”与新历史主义三“ 解构历史主义 ”与重构历史神话下篇 专题演讲第十一讲 由语言通向历史：王朔的意义一 历史情境与解读王朔的起点二 语言的狂欢节三 历史在哪里？
第十二讲 当代小说的精神分析学解读一 儿童性意识的合法书写二“ 俄狄浦斯情结 ”的延伸表达……
后记第二版后记

章节摘录

第三讲 启蒙历史叙事的重现与转型　　粗略看来，在古典小说的“民间历史主义”、当代革命小说的“红色历史主义”之后，寻根文学的历史观基本上可以称为是“启蒙历史主义”。
从当代中国的现实条件看，80年代前期经历了“概念化历史”的有限反思——在这一过程中曾经产生过所谓伤痕／反思文学——但稍后，随着文化视野的获得，知识分子的人文主义思想视野的逐步扩展，同时更兼有新一轮的“文化民族主义情绪”的突然高涨，反思历史的角度与视野发生了转移。
从观念与方法上看，在寻根小说的叙事中，已经包含了许多接近于新历史主义的因素，诸如对正统历史叙述模式的放弃与瓦解，对传统文化的边缘化、民间化与反主流的解释，还有类似于结构主义的历史认知方法，由民俗学的认识视角所导致的类似于“文化系统中的共时性文本”的特点等等。
但在价值论的层面上，仍然具有某种德里达所说的“关于存在的形而上学”性质：对历史的追问与叙述中，仍隐含了某种“必然论”的理解，隐含了认为其可以对当代中国的思想现实产生某种具体影响的“目的性”。
所以，尽管它有“去历史化”和“去主流文化”的特征，但某种程度上也可以认为，它是这个年代里启蒙主义思想实践的一个部分。
但寻根文学的历史叙事中，也隐含了根本性的悖论，这就是“叙述的对象”与“叙述的目的”之间的矛盾。
很明显，与中国现代作家的文化立场不同，寻根作家们对中国传统文化的态度，不是五四式的背弃与批判，而是一次对传统文化的“重新发现”——甚至在某种程度上还持有浪漫主义式的赞美情绪。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com