

<<中小学教学艺术实用全书>>

图书基本信息

书名：<<中小学教学艺术实用全书>>

13位ISBN编号：9787301214343

10位ISBN编号：7301214340

出版时间：2013-1

出版时间：北京大学出版社

作者：刘显国

页数：968

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中小学教学艺术实用全书>>

前言

序一：用艺术的形式表达科学的内容 滕纯 21世纪综合国力的竞争，实质上是人才的竞争，归根结蒂是教育的竞争。

教育大计，教师为本，教师的质量决定教育的质量，这已是多数人的共识。

走进新课程，在大力推进素质教育的今天，要切实、全面地贯彻我国的教育方针，做到以德育为核心，以培养创新精神和实践能力为重点，有效地提高学生思想道德素质和科学文化素质，教师自身必须积极主动地加强学习，不断修炼，努力提高综合素养，完善自己的人格。

教育的对象是学生，每个学生都是一幅生动的画卷，每个学生的智慧潜能几乎像宇宙一样深不可测。

他们都有自己的躯体、自己的感官、自己的头脑、自己的性格、自己的意愿、自己的兴趣、自己的知识，教师要想做一名出色的“人类灵魂工程师”，必须树立“以人为本”的思想，掌握必备的教学艺术策略。

掌握教学艺术策略是教师告别“教书匠”角色，向研究型教师、创造型教师和教学艺术家跨越的桥梁。

特级教师刘显国是研究教学艺术策略的专家。

据我所知，他研究教学艺术策略与众不同。

不是平面的，而是立体的；不是封闭的，而是开放的；不是单一的，而是多元的；不是呆滞的，而是灵动的。

那就是学术报告、教学展示、著书立说三管齐下。

上百场的教学艺术演讲，超千人的教学艺术大赛，逾百万字的教学艺术著作，所取得的丰硕教学艺术成果，在全国颇具影响。

刘显国说：“成功的教学是艺术化的教学，而只有艺术化的教学才是成功的教学。”

这是他二十多年探索教学艺术策略得出的结论，说得很有道理。

新课程呼唤教学艺术。

在课堂教学中，教师作为学生学习的合作者、引导者、参与者和促进者，抑或学生自主、合作进行探究性学习，都是师生交往互动、心灵对话的过程。

而在这个过程中，离不开教学艺术，因为教学的最高境界是带领学生实现精神世界的升华，教学艺术的本质不在于传授知识，而在于激励、唤醒和鼓舞，在于对人的真切眷注，在于开发学生的生命。

开放的社会，不能容纳僵化的教学，用艺术的形式去表达科学的内容是现代教学发展的必然趋势。

“台上一分钟，台下十年功。”

京剧演员要苦练唱、念、做、打；相声演员要熟练说、学、逗、唱；习武者要练好踢、打、腾、挪；行医者要谙熟望、闻、问、切；做工者要习练管、钳、车、焊；务农者要善用锹、镐、锄、镰……

那么，作为“传道、授业、解惑”的师者的课业是什么呢？

他的功夫在哪里呢？

《中小学教学艺术实用全书》就回答了这些问题。

作者在书中对教学艺术研究作了系统的介绍和评价，从备课到说课，从开讲到结尾，从板书到提问……把教学艺术理论与实践论述得非常透彻。

《中小学教学艺术实用全书》纵横捭阖，内容有深度，也有广度，有理论，也有实例，结构严整，操作性强，是刘显国二十多年研究教学艺术之精华。

“要学惊人艺，须下死工夫。”

每位教师要想掌握一套过硬的教学基本技能，必须天天做课，日日练功，否则是不能登堂入室的。

翻开《中小学教学艺术实用全书》，您定会从刘显国教学艺术研究实践中得到启示！

（滕纯，原中央教育科学研究所副所长、教育科学出版社社长、全国教育科学规划办公室主任。

）序二：刘显国——研究教学艺术的人 白金声 这是一把神奇的金钥匙，它能轻松地打开知识宝库的大门。

这是一轮耀眼的金太阳，它能绚丽地装点未来天空的美丽。

<<中小学教学艺术实用全书>>

这是一支迷人的金蜡笔，它能迅速地勾画智慧乐园的景色。

这就是艺术——教学的艺术。

教学艺术，多么迷人的字眼！

掌握教学艺术，是多少教师孜孜不倦的追求！

早在17世纪，杰出的捷克教育家夸美纽斯在他的《大教学论》中就表示，他研究的“教学论”，就是指的“教学艺术”。

教学艺术“是一种把一切事物教给人类的所有的艺术”，“是一种教起来使人感到愉快的艺术，就是说，他不会使教员感到烦恼，或使学生感到厌恶，它能使教员和学生全部得到最大的快乐；此外，它又是一种教得彻底、不肤浅、不铺张，却能使人获得真实的知识，高尚的德行和最深刻的虔诚的艺术”。

时光已经跨过了三百多年，在教学艺术这个殿堂里，呕心沥血、焚膏继晷、兀兀穷年的研究者不计其数，刘显国用属于自己的姿态独步高阁，独领风骚，在当代教坛产生巨大影响。

特别是他主编的大型工具书——《中小学教学艺术实用全书》，这部120万字的全书，是中国教育学会的教学艺术科研成果，涵盖了教学艺术所有的理论与实践问题，对教学艺术原理、备课、开讲、板书、语言、提问、激趣、结尾、练习设计、教学选择、学法指导等方面的艺术进行了系统阐述，对每一个问题都围绕一个中心结合丰富的教例和文例在艺术层面上展开，既高屋建瓴，势如破竹，又密切联系教学实际，展示了教学艺术的权威性，体现了时代的前沿性，突出了施教的实践性，注重了应用性和可操作性等特点。

为了这部全书，刘显国“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。

他旁搜博采，爬罗剔抉，研究“古”的，借鉴“洋”的，总结“土”的，精心结撰而成。

因此，这部结合了二十多年创新杯教学艺术高峰论坛经典案例的《中小学教学艺术实用全书》与众不同。

它不是平面的，而是立体的；不是封闭的，而是开放的；不是单一的，而是多元的；不是呆滞的，而是灵动的。

我们先来看一下刘显国的教学艺术演说。

为了宣传教学艺术理论，刘显国的讲学足迹遍及东西南北。

他的精彩报告轰动了十几座城市的教育界，倾倒了数百万名中小学教师。

这里摘录了他一次演讲的开场白：浩浩宇宙空间，群星闪烁，璀璨夺目，充满着神奇和梦幻；悠悠历史长河，古往今来，兴衰更替，流淌着文明和理想。

然而，人类自从成了宇宙的主宰者和历史的创造者，就把那睿智的目光投向了大千世界，寻觅、探索着那属于自己的东西——艺术。

艺术，这个闪光的字眼，攫人心灵。

教学也是一门艺术。

那么，什么是教学艺术呢？

诸说对峙，观点纷呈。

法国的卢梭认为：“教育的艺术是使学生喜欢你所学的东西。”

英国的罗素认为：“教育就是获得运用知识的艺术，这是一种很难传授的艺术。”

以上两位教育家是从教学的吸引性、效用性的侧面来揭示教学艺术内涵的。

而我的观点是：教学艺术乃教师在教学过程中按照教学规律、学生心理发展特点和美的原则，娴熟地运用各种技能、技巧进行独创性的教学活动。

那么，我们怎样才能成为一名教学艺术家呢？

1992年4月，刘显国应深圳、珠海、湛江、玉林等地的邀请，15天做了22场专题报告，与广大教师交流教学艺术心得体会，场场爆满。

刘显国讲教学艺术，他的演讲本身就具有巨大的艺术魅力。

短短的一小段导语，字字铿锵，掷地有声，一下子引起了听众情感上的共鸣，激起他们探究教学艺术的无穷兴趣。

两千多年前的孔子为了传播他的治国安邦政治演说，四处奔波，周游列国；而今天的刘显国为了

<<中小学教学艺术实用全书>>

帮助更多的人了解教学艺术，纵横南北，遍历中华。

他在天津讲过思维训练的艺术；他在长春讲过教法选择的艺术；他在石家庄讲过课堂调控艺术；他在北海讲过板书设计的艺术；他在成都讲过课堂组织的艺术；他在泰安讲过德育渗透的艺术；他在青岛讲过教学过程的艺术；他在昆明讲过培养能力的艺术……一场场精彩的报告，就像一块块磁铁一样，深深地吸引听众的全部身心，使其忘记了时空，忘记了万象，忘记了自己。

听着，听着，突然明白了：教学的含义是多元的。

它既是科学，也是哲学；既是技术，也是艺术。

它就是一个由广大教师天天实践、千锤百炼的“合金钢”。

哲学是它的基石，解决人们的认识问题；科学是它的栋梁，解决它的内容问题；技术是它的桥梁，解决它的手段问题；艺术是它的殿堂，解决它的效果问题。

实现哲学、科学、技术的巧妙综合，必然能达到教学艺术的理想境界，我们应当一辈子为之奋斗！

我们再来看一下刘显国是怎样组织教学艺术大赛的。

优秀教师往往是教学艺术家，他们的先进教学经验是教学艺术生长与发展取之不尽、用之不竭的源泉。

为了切磋、交流教学艺术，刘显国先后在邢台、桂林、承德、吉林、北京、哈尔滨等地多次召开研讨会，为有志于研究教学艺术理论与实践的广大教师提供机会和舞台，同时也有数百名教学新秀在研讨会上展示了自己精湛的课堂教学艺术。

最令人难忘的是1998年金秋十月，刘显国在荔枝之乡深圳举办了“全国小学语文、数学十佳青年教师课堂教学艺术大奖赛”。

10月10日，美丽的西丽湖度假村，艳阳高照，繁花似锦。

来自全国的30名教坛新秀，在两千多人的会场上赛课。

评委席上名家荟萃，腾纯、华国栋、白月桥、潘自由……中央教育科学研究所研究教学法的著名学者几乎都来了。

赛课盛况空前，教者们那生动感人的语言美，活泼开朗的性格美，充满青春活力的形象美，博得了一阵掌声、笑声和赞扬声。

《中国教育报》主任记者王增昌感慨地说：“看这样的课堂教学，让人如坐春风，如沐春雨，如饮甘露，简直是一种美的享受。

”我是刘显国的老朋友。

他在南粤，我在东北，“相知无远近，万里尚为邻。

”我们在教学艺术研究方面，交往甚多。

不管是通信，还是打电话，抑或见面他总是感叹：“教学艺术博大精深！

教学艺术博大精深！

”我未知刘显国此话意欲如何，但在教学艺术研究上，我认为他是成功者，成于不舍的追求。

从四川盆地走出来，他心不旁骛，虔诚一念，矢志不渝，投身于深蕴奥妙的教学艺术领域，一干就是二十余年，着实令人钦佩！

《中国教育报》《中国教育学刊》《湖南教育》《江西教育》《深圳特区教育》和中国教育电视台等十多家媒体都对刘显国的教学艺术研究作了专题报道，在全国引起了强烈反响。

在众多赞誉声中，刘显国向记者袒露心迹：我在教学艺术研究方面才刚刚起步，还有大量的处女地期待着我们去开垦，去耕耘，还有许多空白需要我们去研究，去填补，我们必须坚持不懈地为此去拼搏，去奋斗，去创造。

深圳，又名鹏城，是中国改革开放之窗口。

在这里，刘显国，九万里风鹏正举！

（白金声，著名特级教师、享受国务院津贴的中青年专家、全国反馈教学研究会常务理事、现代教学艺术研究专家组核心成员。

）

<<中小学教学艺术实用全书>>

内容概要

《中小学教学艺术实用全书（第2版）》以教学理论为指导，以总结中小学教师的教学艺术实践经验为基础，吸收了国内外有关教学艺术理论与实践的最新成果，反映了教学艺术的客观规律。其内容涵盖了教学艺术的理论与实践，对教学艺术原理、备课、开讲、板书、语言、提问、激趣、结尾、练习设计等方面的艺术进行了系统阐述。对每一个问题都围绕一个中心在艺术层面上展开，并结合丰富的文例、教例，既高屋建瓴，又密切联系教学实际，突出了实践性、应用性和可操作性等特点。

<<中小学教学艺术实用全书>>

作者简介

刘显国，全国著名教学流派反馈教学法创始人、全国著名特级教师、有突出贡献的科技拔尖人才、中国科普作家协会会员、中国教育学会小学数学教改研究会会长、全国反馈教学法研究会会长、中国科学院心理研究所现代小学数学实验中心常务委员。

从事反馈教学法的科学探索和反馈教学艺术的研究二十多年，取得了丰硕的成果，出版过大量教育教学学术专著，主持多个教学研究课题，进行过上百场学术报告。他的反馈教学法在全国得到广泛推广和应用，成为中国当代著名教学流派。

书籍目录

第1篇 教学艺术基本原理一、教学艺术研究的历史线索二、教学艺术理论研究的基本问题三、教学艺术的特点四、教学艺术的功能五、教学艺术的创造六、教学艺术的掌握与应用七、教学艺术的基本范畴之一：教学风格八、教学艺术的基本范畴之二：教学机智九、教学艺术的基本范畴之三：教学幽默

第2篇 备课艺术一、备课的意义二、备课的种类三、备课的基本原则四、备课的一般程序五、备课实例

第3篇 课堂开讲艺术一、开讲艺术的特征二、开讲艺术的功能三、开讲艺术的原则四、开讲艺术的方法

第4篇 课堂提问艺术一、课堂提问的作用二、课堂提问的理论依据三、课堂提问的类型四、课堂提问的优化五、课堂提问的方法六、课堂提问的技巧七、课堂提问设计的艺术八、启发学生提问的艺术九、启发学生答问的艺术十、课堂提问要注意的若干问题

第5篇 课堂板书艺术一、板书的重要性二、板书的美学要素三、板书的功能四、板书设计的原则五、板书设计的方法六、板书设计的形式七、板书设计的技巧八、板书的造型艺术九、板书的对比艺术十、板画的艺术

第6篇 教学语言艺术一、教学语言艺术的原则二、教学语言艺术的基本要求三、教学语言的表达艺术四、教学语言表达应注意的问题五、课堂开讲的语言艺术六、课堂提问的语言艺术七、课文举例的语言艺术八、课堂结尾的语言艺术九、教学语言的非言语交流十、态势语言艺术十一、学科教学语言艺术标准

第7篇 课堂激趣艺术一、兴趣的概述二、兴趣的作用三、兴趣的培养途径四、兴趣的培养模式五、激趣的策略六、学科教学中的激趣方法

第8篇 课堂反馈调控艺术一、反馈教学艺术基本理论二、反馈教学艺术基本方法三、反馈教学艺术实践——首届全国反馈教学艺术大赛，十佳青年教师，教例评析

第9篇 掀起课堂教学小高潮艺术一、掀起课堂教学高潮的作用与功能二、巧妙提问掀起课堂教学小高潮三、巧设置悬念掀起课堂教学小高潮四、辨析错题掀起课堂教学小高潮五、鼓励发散思维掀起课堂教学小高潮六、通过生动活泼游戏掀起课堂教学小高潮七、有趣的实验操作掀起课堂教学小高潮八、创设动人情境掀起课堂教学小高潮九、运用直观形象手段掀起课堂教学小高潮十、课堂辩论掀起课堂教学小高潮十一、运用综合手段掀起课堂教学小高潮

第10篇 练习设计艺术一、练习设计的意义二、练习设计的原则三、练习的类型四、练习题设计与技巧五、练习设计应注意的问题六、练习指导的技巧七、搞好练习反馈八、练习批改的技巧九、练习讲评的技巧十、总复习的艺术

第11篇 课堂结尾艺术一、课堂结尾的特点二、课堂结尾的原则三、课堂结尾的42种方法

第12篇 选择教学方法的艺术一、选择教学方法的标准二、选择教学方法的程序三、选择教学方法应注意的问题四、教学方法的选择比较与评价标准五、有特色的教学方法简介

第13篇 学法指导艺术一、学习的基本原理二、学法指导概述三、学法指导的意义四、学法指导的过程五、学法指导的内容六、学法指导的原则七、学法指导的模式八、学法指导的方法九、学法指导的应用十、学法指导的研究

第14篇 课堂说课艺术一、说课的主要内容二、说课的类型三、说目标四、说教材五、说教程六、说教法七、说学法八、说练习设计九、说课应该注意的几个问题十、说课实例

第15篇 电化教学艺术一、电化教学概述二、电化教学的基本原则三、课堂电化教学过程的最优化四、运用电教媒体五、电化教学的十四种方法

第16篇 目标教学艺术一、制定目标艺术二、前提测评艺术三、认定目标艺术四、导学达标艺术五、达标测评艺术

第17篇 教学的人际关系艺术一、教师的人际关系二、教师之间的协调艺术三、师生之间的融洽艺术四、学生之间的合作艺术五、教师与家长的人际关系

第18篇 活动课教学设计艺术一、开设活动课的意义二、活动课的教学特点三、活动课的教学目标四、活动课的教学内容五、活动课的教学方式六、活动课的教学方法七、活动课的教学要求八、小学数学活动课教学设计实例

第19篇 演示实验艺术一、演示实验的意义二、演示实验的分类三、演示实验的原则四、演示实验的基本要求五、演示实验应注意的问题

第20篇 思维训练的艺术一、单一性思维训练艺术二、组合性思维训练艺术

第21篇 培养记忆能力的艺术一、明确一个目的二、做到两个科学三、培养三类能力四、弄清四个记忆五、并用五个器官六、搞好六个结合七、掌握七种方法

第22篇 教学资料借鉴艺术一、教学资料的采集艺术二、教学资料的汲取艺术三、教学资料的运用艺术四、教学资料的创新艺术

第23篇 名师教学艺术范例一、李吉林的情境教学四例二、霍懋征教“聪明”三、吴正宪的语言艺术四、钱守旺的教学练习设计艺术五、田立莉的和谐课堂教学艺术六、徐长青的课堂激趣艺术七、赵景瑞的作文开讲艺术八、白金声的语文教学艺术九、窦桂梅的激情艺术

第24篇 教学艺术案例评析一、图像直观二、教师教得轻松，学生学得愉快三、在讲解和板书过程中揭示文章的思路四、启发式谈话两例五、选择最美的语言六、用形象的言语启发学生想象七、点拨的艺术技巧八、激疑

<<中小学教学艺术实用全书>>

九、集体讨论引发创造性思维的产生十、激情十一、激趣十二、怎样扭转课堂气氛十三、偶发事件的处理十四、宽容是教师应有的素质十五、课后质疑十六、彩蝶王长飞之谜十七、变事故为故事十八、别具一格的考试十九、引导学生乐学二十、培养创造性思维二十一、游戏教学……

<<中小学教学艺术实用全书>>

媒体关注与评论

《中小学教学艺术实用全书》是中国教育学会的教学艺术科研成果。

它基本上涵盖了教学艺术所有的理论与实践问题，该书的出版对在新时期促进教学艺术的研究和广泛应用，进而大面积提高教学质量，减轻学生负担，将会起到极为重要的推动作用。

——岳颂东：原国务院发展研究中心副局长，研究员 《中小学教学艺术实用全书》将教学艺术的理论与实践融汇在一起，既高屋建瓴，又密切联系教学实际，展示了教学艺术的有效性，体现了教学理念的时代性，突出了施教的实践性，值得借鉴。

——傅国亮：教育部第八届国家督学，原教育部基础教育司副司长、《人民教育》杂志总编辑

《中小学教学艺术实用全书》强调教学科学化，同时注重教学形式与手段艺术化。

它以教学理论为指导，以总结中小学教师的教学艺术实践经验为基础，吸收了国内外有关教学理论与实践的最新成果，反映了教学艺术的客观规律，是中小学教师成长的必备工具书。

——方运加：中国教育学会数学教育研究发展中心主任、教授，《中小学数学》杂志主编

刘显国主编的《中小学教学艺术实用全书》有理论有实例，真正体现了教学艺术的“实用性”，是广大教师提高教学艺术水平的极好途径。

——滕纯：原中央教科所副所长、教育科学出版社社长、全国教育科学规划办公室主任

由著名特级教师刘显国主编，初版于20世纪90年代的《中小学教学艺术实用全书》为很多教师的教学与自身成长提供了重要的帮助。

经过十多年的发展，教学艺术也发生了新的变化，此次的重新修订增添了新的形式与内容，对教学艺术进行了更深入的研究。

——王增昌：原《中国教育报》主编

<<中小学教学艺术实用全书>>

编辑推荐

《中小学教学艺术实用全书（第2版）》研究了教师如何采用适当的方式和技巧与学生沟通，将自己的知识和思想准确地表达出来，并使学生易于接受，且乐于接受。它基本涵盖了教师教学活动的各个方面，理论与实际相互融合，可为教师业务能力的提升提供全面帮助。它的全面和详细，它的权威和实用，如同有一所教师培训学校伴随着你。

<<中小学教学艺术实用全书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>