

<<从史实性到虚构性>>

图书基本信息

书名：<<从史实性到虚构性>>

13位ISBN编号：9787301215159

10位ISBN编号：7301215150

出版时间：2012-12

出版时间：北京大学出版社

作者：[美] 鲁晓鹏

页数：187

译者：王玮 译,冯雪峰 校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从史实性到虚构性>>

内容概要

《从史实性到虚构性：中国叙事诗学》是一本全面研究传统中国叙事理论和历史的著作。它勾勒出了从叙事思想的萌发期一直到清代整个中国古代历史中，在解释叙事作品时采用的一系列策略和习俗。

在大多数的中国历史记载中，历史的可信性和事实的准确性是最受重视的。

因此，虚构的小说叙事往往是依据历史叙事的标准而被理论化并被加以判断。

概括地说叙事就是历史，而小说则是含有缺陷的历史。

而国家政权也极力地通过诸如压制（审查）和否认（诋毁和庸俗化）等手段来控制虚构叙事。

只有到了小说极受欢迎的明清时期，中国的理论家们才能认真地去面对小说，并且通过对叙事文本中不可避免存在的虚构因素的确认和赞同，将叙事理论从历史的束缚中解放了出来。

这时，中国的叙事诗学从以历史性为中心的轨道中偏离了出来。

批评家们承认优秀的虚构作品可以通过特殊的方式洞察自然和人类情感，而读者也可以在虚构中发现有关生活的各种原则，就像他们在阅读历史和儒家经典时一样。

叙事的作用不再是作为事实的记录或可信的历史，它的合法性来自于它创造出了一个栩栩如生的新世界。

全书在追溯中国叙事发展的漫长历史时，征引了大量东西方的相关理论论述，从而勾勒出了东西方文学理论和批评思想的同与异。

<<从史实性到虚构性>>

作者简介

作者：（美国）鲁晓鹏 译者：王玮 鲁晓鹏，印第安纳大学布鲁明顿校区（Indiana University, Bloomington, 1990）比较文学系博士，威斯康辛大学麦迪逊校区比较文学系学士（University of Wisconsin at Madison, 1984）。
现任加州大学戴维斯分校比较文学系教授，同时他还兼任东亚研究、批评理论、表演研究和电影研究等系所中心的教授。

<<从史实性到虚构性>>

书籍目录

《文艺学与文化研究丛书》总序 中文版序 绪论 第一章正名一：西方的“叙事”、“历史”和“小说” 第二章正名二：中国的“叙事”、“历史”和“小说” 第三章中国叙事阅读中的历史阐释 第四章历史写作的诗学 第五章作为历史、寓言和幻想的唐代小说 第六章从史实到逼真——中国小说诗学的出现 后记讲故事与中国叙事学研究中的批评范式 附录《易经》与中国符号学传统的起源 参考文献

<<从史实性到虚构性>>

章节摘录

版权页：叙事就是历史，而小说是非官方的、有缺陷的历史。

在这个阶段，尽管有数不清的小说叙事存在并流行，但是叙事诗学还只是历史诗学（poetics of historiography）。

历史诗学教给人们写作的目标、常规和方法。

而一个独立的小说诗学则要一直等到直到中国封建社会的晚期才得以出现。

叙述的概念在中国和在西方一样常用。

然而叙述作为一种文学系统的类别和体裁却付诸阙如。

在中国大部分的历史中，写史一直是主导的叙事形态。

中国的文学总集中也许会包括一些叙事或准叙事体裁如哀辞、墓志铭、行状、传记，但从不包含历史体裁的作品。

看一眼叙事学的涵盖面，我们就必须将注意力集中到中国史学家与目录学家所关心的历史和准历史写作上，包括它们的各种类型与变体。

他们按照自己的方式组织安排各类写作，并根据一种体制化了的书写观念建立起了话语的统一体。

文学作品被理解为一种社会机构，它记录并报告历史事件，实现其反映现实以及道德训诫的任务。

历代官修历史无可争议地充当着叙述话语的主导角色，而其他叙事品类相较之下则只能退居次要地位。

中国的历史写作发展出的表现系统，强调的是忠实而直白的记录，同时以官方认可的世界观作为尺度来对外在世界进行重构。

从某种角度讲，历史写作为小说写作提供了可资借用和转化的原型、情节、主题及人物。

因此，研究中国叙事学就常常需要借用中国历史与准历史的话语类型的图式和归类。

已经有学者指出，也许正是这种独尊历史的心态阻止了小说或虚构叙事像在印度那样成为一种流行的叙事模式。

虽然大众对小说的态度在印度佛教进入中国后发生了变化，官方对待小说的态度却一成不变。

“小说”被视为一种政治力量，一种叙事模式和一种意识形态上的说教。

在哲学家的论述与史家所编的文学文献中，小说的涵义有种种不同，从“街谈巷语”到“稗官”到“末流之言”直到“异端邪说”。

它或被视作正统文人所不齿的写作形式，又或是一种对正统意识形态具有潜在颠覆作用的话语。

小说充其量可以充当“野史”、“稗史”或“补史”。

而它的来源、记录和解释，在那种信奉理性，追求经验事实的历史头脑来看，都是靠不住的。

在整个中国历史中，人们一直费尽心机地通过压制、禁止、否认和不屑一顾等手段来控制小说叙事。

在史家的目录和分类中，小说被降至话语边缘，贬为写作的低级层次。

历史与小说间的区别不仅仅是事实与虚构、真实性和可能性、字面的真实与想象性的真实之间的等级分别。

在某种程度上，区别二者的界限划分出了经典作品和非经典作品，官方认可的话语与非官方话语，正统与异端的不同领域。

<<从史实性到虚构性>>

编辑推荐

《从史实性到虚构性:中国叙事诗学》在追溯中国叙事发展的漫长历史时，征引了大量东西方的相关理论论述，从而勾勒出了东西方文学理论和批评思想的同与异。

<<从史实性到虚构性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>