

<<感旧>>

图书基本信息

书名：<<感旧>>

13位ISBN编号：9787301215739

10位ISBN编号：7301215738

出版时间：2013-1

出版时间：北京大学出版社

作者：朱天曙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<感旧>>

内容概要

本书全面而充分地论述了周亮工及其印章活动。

详细考订了周亮工的字号、生平、家世以及其交往文人群,考察周亮工亦宦亦士的一生,展示其在明末清初历史舞台上的活动,还着重讨论了他广泛的交游圈和艺术活动的关系,并对其思想、著作等作深入研究。

中篇对周亮工所著中国历史上第一部记录印人活动的著作--《印人传》进行专题探讨。

在大量具体文献考证的基础上,对《印人传》的编辑动机和版本流传作了具体考析,又从新的视角讨论了印章中的感旧记忆和文人风雅,尤其是对其印学思想的来源、内容及其批评方法等作了详细论述,深入诠释周亮工"此道与声诗同"的重要印学思想,多有创见。

在论证中,还从艺术史和文化史的高度,剖析这一时期的艺术发展与文化环境的现象及其所显示的历史意义,凸现了周亮工及其《印人传》的历史地位与价值。

下篇是周亮工事迹征略,对周亮工生平事迹作全面的考订,和正文的讨论互为补充。

此外,本书还附录有《周亮工全集未收资料辑录》等,有着重要的文献价值。

<<感旧>>

作者简介

朱天曙，江苏兴化人，南京艺术学院文学博士，清华大学艺术学博士后。

现为北京语言大学教授，中国书法篆刻研究所所长，中国书法家协会国际交流委员会委员，西泠印社社员，《中国书画》杂志专业委员会委员。

主要研究方向：古典文献学、中国书画篆刻史与艺术创作。

主要著作有《周亮工全集》（编校，十八册）、《宋克书法研究》、《印说研究》、《中国书法史》、《中国书法当代名家新作--朱天曙》等。

书籍目录

序 黄惇 导论 第一章 “两截人”的选择——世变中的特殊境遇 第一节 周亮工的一生 第二节 周亮工与明末清初的地域文人群 第三节 周亮工的著作 第二章 悦目之玩——明末清初的文人印章风气与《印人传》的成书 第一节 明末清初文人的印章活动和印谱的兴盛 第二节 《赖古堂印谱》的编选与周亮工的印章活动 第三节 《印人传》的成书与版本 第三章 印章：感旧记忆与文大风雅 第一节 《吾炙集》、《感旧集》与《印人传》的写作动机等问题 第二节 “一人一传传小影”——清初选诗写传风气对《印人传》写作体例的影响 第三节 《印人传》中的感旧记忆 第四节 印人身份的提升与文人品味的形成 第四章 “此道与声诗同”——周亮工的印学思想与批评方法 第一节 周亮工印学思想的渊源 第二节 周亮工的印学思想 第三节 《印人传》的印章批评方法 结语 《印人传》的历史意义 附录 周亮工事迹征略 主要参考文献 后记

<<感旧>>

章节摘录

版权页：插图：庚戌再被论，忽夜起彷徨，取火尽烧其生平所纂述百余卷，曰：“使吾终身颠踣而不偶者，此物也。”

康熙八年（1669），“漕运总督帅颜保劾亮工纵役侵扣诸款，得旨革职逮问，论绞”。

第二年，周亮工“复遇赦得释”。

“庚戌”为康熙九年（1670），“庚戌再被论”就是指这件事，这一人生挫折对周亮工触动很大，再联系自己在甲申之变时的选择和顺、康时期的弹劾，触发他慨然焚书，以表心迹。

姜宸英又记：公材器挥霍，善经济，喜议论，疾齷龊拘文吏。

当大疑难，专断生杀，神气安闲，无不迎刃解者。

自筮仕即在兵间，寻擢台职，益欲以意气自奋，不幸遭乱归。

才为时需，十年之间，晋历卿贰，然时时与世抵牾，关木索婴，金铁枪地而呼天者数矣。

正是“十年之间，晋历卿贰，然时时与世抵牾”，使得周亮工内心十分懊悔，而“两截人”的选择，使得他身陷两难的境地。

顺治六年（1649）在邺下南寺看到他的恩师张林宗生前的题壁旧墨，泫然泣下，诗中称“惭愧当年事，浮名不可藏”，顺治十七年（1660）的重阳节，他向诸同人说出了他的忏悔独白：昧不闻大道，安能得前知？

高樾有奇萌，枯树无华枝。

危途不暂远，危机不暂缓。

虽有鲁阳戈，白曰何由迈？

老铁铸错成，大悔亦已晚。

在中国历史上，文人焚书古已有之，而周亮工的“焚书”既有其个人原因，也与明末清初的社会环境密不可分。

周亮工去世后，清初著名遗民吕留良应周在浚之请，为《赖古堂集》作序一篇，对焚书之事作深刻剖析。

他列举了历史上种种焚书的原因，指出周亮工“其焚同而所以不同”：余受读而叹曰：子知而翁之所以焚乎？

知其焚而存之，是也；不知则益之焚也，亦如其不存。

坐客咸起曰：何谓也？

曰：古之人自焚其书者多矣，有学高屡变，自薄其少作者；有临没始悔不及为，谓此不足以成名而去之者；有刺促恐遗祸而灭者；有感于二氏之说以文字为障业者；有论古过苛，不敢自留败阙者；甚则有侮叛圣贤，狂悖无忌，自知不容于名教，故奇其迹以骇俗而自文其陋者。

其焚同而所以焚不同也。

今栎园举前后悉焚之，未始以昔为非也；焚之后又未始不复作也。

其书又不触忌讳，不坠魔外，属属焉以古之作者为归，然则栎园之所以焚又必有不同于古人者矣。

周亮工以“卓犖跌荡”之材而为天下人所知，“望者以为神仙”，而时代呢？

这时的情况是“天地震荡，劫灰昼飞”，“一时同学靡有存者，宇内屈指，栎园岿然其一也”。

周亮工焚书之原由，在吕留良看来，是“有所大不堪于中”：兔园粪溲重自珍恋，尤什裘纛藉，况著作如栎园，非有所大不堪于中而然欤？

余是以惜其书，不如悲其志也。

豪士壮年，抱奇抗俗，其气方极盛，视天下事无不可为。

千里始骤，不受勒于跬步；隐忍迁就，思有所建立。

比之腐儒钝汉，以布帛终敛村牖，固夷然不屑也。

<<感旧>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>