

<<青花的世纪>>

图书基本信息

书名：<<青花的世纪>>

13位ISBN编号：9787301218143

10位ISBN编号：7301218141

出版时间：2012-12-29

出版时间：北京大学出版社

作者：上海博物馆 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青花的世界>>

内容概要

<<青花的世纪>>

书籍目录

乾元精粹 幽蓝神采——走近元青花 元代景德镇窑青花瓷器的艺术特色 元青花与伊斯兰文化 元代青花瓷器与元代戏曲 最后的辉煌——落马桥型元青花 元青花研究综述 重铸河山一统的洪业——元朝在中国历史上的意义 元代的海外贸易 元代的考古与艺术 大汗时代——元朝工艺美术的特质与风貌 2001年台北『大汗的世纪：蒙元时代的多元文化与艺术』特展回顾

<<青花的世纪>>

章节摘录

版权页：插图：下面，我们就选取一些最具有代表性和特殊的元青花器型做一仔细观察。

梅瓶：元青花梅瓶存世数量较多，有圆形和八棱形两种形式，以圆为主，高度多在30至50厘米之间，其造型特点是小口折沿、短颈、丰肩、修腹、瘦胫、圈足微外撇。

部分梅瓶还保留有器盖，外观呈覆杯形，配宝珠形纽，盖内设有管状榫，用来插入梅瓶口内，防止滑落，如江西高安窖藏出土的六件梅瓶。

河北保定窖藏出土的八棱青花海水龙纹梅瓶，器盖亦为八棱形，十分稀少。

意大利那不勒斯博物馆藏有一件凤首梅瓶，但不知其凤首形盖是否原配。

元青花中还见有一种带座梅瓶，出土于江西波阳县。

该瓶形制较小，不到20厘米，制作比较粗朴，口部省略折沿，类似的器物还有日本出光美术馆的松竹梅纹小梅瓶。

对应上述器型的『梅瓶』之名，目前比较确认的是至少在清代康熙年间就已经见于文献记载。

所谓『梅瓶』，一说因该瓶为插梅而得名，一说因其口径小仅与梅之瘦骨相称而得名。

这一器型创烧于唐代，宋代极为流行，主要用作酒瓶，上海博物馆有一件宋代磁州窑白地黑彩梅瓶，瓶身墨书『醉乡酒海』四个草书大字。

不过也见有美国费城美术馆的一件宋磁州窑白地黑彩刻划花梅瓶，腹部环器一周双勾刻划『满院花红』四字，说明当时梅瓶也曾作为陈设插花用器。

元青花梅瓶的用途应是继承传统，但在明初也有不少被用作王公贵族的随葬明器。

需要在此说明的是，传世还有一种『春寿』敖云龙纹梅瓶，有盖或无盖，唇口非折沿，短颈是上大下小的梯形，不同于其他元青花梅瓶，更大的差别是在其外撇的胫部。

学界对其断代存有争议，有学者根据该瓶上的纹饰特征认为它属元代的御用器，『春寿』指元代的一种御酒，更多人则把这种梅瓶定为明代洪武时期。

玉壶春瓶：玉壶春瓶创烧于宋，是元青花最常见的器型之一，有圆形和八棱形两种，高度一般在20至30厘米之间，喇叭口，细长颈，椭圆腹，外撇圈足，造型修长挺拔。

传世元青花玉壶春瓶未见有盖，但原本应该有盖，这可以从考古出土的元代银制玉壶春瓶得到印证，如1985年江西德兴窖藏出土的『鎏金狮纽刻花银瓶』。

关于玉壶春瓶的用途，1998年陕西蒲城洞耳村前至元六年（1269）元墓中发现的壁画上描绘有玉壶春瓶和、酒盏等配套使用的三个场景。

从画中可以看到，当为斟酒器，盏为饮酒器，玉壶春瓶则既可以作为盛酒器，也可以直接斟酒，与今天的酒瓶并无二致。

元青花玉壶春瓶的制作有两个特殊之处：一是胎薄体轻，器物重心上下均匀。

这是印坯成型的结果；二是与其他元代器型底部不施釉的情况不同，玉壶春瓶的底部均满釉，这是上下两次蘸釉的结果。

<<青花的世纪>>

编辑推荐

跟随青花脚步，让你凝神品味元代艺术的博大精深；从艺术出发，带你领略元代历史的韵味精髓。

<<青花的世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>