# <<黄花苔与皂角树>>

### 图书基本信息

书名:<<黄花苔与皂角树>>

13位ISBN编号: 9787301226216

10位ISBN编号: 7301226217

出版时间:2013-6-30

出版时间:北京大学出版社

作者:梁鸿

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<黄花苔与皂角树>>

#### 内容概要

作为中原文化的发源地和承载体,河南还保持着农业文明以来中国最原生态、最纯粹的村庄形式。 现当代的众多河南作家都不约而同地在作品中对"村庄"这一"乡土中国"意象进行考察并对中国文 化传统形成进行全方位的再阐释,从中我们能够体悟到中国文化机制、政治性格、民众性格的基本特 点。

虽然现代文明对中国已经造成很大的冲击,但"村庄"仍以最基本的形式和活跃的生命力影响、塑造着"中国"这个庞大的国家和其中的民众。

《黄花苔与皂角树》所选择的五位河南作家几乎贯穿了整个20世纪。

他们对"村庄"的不同书写和想象也是在以不同方式探讨"乡土中国"的现代命运。

20世纪30年代的师陀在充满"异乡感"的漂泊之中回到故乡"果园城",却发现"果园城"的荒凉和废墟;周大新始终把目光投向他的故乡南阳,这个"圆形盆地"从地理上形成一种封闭性、完整性,当与现代文明冲突之时,盆地里的人生是如此溃败,但又显示出它的朴素的高贵;刘震云看到"我故乡的人们"的历史虚无主义、生存主义,但又深深体会到这片土地的幽默、坚韧和寻找的渴望;阎连科的"村庄"充满着政治寓言的意味,从中我们可以看到土地的色彩、命运和苦难的来源;李洱则以后现代的方式解构了我们的"乡愁",它让我们看到了一个光裸的、与现代文明共进的支离破碎的村庄。

这五位作家的美学风格、语言色彩和结构意象都有鲜明的差异,但却共同塑造了一个村庄——我们所 有人的村庄。

## <<黄花苔与皂角树>>

#### 作者简介

梁鸿,1973年出生,文学博士,中国青年政治学院中文系教授。

出版非虚构文学作品《出梁庄记》和《中国在梁庄》;学术专著《新启蒙话语建构: 受活 与1990 年代的文学与社会》,《外省笔记:20世纪河南文学》,《灵光的消逝:当代文学叙事美学的嬗变》 ,学术对话《巫婆的红筷子》。

曾在《南方文坛》、《当代作家评论》等核心学术期刊杂志发表论文四十余篇。 2013年入选教育部"新世纪优秀人才支持计划"。

获"《当代作家评论》奖(2008)","《南方文坛》优秀论文奖(2009、2011)";第十一届华语文学传媒大奖"年度散文家","2013年度青年作家"。

《中国在梁庄》获"2010年度人民文学奖","新浪2010年度十大好书","新京报2010年度文学类好书","《亚洲周刊》2010年度非虚构类十大好书","第七届文津图书奖","第二届朱自清散文奖"等。

## <<黄花苔与皂角树>>

#### 书籍目录

丛书总序 吴义勤

绪论"乡土中国":起源、生成与形态

师陀

异乡和故乡

荒原之中的诗意

故乡情感和故乡意象

周大新

"圆形盆地"的空间与精神

当代乡村的陷落与农民的身份

保安之死和暖暖的抗争

充满光彩和温暖的盆地女性

刘震云

" 故乡 " 的两极意义

"吵架"美学与"平民立场"的两难

民间的生存特性

闹剧冲动与语言的暴动

姥娘去了

《一句顶一万句》:孤独的中国心灵

阎连科

《日光流年》:"乡土中国"象征诗学的转换与超越

《受活》与受活庄

绝术团: "残缺之躯"及其隐喻

妥协的方言与沉默的世界

庆典、神话、暴力及其他

李洱

" 灵光 " 消逝后的乡村叙事

新的小说诗学的建构

附录一 和阎连科对话

附录二 和李洱对话

后记

# <<黄花苔与皂角树>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com