第一图书网, tushu007.com

# <<版画>>

## 图书基本信息

书名：<<版画>>

13位ISBN编号：9787302112815

10位ISBN编号：7302112819

出版时间：2005-11

出版时间：清华大学出版社

作者：石玉翎

页数：226

字数：315000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

本书是国内第一部论述版画艺术各门类知识的美术教材。
全书分为版画艺术发展源流概论与版画技法两部分。
第一部分以9个章节，分别介绍和评述了中外版画的历史及当代版画艺术的发展。
第二部分详细、全面地讲解了不同版种的制作特点、工艺流程及设备、材料等，其中包括凸版技法、凹版技法、平版技法、孔版技法、综合版版画技法及综合材料，还配有大量解析图，方便读者直观地了解制作工序。
　本书的出版将起到理论辅助实践的作用，为学生提供一条研修版画艺术的捷径。

## 书籍目录

第一部分　版画艺术发展源流概论 第1章　版画的起源和中国古代版画　1.1　版画的起源　1.2　隋、唐、宋、元的中国版画　1.3　明代的中国版画　1.3.1　明代版画概况　1.3.2　《程氏墨苑》和程大约　1.3.3　陈洪绶和他的叶子作品　1.3.4　胡正言和"十竹斋"木版水印　1.4　清朝的版画艺术　1.4.1　清朝版画概况　1.4.2　殿版版画　1.4.3　芥子园画传　1.4.4　木版年画　1.4.5　萧云从和任熊　1.4.6　中国木刻雕版艺术的衰落 第2章　欧洲的早期版画　2.1　中国印刷术的传入和影响　2.2　铜版画的出现和发展 第3章　欧洲文艺复兴盛期的版画　3.1　丢勒和德国文艺复兴的版画　3.2　意大利文艺复兴的版画　3.3　尼德兰文艺复兴的版画 第4章　17世纪欧洲的版画　4.1　伦勃朗和荷兰的版画　4.2　17世纪法国的版画　4.3　17世纪意大利的版画 第5章　18世纪欧洲的版画　5.1　18世纪法国的版画　5.2　18世纪意大利的版画　5.3　18世纪英国的版画　5.4　石印技术的出现　5.5　戈雅的版画 第6章　19世纪的欧洲版画　6.1　石版画的兴起　6.2　浪漫主义画家的版画　6.3　巴比松画派画家的版画　6.4　法国石版画的发展　6.5　法国木版插图画家杜雷　6.6　印象派的版画　6.7　后印象派的版画　6.8　欧洲其他国家的版　6.9　象征主义的版画　6.10　纳比派的版画　6.11　欧洲的版画原作运动和蚀刻版画复兴运动 第7章　20世纪版画的发展　7.1　野兽派的版画　7.2　蒙克、恩索和表现主义的版画　7.3　毕加索和立体主义的版画　7.4　形而上派和超现实主义画家的版画　7.5　巴黎画派和版画　7.6　柯勒惠支、麦绥莱勒和勃朗群的版画艺术　7.7　第二次世界大战前的美国版画　7.8　丝网版画的起源和发展　7.9　第二次世界大战后的美国版画　7.10　巴黎画派的"塔希主义"运动的版画　7.11　欧美与抽象主义并行的具象画家的版画　7.12　波普艺术家的版画　7.13　欧普艺术和硬边绘画的版画 第8章　日本的版画艺术　8.1　中国传统版画艺术对日本的影响　8.2　日本的浮世绘版画　8.3　日本的近代版画　8.4　日本的现代版画 第9章　中国的近现代版画艺术　9.1　石版技术的传入和"点石斋画报"　9.2　铜版技术的运用和发展　9.3　鲁迅和新兴版画运动　9.4　解放区的版画　9.5　抗战后的中国版画　9.6　建国初期的中国版画　9.7　20世纪50年代的中国版画　9.8　20世纪60年代上半期的中国版画　9.8.1　北大荒画派　9.8.2　江苏画派　9.8.3　四川画派　9.9　"文革"中的版画　9.10　20世纪60年代到20世纪末的中国版画　9.11　中国台湾地区现代的版画艺术　9.12　微型版画-藏书票第二部分　版画技法 第10章　凸版技法　10.1　凸版版画的基本原理　10.2　黑白木刻技法　10.2.1　木刻的工具和材料　10.2.2　木刻的基本刀法　10.2.3　木刻的制作程序和基本方法　10.3　油印套色木刻技法　10.3.1　油印套色的分版　10.3.2　套色的标记和对版　10.3.3　套色木刻的拓印　10.4　水印木刻技法　10.4.1　水印木刻的版材　10.4.2　水印木刻的颜料　10.4.3　印制水印木刻的纸张　10.4.4　水印木刻的工具　10.4.5　起稿上版　10.4.6　水印木刻的套印标记　10.4.7　水印木刻刻版的要素　10.4.8　水印木刻的印制　10.5　纸版和其他版材的几种凸版制作技法　10.5.1　纸版　10.5.2　其他几种版材的使用 第11章　凹版技法　11.1　凹版的基本原理　11.2　凹版版材、工作室的基本设备、工具、制版材料及其配制　11.2.1　基本设备　11.2.2　基本刻制工具　11.2.3　基本制版材料及其配置　11.2.4　印制凹版版画的油墨和纸张等材料1　11.3　蚀刻版画的几种基本制版技法　11.3.1　雕版技法　11.3.2　干刻技法　11.3.3　蚀刻法　11.3.4　飞尘制版法　11.3.5　软底子制版法　11.3.6　脆底子制版法　11.3.7　流底子制版法　11.3.8　起底子制版法　11.3.9　美柔汀制版法　11.3.10　照相感光腐蚀法　11.3.11　金属版套色法　11.4　金属版制作程序、方法演示　11.5　几种其他版材制作凹版版画的方法　11.6　作品技法分析 第12章　平版技法　12.1　平版的特性与原理　12.1.1　石版画的特性　12.1.2　石版画的原理　12.2　平版的材料与工具　12.2.1　版材　12.2.2　研磨工具和材料　12.2.3　绘制工具和材料　12.2.4　制版材料和工具　12.2.5　印刷工具与材料　12.2.6　石印石的选择及研磨　12.2.7　锌版、铝版的研磨　12.3　平版版画的绘制方式　12.3.1　直接描绘法　12.3.2　胶画法　12.3.3　刮刻法　12.3.4　喷雾法　12.3.5　黑白反转法　12.3.6　转写法　12.3.7　复印转印制版法　12.3.8　照相制版法　12.3.9　锌版、铝版的描绘方法　12.4　平版版画的制版方法和程序　12.4.1　石版画制作方法和程序　12.4.2　锌版、铝版的制版方法和程序　12.5　平版版画的印刷方法　12.5.1　石版画开印前的材料和准备　12.5.2　单色石版画印制程序　12.5.3　套色石版画的制作方法和程序　12.5.4　锌版、铝版的印刷　12.6　石版版画的印制步骤图解　12.7　石版版画作品分析 第13章　孔版技法　13.1　孔版的基本原理　13.2　丝网版画的印制设备、工具及材料　13.2.1　丝网绷网的材料及设备

13.2.2　丝网版画的曝光晒版设备　13.2.3　丝网版画的印刷设备　13.2.4　丝网版画印制的配套设备、工具及材料　13.2.5　丝网网版清洗配套工具　13.2.6　丝网版画印制时的其他辅助设备　13.3　丝网的绷网　13.3.1　绷网方法　13.3.2　网框粘贴胶带　13.4　丝网版画的制版　13.4.1　封网制版法　13.4.2　刻膜制版法　13.4.3　感光制版法　13.5　丝网版画的晒版曝光　13.5.1　涂布感光胶　13.5.2　晒版曝光　13.5.3　冲洗显影版　13.5.4　擦拭浮胶　13.5.5　堵网　13.6　丝网版画的印刷　13.6.1　丝网版画的印前准备工作　13.6.2　丝网版画的印刷　13.7　丝网网版的清洗　13.8　丝网版画创作应注意的几个关系　13.8.1　草图与画面的关系　13.8.2　版数多与少的关系　13.8.3　颜色与色彩的关系　13.9　丝网版画的印制场地　13.10　丝网版画作品赏析 第14章　综合版版画技法及综合材料　14.1　综合版基本理论　14.1.1　凸凹开始的理论　14.1.2　从材料开始的理论　14.1.3　从传统版画版种开始的理论　14.2　基本材料与实验手段　14.2.1　从你手边的工具开始认识　14.2.2　对印(转印)　14.2.3　油性与水性工具认识　14.2.4　传统材料再认识　14.2.5　印纸与纸艺　14.2.6　反识　14.2.7　隔离制造痕迹　14.2.8　深入了解一种材料的性质　14.3　纸版、沙、胶版画技法　14.4　木版凹凸同印版画技法(彩图14-3～彩图14-17)　14.5　蜡油版画技法(彩图14-18～彩图14-23)　14.6　脱胶版画和脱胶独幅版画(彩图14-24～彩图14-31)　14.7　综合版作品赏析(彩图14-32～彩图14-41)附图结束语参考文献

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com