

<<素描与设计素描>>

图书基本信息

书名：<<素描与设计素描>>

13位ISBN编号：9787302116189

10位ISBN编号：7302116180

出版时间：2005-9

出版时间：清华大学出版社

作者：席跃良

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描与设计素描>>

内容概要

本书以设计基础教育为核心，讲述素描技法训练与艺术基础，突出设计专业技能与高等职业教育特色，着重对学生艺术表达能力、审美判断能力和创造性思维能力的培养。

全书共分8章，主要包括两大部分：第一部分是各设计专业公共的基础素描为起点，训练造型本质表现能力和提高艺术素质；第二部分是本书的教学重点、平面类设计素描、产品类设计素描、环境类设计素描及多媒体综合类设计素描等多项表现与训练方法。

本书突出了艺术设计相关专业的侧重点和训练方法的特色，大大增强了设计素描在教学中的可选择性和针对性。

本书可作为高等职业教育艺术设计相关专业教材，也可作为本科或中职艺术设计专业的教学参考书。

。

<<素描与设计素描>>

作者简介

席跃良：1949年生，江苏无锡人。

毕业于江苏省轻工业学校专科、中央美术学院美术系研究生班。

国家一级美术师，番禺职业技术学院教授。

中国美术家协会会员、中国水彩画家协会会员、广东省美术家协会会员。

作品多次入选全国美展、出国画展并获奖。

著有《设计概论》、《商业美术设计概论》等教材；作品编入《中国现代美术全集》、《中国水彩画史》等典型；出版个人画册专集多册。

<<素描与设计素描>>

书籍目录

第1章 造型素描概论 1.1 素描的造型本质 1.1.1 素描的基本概念 1.1.2 素描造型的基本形式 1.2 素描艺术的回顾与展望 1.2.1 西方素描的传统 1.2.2 西方素描的综合训练 1.2.3 中国素描艺术的形成与发展 1.3 现代素描的发展走向第2章 素描教学的规律与方法 2.1 素描教学的原则和要求 2.1.1 素描教学的基本原则 2.1.2 崇尚科学精神 2.1.3 重视抓准各种关系 2.1.4 全局中把握好主次关系 2.2 当今素描教学的走向 2.2.1 被重新解释的三个问题 2.2.2 规范性训练中的规范因素 2.2.3 规范化教学中的旧问题 2.2.4 有待深化的教学环节 2.3 素描写生教学的程序和方法 2.3.1 素描写生教学的程序 2.3.2 素描学习的基本任务 2.3.3 素描学习的技术问题第3章 基础素描的训练 3.1 几何形体和静物写生 3.1.1 训练的方法与要求 3.1.2 几何体、静物写生步骤 3.2 石膏像写生训练 3.2.1 石膏像写生的重点 3.2.2 石膏像写生中须强强的环节 3.2.3 石膏像写生的步骤与方法 3.3 人物形象写生训练 3.3.1 人物头像写生 3.3.2 人物半身像写生 3.3.3 人体写生第4章 设计素描及其训练方法 4.1 设计素描概论 4.1.1 设计素描的基本概念 4.1.2 设计素描的基本特征 4.1.3 设计素描表现的重点 4.1.4 设计素描的训练方法 4.2 设计素描的造型规律 4.2.1 依据透视规律进行表现 4.2.2 依照结构形态的造型表现 4.2.3 设计素描中的透视辅助线第5章 平面类设计素描的表现 5.1 审美性思维和创意表现 5.1.1 创造性思维模式和表现能力 5.1.2 创意形态的表现 5.2 图形形成过程的分析表现 5.2.1 几何图形的训练 5.2.2 创意形态的表现 5.3 超写实和精细表现 5.3.1 局部写真表现 5.3.2 外部机理的描写 5.3.3 精细画法和画面经营 5.4 在创意表现中采用的相关方法 5.4.1 描绘对象的选择 5.4.2 意象造型的训练 5.4.3 形状的联想第6章 产品类设计素描的表现 6.1 单件产品形态的分析表现第7章 环凌晨类设计素描的表现第8章 设计素描中的多种训练附录参考文献

<<素描与设计素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>