

<<清华美术（卷2）>>

图书基本信息

书名：<<清华美术（卷2）>>

13位ISBN编号：9787302125556

10位ISBN编号：7302125554

出版时间：2006-4

出版时间：清华大学

作者：杜大恺

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;清华美术(卷2)&gt;&gt;

## 内容概要

多元化作为这个时代的既定遭遇，不能回避，无法回避。

血亲、宗族、国家、地域、宗教、信仰、历史、文化、风俗、性别、年龄、职业、学识、阅历、性情、兴趣、财富等历史上都是酿成和形成多元的基础，亦是认识、判断以及抉择的前提，今日亦然。不同的是，原本源于自然的属性亦已社会化了，多元的本质是一种社会选择。

多元来自差别，差别是人类社会的宿命，无差别是不可想像的。

毋庸讳言，上述形成多元的基础根源在于差别，因为差别而成为历史上引发误解、冲突、仇恨甚至战争的原因。

各种价值规则的确立与对峙，都是以承受和持守差别为目的的。

正义与罪恶同样源自差别。

社会发展不断造成差别的多重性，亦同时造成价值系统的复杂化。

我们不能改变人类社会差别存在的事实，我们同时厌恶误解，厌恶冲突，厌恶仇恨，厌恶战争。

面对这种两难处境，我们只有一种选择，那就是重新诠释差别，终结对于差别的历史性误读。

在这样的情境中，多元化不仅是一种遭遇，亦是一种境界，一种超越传统价值规则、挑战人性弱点、关乎人类福祉、富有当代性的精神归宿。

面对多元化，人们要摈弃许多与愚昧、偏见、霸权、暴力等相关联的历史记忆，同时还需要建构理性、宽容、理解和亲善。

摈弃与建构同步。

面对差别的第一选择是容纳，即承认和接受差别的现实性；接下来则是对差别的理解，没有理解则不会导向对差别的认同；再下来则是在差别与差别之间寻找融通。

差别之间的相互融通不仅可能，亦是人类进步的动力。

人类社会作为共同体，在寻求进步的历史进程中，始终以吸纳异质文明中的积极因素作为自我发展的凭借，没有这种吸纳亦即没有今天的人类社会。

然而，仅有这些仍然不够，还需要甚至最最需要差别的欣赏。

没有对差别的欣赏，容纳、理解、融通都可能是勉强的、短暂的、非自觉的、可逆的。

当然，这一切的前提是建立与人为善的道德信念，不以这一信念为前提，所谓容纳、理解、融通、欣赏不过是空中楼阁。

现实世界差别的存在相对多元化依然是一种制约。

到目前为止，人类社会尚没有一种可以凭借的力量有效权衡差别之间的利益权重，国际社会现时的权力构架依然对强权势力缺乏有效约束，多元化仍是一种愿景，十分脆弱，充满变数，时常因利益驱使而被任意诠释。

这是现时期人类社会的局限，也是人们一方面积极回应后现代思潮的滥觞，另一方面又对后现代萌生质疑的缘故，成为对后现代的诘难。

但是，多元化作为人类社会应对矛盾与冲突的当代选择是充满希望的，不能把多元化视为现代乌托邦，除却多元化难道还有较多元化更加充满希望的途径吗？

一直以来，自然界都在对人类提出善意的警示，生物的多样性已成为现阶段人类社会对生态评价的最高准则。

在这方面人们不再怀疑，这一共识来之不易，是千百年来人类对自己的行为无所节制从而引发生态危机之后才最终得到的觉悟。

生物多样性是考量生态品质的最为敏感的指标。

多元化源于对每一个人自由发展的生存尊严的尊重，它比生物多样性有更多社会伦理的属性，在因果方面也存在完全不同的路径。

自然界的生物多样性是以环境的整体质量为条件的，没有与之相宜的整体的环境品质，物种的灭绝就无法遏制，如同我们正在经验的物种不断灭绝的现实。

多元化社会则以每个人的自由发展为前提，没有每个人的自由发展，也就不会有真正意义上的多元化社会。

<<清华美术 (卷2) >>

多元化是对每个人作为社会成员如何面对人类共同利益权衡和规范个人行为的考验。

从这一层面看，多元化是有史以来人类所经历的一场真正的社会革命。

文化的多元化是社会多元化的组成部分，也是社会多元化的推动力，同时可能成为社会多元化的先行者。

文化中从来蕴藉着人类社会最为丰富的善良憧憬，它们的生动而富魅力的呈现方式是化干戈为玉帛的利器，它们是社会多元化进程中的天使。

特别需要肯定的是，文化差别经常是人们对文化的基本期待。

在这个意义上，文化的差异性与文化创造性可谓异质同种。

对当下而言，我们仍然要对艺术中的一些丑野狂怪的极端行为保持判断力，亦如对后现代思潮下的价值平面化倾向应有公允的判断一样。

人类社会面对多元化的时候，不能完全无视价值底线，价值底线一旦崩溃，多元化亦会因为价值的泛化而失去基本秩序。

近百年来，关于国画的各种议论都是一元论主导下衍生的结果，期间时而呈现的民族虚无主义与民族优越感很显然都已不合时宜。

“中国画穷途末路论”与“21世纪是中国水墨画的世纪说”都与现实相离很远。

随着中国作为一个大国的崛起，中华民族应当有勇气检讨以往的一切价值观。

有人说中国的崛起是人类历史上最为深刻的变化，很显然中国画的未来应与这一变化同步。

在这种时候，我们重温毛泽东所说的“百花齐放，推陈出新”仍然有现实意义。

可以肯定，面对未来即使集合我们的祖先留给我们的全部智慧仍然不够，我们还需要创新。

中国的未来寄希望于创新，中国画的未来同样寄托于创新——语性、语体、语势、语境的创新。

书籍目录

中华五色体系概说张萱及其名作《虢国夫人游春图》等杂考以莼苕、白菜和野草为画：杜甫菜园的隐喻青绿山水画衰落原因探微五代两宋时期的山水画法之变《二祖调心图》画面鸟虫篆书印文考证“一超直入如来地”：论“文人画”与禅宗的关系晚明中国画论中的独创性话语巴黎收藏的中国画重识“文革”时期中国画：从1975年的中国画传统之旅说起中国画的意义世界迹象论与中国画笔墨迹化的东方意象隐逸与超越：逸品审美意识解读走出技艺的迷津：当代中国画技术品质的贫匮及其出路谈当前中国画坛的几个问题“开放”之于国画向张择端学习 我看当代中国画 中国画特色与中国画现代化 国画问答录中国画创作题材四人谈 批评：图像时代的境遇经典品评：通往新现实主义的道路

章节摘录

插图

<<清华美术（卷2）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>