

<<服装设计表达>>

图书基本信息

书名：<<服装设计表达>>

13位ISBN编号：9787302133551

10位ISBN编号：7302133557

出版时间：2006-8

出版时间：清华大学出版社

作者：吴波

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装设计表达>>

内容概要

《服装设计表达》是“北京市高等教育精品教材立项项目”服装设计系列教材之一。全书从服装人体、服装设计表达的基础表现、款式表现、色彩表现到综合表现，系统而全面地讲述了服装设计表达的内容、方法和步骤。

介绍多种材料、工具与表达手法相结合，生动、充实地再现不同面料、款式、色彩的应用。侧重服装设计表达的实用性与多样性，图文结合、深入浅出。

《服装设计表达》可作为高等院校服装专业教材，亦可作为高考学生自学的参考书籍，对于从事服装设计的专业人员及服装设计爱好者也是很好的自修教材。

<<服装设计表达>>

书籍目录

前言序第1章 服装设计表达概述 1.1 服装设计表达的概念和范围 11.1.1 服装设计表达的特征 1.1.2 时装画的功能性 1.1.3 时装画的审美性 1.2 服装设计表达的艺术法则 31.2.1 夸张 1.2.2 节奏 1.2.3 省略 1.2.4 对比 1.3 绘制时装画的基本知识 31.3.1 绘制时装画的用具 1.3.2 绘制时装画的正确姿势 1.3.3 时装画的构图 1.3.4 绘制时装画的几个要点 第2章 服装人体的艺术表现 2.1 服装人体概述 92.2 服装人体姿态的表现 92.2.1 服装人体比例 2.2.2 八头半身人体的比例 2.2.3 服装人体的夸张部位 2.3 画服装人体姿态的要点 112.3.1 人体动态的形成 2.3.2 重心与平衡 2.3.3 同一人体姿态的反复练习 2.4 服装人体姿态的训练方法 132.5 服装人体各局部的表现 212.5.1 头形与发型的表现 2.5.2 手与脚的画法 第3章 服装设计表达的基础表现 3.1 线的表现方法 333.1.1 匀线 3.1.2 粗细线 3.1.3 不规则线 3.1.4 衣纹和衣褶的表现 3.2 黑白灰的表现方法 723.2.1 强调影调与立体感的方法 3.2.2 薄画法 3.2.3 厚画法 3.3 不同种类服装面料的表现方法 853.3.1 羊毛类 3.3.2 丝绸类 3.3.3 薄纱类 3.3.4 针织类 3.3.5 塔夫绸类 3.3.6 皮装类 3.3.7 皮草类 第4章 服装款式图与服饰配件的表现方法 4.1 服装款式图的表现方法 934.2 服饰配件的表现方法 994.2.1 首饰的表现方法 4.2.2 帽子的表现方法 4.2.3 围巾、披肩的表现方法 4.2.4 手袋的表现方法 第5章 服装设计表达的色彩 5.1 服装色彩的艺术特性 1035.2 服装色彩的配置方法 1035.2.1 同类色配置 5.2.2 邻近色配置 5.2.3 对比色配置 5.3 服装色彩的处理手段 1105.3.1 色彩的节奏 5.3.2 色彩的关联 5.3.3 色彩的秩序 5.3.4 色彩的强化 5.3.5 色彩的间隔 5.4 色彩薄画法的表现方法 1115.4.1 晕染法 5.4.2 写意法 5.4.3 没骨法 5.4.4 透明水色的运用技法 5.5 色彩厚画法的表现方法 1355.5.1 平涂法 5.5.2 厚涂法 5.5.3 笔触法 5.6 关于学习步骤 1455.6.1 临摹范图 5.6.2 参考图片 5.6.3 独立创作 第6章 多种材质与风格的综合表现 6.1 各种笔型与纸张的综合运用 1476.1.1 油画棒及其综合技法 6.1.2 彩铅与彩铅水彩法 6.1.3 麦克笔的运用技法 6.1.4 色粉笔的运用技法 6.1.5 有色纸、底纹纸的运用技法 6.2 特殊技法的应用 1726.2.1 拓印技法 6.2.2 喷涂技法 6.2.3 拼贴技法 6.2.4 纸面损坏和添加技法 6.3 数码时装画的绘制 182参考文献 186

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>