

<<计算机绘谱>>

图书基本信息

书名：<<计算机绘谱>>

13位ISBN编号：9787302141440

10位ISBN编号：7302141444

出版时间：2007-2

出版时间：清华大学出版社

作者：林贵雄

页数：225

字数：344000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<计算机绘谱>>

内容概要

本书主要内容包括：计算机绘谱基础知识、计算机绘谱软件的主要功能、常用计算机绘谱软件介绍、五线谱绘谱软件Sibelius 4的使用、简谱绘谱软件TT作曲家的使用、绘谱与音乐制作实践等。

本书的特点是内容全面、针对性强。
全书根据音乐类专业学生的学习需要和特点进行编排，内容详尽又易于理解，能够使学生在较短的时间内掌握五线谱和简谱的绘谱技能，并且能够利用绘谱软件进行简单的音乐制作。

本书可作为高校音乐类各专业计算机小公共课程的教材，同时也可作为计算机音乐爱好者的自学用书。
此外，对于专业音乐工作者也具有一定的参考价值。

<<计算机绘谱>>

书籍目录

第1部分 计算机绘谱概述

第1章 计算机绘谱基础知识

1.1 计算机绘谱的发展历史

1.2 计算机绘谱软件的分类

1.3 计算机绘谱的硬件配置

1.4 计算机绘谱软件的主要功能

第2章 常用计算机绘谱软件介绍

2.1 Sibelius

2.2 Finale

2.3 Encore

2.4 Overture

2.5 TT作曲家

第2部分 五线谱绘谱软件Sibelius 4的使用

第3章 音符输入的基本操作

3.1 Sibelius 4界面介绍

3.2 乐谱的新建与保存

3.3 音符的输入方式

3.4 音符输入的基本操作

习题

第4章 记号、术语及歌词的输入

4.1 输入记号、术语

4.2 歌词的输入

习题

第5章 乐谱编辑

5.1 编辑对象的选择

5.2 修改音符

5.3 常用编辑命令

5.4 删除

5.5 增加小节

5.6 更改谱号、调号、拍号及速度

5.7 移调

5.8 乐谱排版

5.9 符杠、符杆及连线的调整

5.10 隐藏、显示对象

5.11 添加音高及音程

5.12 添加乐器

5.13 声部转换

5.14 过滤与查找

习题

第6章 管弦乐总谱及其他特殊乐谱的绘制

6.1 绘制管弦乐总谱

6.2 绘制特殊乐谱

习题

第7章 回放效果及乐谱的个性化设置

7.1 回放效果的设置

<<计算机绘谱>>

7.2 乐谱的个性化设置

习题

第8章 插件功能及其他功能介绍

8.1 插件功能

8.2 其他功能介绍

习题

第9章 Sibelius软件和其他软件的整合使用

9.1 与Cakewalk SONAR软件的整合

9.2 与Microsoft Word软件的整合

9.3 与Samplitude 2496软件的整合

习题

第10章 Sibelius 4绘谱实践

10.1 样谱介绍

10.2 乐谱新建与存盘

10.3 输入音符

10.4 添加符号、记号

10.5 歌词输入及文本编辑

10.6 符杠的调整

10.7 整体调整及乐谱排版

10.8 打印乐谱

习题

第3部分 简谱绘谱软件TT作曲家的使用

第11章 主窗口与基本操作

11.1 主窗口

11.2 文件操作

11.3 设置MIDI设备

11.4 安装打印机驱动程序

习题

第12章 简谱绘谱

12.1 基本设置

12.2 输入音符

12.3 小节线与反复记号设置

12.4 符号添加

习题

第13章 和声与钢琴编辑窗

13.1 和声编辑窗

13.2 钢琴编辑窗

习题

第14章 歌词编辑、乐谱打印与其他功能

14.1 歌词编辑

14.2 乐谱打印

14.3 其他功能

习题

第15章 TT作曲家简谱绘谱软件制作实践

15.1 乐谱制作实践

15.2 音乐制作实践

习题

<<计算机绘谱>>

附录A Sibelius 4 常用乐器名称英汉对照

附录B Sibelius 4 常用快捷键一览表

附录C 以C为根音的和弦类型与结构表

附录D 各种调性与主要和弦对照表

参考文献

<<计算机绘谱>>

章节摘录

版权页：插图：输入完基本音符后，乐谱呈现的是如图6-19所示的样子。

接下来将符杠调整好，并输入装饰音、延长记号、速度标记等。

最后，还要输入散拍子记号。

Sibelius的符号库里并没有这个记号，这时需要借助输入法工具条中的软键盘来输入此记号。

具体操作如下所述。

右击则弹出右键菜单，选择Textl Other Staff Text | Plain text命令，光标变为写入状态，在乐谱上单击，出现闪动光标。

将输入法切换为中文输入法状态，并调出输入法工具条中的软键盘|日文片假名，弹出如图6-20所示的日文片假名软键盘，可以看到Q键的下档键就是我们需要的散板记号。

将此记号输入乐谱后，将其拖到五线谱中的合适位置。

散拍子记号默认字体较小，还不符合乐谱的要求。

选中该记号后，单击工具栏中的按钮，打开Properties窗口中的Text工具条，在Size文本框中调整字体到合适大小，如图6-21所示。

另外一种绘制散板乐谱的方法是：先将散板乐谱分配为正规的小节，按正规小节输入完后，将小节线、拍号、休止符等内容隐藏掉即可。

参看图6-22所示的乐谱。

我们可以按照3 / 4+3 / 4+3 / 4+4 / 4+4 / 4的组合方式，将上面的乐谱分为5个正规小节，并输入音符及所有记号，如图6-23所示。

接下来要做的就是隐藏拍号和小节线。

选中拍号后单击右键，选择Hide or Show|Hide命令，将拍号隐藏起来。

再选择Create菜单下的Barline Invisible命令，在小节线上单击，将小节线隐藏起来。

最后，输入散拍子记号。

只要通过上面所举的例子举一反三，多加练习，就能熟练掌握散板乐谱的绘谱技巧。

6.2.2 吉他六线谱 吉他六线谱（Tab谱）的优点是能直观地反映琴弦、指法、把位等信息，因此深受吉他演奏者的喜爱。

吉他六线谱有两种绘谱方法，第一种是依靠Sibelius软件的智能性，先在五线谱上输入吉他乐谱，然后使用复制一粘贴命令，让软件自动生成吉他六线谱。

这种绘谱方法简便、易操作，实用性也很强。

第二种方法是直接在吉他六线谱上进行乐谱输入，这就要求绘谱者对吉他六线谱的记谱方式和吉他的演奏技法有一定的了解，绘制起来有一定难度，尤其是绘制多声部的吉他乐谱时，操作更为复杂。

出于篇幅及实用性考虑，在这里我们只介绍第一种吉他六线谱的绘谱方法。

首先，新建吉他乐谱。

单击工具栏中的“新建”按钮后，在弹出的对话框内选择吉他乐谱模板Guitar+tab，按步骤设置好后，工作窗即出现五线谱和吉他六线谱的组合谱表。

先在五线谱上输入音符，如图6-24所示。

<<计算机绘谱>>

编辑推荐

《高等学校艺术类专业计算机规划教材:计算机绘谱》可作为高校音乐类各专业计算机小公共课程的教材，同时也可作为计算机音乐爱好者的自学用书。
此外，对于专业音乐工作者也具有一定的参考价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>