

<<ADOBE AUDITION 2.0音频>>

图书基本信息

书名：<<ADOBE AUDITION 2.0音频玩家宝典>>

13位ISBN编号：9787302147954

10位ISBN编号：7302147957

出版时间：2007-4

出版时间：清华大学出版社

作者：魏晓凡

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<ADOBE AUDITION 2.0音频>>

### 内容概要

《Adobe Audition 2.0音频玩家宝典（附光盘）》以Adobe Audition 2.0学习和提高的一般顺序为纲，全面而深入地解析了该软件强大的音频制作和处理功能，让初、中、高级用户各取所需。针对当前同类资料中有不少模糊、错讹、缺漏之处的现状，力争做到概念更标准、查阅更方便、解释更明确，希望为所有接触“数字音频制作技术”的读者带来切实的益处。

## <<ADOBE AUDITION 2.0音频>>

### 作者简介

魏晓凡，北京市人，1980年生，毕业于北京广播学院（现中国传媒大学）录音艺术系录音工程专业，工学学士。  
在手机增值业务界历任彩铃编辑、铃音编辑、高级铃音编辑、铃声产品经理等，所制多款彩铃、和弦铃声、特效及混合式铃声在移动梦网、联通互动视界等公共无线平台供用户下载，现就职于千橡互动集团。

## 书籍目录

第1章 绪论1.1 数字录音的时代1.2 硬件和软件的准备第2章 工作界面初识2.1 初次启动2.2 视图的构成2.3 三大视图及其切换2.4 单轨视图内的最常用面板2.5 菜单栏和工具栏2.6 实战——播放声音文件2.7 文件和软件的关闭第3章 录制和保管声音3.1 录音流程概述3.2 拾音和监听设施的连接3.2.1 连接线路插头3.2.2 固定话筒3.3 实战——从话筒录制声音3.4 内录技术3.5 声音格式转换3.5.1 转换采样指标3.5.2 MP3和WMA的高级转换3.6 用Files面板切换文件3.7 文件附加信息3.7.1 文件信息3.7.2 可扩展元数据平台信息第4章 剪辑声音4.1 剪辑流程概述4.2 选择和切除4.3 调整波形的显示比例4.3.1 游标槽和游标4.3.2 振幅标尺及其刻度的调节4.3.3 时间标尺及其刻度的调节4.4 基本剪辑技巧4.5 实战——特效铃声移花接木4.6 标志点精确剪辑4.6.1 标志点4.6.2 标志列表面板4.6.3 利用标志点精确选择4.6.4 利用标志点批量剪辑4.7 高级辅助剪辑命令4.8 多剪贴板切换第5章 声效处理5.1 数字声效的流程和作用5.2 学做最简单的效果5.3 预听、旁路、预置、图线5.4 实战——变速变调滑稽彩铃5.5 几种常用效果5.5.1 音量的增减和渐变5.5.2 用降噪补救素材5.5.3 用均衡改变音色5.5.4 用动态处理来协调音量5.5.5 用混响营造环境5.6 更多趣味效果5.6.1 关于音量调节的效果5.6.2 关于时间延迟的效果5.6.3 关于频率成分的效果5.6.4 关于降低噪音的效果5.6.5 两种特别效果5.6.6 关于音调的效果5.7 机架——多效果器堆叠5.8 插件——无穷的扩展性5.9 预卷和追卷第6章 分析和测量音频6.1 音频分析的概念和作用6.2 频率成分分析6.3 立体声相位分析及实践6.4 实战——缺陷文件诊断6.5 在主面板内分析文件第7章 更多单轨制作知识7.1 视图面板的自定义排布7.1.1 调整面板的状态7.1.2 调整面板的位置关系7.1.3 保存自己的排布方案7.2 文件批量处理7.2.1 批量处理7.2.2 脚本7.3 “选择”的更多方式7.3.1 图谱上的框选7.3.2 选择类知识汇总7.4 消除人声原唱7.5 原生数字声音7.6 文件打开时的疑难7.7 单轨视图其他面板详解7.7.1 面板的总体控制7.7.2 时间面板7.7.3 缩放控制面板7.7.4 走带控制面板7.7.5 效果面板详解7.8 个人偏好设置7.9 软件设置7.9.1 音频硬件设定7.9.2 键盘快捷键设定7.9.3 偏好(个人习惯)设置第8章 多轨音频制作导论8.1 多轨音频的概念和优势8.2 多轨主面板的显示8.3 单轨与多轨面板比较第9章 简单缩混工程9.1 缩混工作流程概述9.2 素材的简单插入9.3 简单布置素材块9.4 虚拟调音台9.5 工程的保存、打开与合成9.6 多轨初级实战——贴唱DIY第10章 多轨技术进阶10.1 素材插入技巧全解10.2 素材块的自动控制曲线10.3 素材块的虚拟编辑与复合选择10.4 轨道的类型和插入10.5 轨道头10.6 轨道控制曲线10.7 总线及其应用实例10.8 进阶实战——多轨音乐合成第11章 多轨技巧专题11.1 环绕声制作11.2 烧制CD盘11.3 从VCD光盘提取卡拉OK伴奏11.4 彻底通晓素材块11.4.1 多素材块协同处理11.4.2 素材块的遮盖关系11.4.3 素材块的多变形态调整11.5 关于循环型素材11.6 关于MIDI素材11.7 多轨工程总体属性第12章 数字音频知识12.1 声振动的本质12.2 频率响度相位12.3 声音的模拟记录和数字记录12.4 声音的数字化过程12.4.1 采样12.4.2 量化和编码12.4.3 PCM和它的对手12.5 立体声和声像12.6 PCM—wav与削波现象12.7 压缩格式12.8 频谱和滤波器12.9 关于噪音附录一 话筒理论知识附录二 实用音频软件概览附录三 常见问题速查附录四 软件安装过程附录五 高频词英汉速查

<<ADOBE AUDITION 2.0音频>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>