

<<红楼十二钗评传>>

图书基本信息

书名：<<红楼十二钗评传>>

13位ISBN编号：9787302150381

10位ISBN编号：7302150389

出版时间：2007-6

出版时间：清华大学出版社

作者：曹立波

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼十二钗评传>>

内容概要

这是一本从体例和内容上有较多创新的红学著作。

作者从《红楼梦》的一百二十回文本出发，在对多个版本进行比较的基础上，结合清代的批语和今人的研究成果，围绕《红楼梦》中的正副十二钗等人物，运用传记体的叙事手法，附以古诗词意境的营造，以从容、平和的心态，深入细致地剖析了人物的身份、才、情、貌以及命运结局。

《红楼梦》是书中的青年男女用青春和生命铸就的史诗，红楼爱好者需要这样一本客观性、综合性、逻辑性、可读性较强的“红楼十二钗”人物点评，本书亦可作为高校人文学院及相关专业的学习参考用书。

<<红楼十二钗评传>>

作者简介

曹立波，女，1964年生，中央民族大学文学与新闻传播学院教授。
2002年毕业于北京师范大学中文系，获中国古代文学专业博士学位。
任中国红楼梦学会常务理事。
主要研究方向为明清文学。

1988年起在高校中文系从事中国古代文学的教学、研究工作。
曾在《文学遗产》、《红楼梦学刊》、《北京师范大学学报》等刊物上发表论文30余篇。
学术专著有《红楼梦东观阁本研究》、《建安七子集校注》（应瑒集），《红楼梦版本与文本》等书籍。
曾在百家讲坛、名师讲坛等电视栏目，以及北京电视台“燕园话红楼”节目讲解《红楼梦》的诗词和人物。

作者曾应邀担任北京电视台重拍《红楼梦》电视剧演员遴选活动的学术顾问。

<<红楼十二钗评传>>

书籍目录

林黛玉薛宝钗贾元春贾探春史湘云妙玉贾迎春贾惜春王熙凤贾巧姐李纨秦可卿香菱晴雯袭人贾宝玉参考文献跋

<<红楼十二钗评传>>

章节摘录

黛玉身份 林黛玉出身于钟鼎世家，书香之族，祖籍姑苏，家住扬州。先祖曾世袭列侯，父亲林如海乃是前科探花，升至兰台寺大夫，又被钦点为扬州巡盐御史；母亲贾敏是贾母的女儿，贾政的妹妹。

“诗礼名族之裔”其实是贾政为儿女择亲时所强调的，林黛玉的出身可谓既有“钟鼎之家”的尊贵，又不乏“书香之族”的高雅。

林如海四十岁时，仅有的一个三岁之子死了，因膝下无子，只有嫡妻贾氏生了女儿黛玉，爱如珍宝。黛玉从小聪明清秀，与诗书为伴，但父母让她读书识字，“不过假充养子之意，聊解膝下荒凉之叹。”母亲去世后黛玉进京，与宝玉一同深得贾母关爱。

不久父亲病故，她便长住贾府，逐渐与宝玉相知相爱。

黛玉进贾府时到底几岁？

有六七岁和十三岁两种说法，但多数版本都没有直接写黛玉当时的年龄。

第三回凤姐问黛玉：“妹妹几岁了？”

可也上过学？

现吃什么药？

一连串的问题，黛玉没有回答，似乎不合常理。

根据第二回写宝玉“七八岁”，第二、三两回雨村的故事是连续的，而黛玉比宝玉小一岁，所以，第三回黛玉进贾府应是六七岁。

少数版本写了黛玉对凤姐的回答，如己卯本、梦稿本在“妹妹几岁了”后边写，“黛玉答道：‘十三岁了。’”

那么，刚进贾府的黛玉到底是幼女还是少女呢？

程甲本曾写宝玉看到“一个袅袅婷婷的女儿”，显然是已入豆蔻年华的妙龄少女，而不是十岁以下的儿童。

唐代杜牧写过：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”

也印证了袅袅婷婷的女儿应是十三岁左右的。

其实不同版本出现的矛盾在黛玉成长过程中是可以统一的。

在曹雪芹心目中的爱情理想，有三个重要因素：两小无猜、一见钟情、互为知己。

作者写六七岁，是要强调两小无猜；写十三岁，是要强调一见钟情，甚至一见如故。

两者都不愿意割舍，所以出现了不同阶段修改稿中的矛盾现象，由此可见作者构思宝黛爱情时的良苦用心。

黛玉的生日在二月十二花朝节，这一天是百花生日。

《红楼梦》中曾写袭人和黛玉是同一天生的，袭人恰好姓花，也补充说明了黛玉生日的含义。

关于花朝节的具体日期，古人有三种说法，分别是夏历的二月十五、二月十二和二月初二。

宋代吴自牧《梦粱录》之《二月望》记载：“仲春十五日为花朝节，浙间风俗，以为春序正中，百花争望之时，最堪游赏。”

《广群芳谱·天时谱二》引《诚斋诗话》：“东京二月十二日曰花朝，为扑蝶会。”

又引《翰墨记》：“洛阳风俗，以二月初二为花朝节。”

士庶游玩，又为挑菜节。

综合三种不同记载，尽管存在地域和时间的差异，但大体看来，古人在花朝节的活动主要是在“百花争望之时”，游玩、赏花、扑蝶等。

“二月十二日曰花朝，为扑蝶会”这条记载值得注意。

按此习俗，《红楼梦》第二十七回中宝钗扑蝶的故事，应该出现在花朝节，而不是芒种节。

第二十七回写芒种节“饯花会”，虽然在常见的辞书上查找不到芒种饯花的习俗，可是《红楼梦》中却用很多笔墨写道：“至次日乃是四月二十六日，原来这日未时交芒种节。”

尚古风俗：凡交芒种节的这日，都要设摆各色礼物，祭饯花神，言芒种一过，便是夏日了，众花皆卸，花神退位，须要饯行。

<<红楼十二钗评传>>

然闺中更兴这件风俗，所以大观园中之人都早起来了。

那些女孩子们，或用花瓣柳枝编成轿马的，或用绫锦纱罗叠成干旄旌幢的，都用彩线系了。每一棵树上，每一枝花上，都系了这些物事。

满园里绣带飘飘，花枝招展，更兼这些人打扮得桃羞杏让，燕妒莺惭，一时也道不尽。

“曹雪芹颇有兴致地说“闺中更兴这件风俗”。

小说中并没有正面写黛玉如何过生日。

要了解曹雪芹对黛玉生日的描写，可到第二十七回去找。

作者似乎把花朝节要做的事，赏花、扑蝶，都移到了芒种节，而芒种节应该是宝玉的生日。

把黛玉生日花朝节这天的风俗，拿到宝玉生日芒种节去写，且二十七回安排的回目构成钗黛对峙，即“滴翠亭杨妃戏彩蝶，埋香冢飞燕泣残红”，可见，曹雪芹在宝玉和黛玉故事的构思上是综合考虑的，情节的安排也有所调整。

由此也可看出，《红楼梦》第二十七回的“饯花会”，是黛玉和宝玉两人的生日组合。

《红楼梦》中最精彩的两个情节“黛玉葬花”和“宝钗扑蝶”，是花朝节的习俗和芒种节的时令糅合在一起而形成的艺术经典。

黛玉生日与祭饯花神的关系表明，作者对她的构思是一位花仙子。

“绛珠仙草”和“阆苑仙葩”也进一步说明了这一点。

黛玉的判词是与薛宝钗写在一处的。

小说第五回写宝玉去取“正册”看： 只见头一页上便画着两株枯木，木上悬着一围玉带，又有一堆雪，雪下一股金簪。

也有四句言词，道是： 可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉带林中挂，金簪雪里埋。

画面中“两株枯木”，暗指“林”字；“木上悬着一围玉带”，谐音“黛玉”。

四句诗交叉写钗黛，表现黛玉的是“堪怜咏絮才”和“玉带林中挂”。

“堪怜”是值得怜爱，堪即可、能。

“咏絮才”，指林黛玉的诗才。

《世说新语·言语》记载了晋代谢道韞的趣事：“谢太傅（谢安）寒雪日内集，与儿女讲论文义。

俄而雪骤，公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’

‘兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。

‘兄女（谢道韞）曰：‘未若柳絮因风起。

‘公大笑乐。

”谢道韞的“柳絮”比喻，令其叔叔谢安开怀大笑，这是对她诗才的赞赏。

后人因以“咏絮才”比喻女子工于吟咏。

作者对林黛玉敏捷的诗才，以“咏絮才”作比，同时以“堪怜”来感叹，如此有才华的女子，又有谁能不怜爱她呢？

黛玉之貌 林黛玉有能让“落花满地鸟惊飞”的美貌，比传统美女的沉鱼落雁更富有情韵。

曹雪芹在西施、飞燕等古代美女基础上，赋予她“绛珠仙子”的神话，使她融古往今来之秀美，集仙界凡间之智慧。

首先看她的容貌体态。

林黛玉的体态是娇弱、袅娜、风流、标致的。

在众人眼中：“黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度。

”王熙凤说：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！”

况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女。

”在宝玉眼中则是“一个袅袅婷婷的女儿，便料定是林姑妈之女，忙来见礼。

”（出自程甲本）在第五回对太虚幻境中秦可卿的描写中，也间接提到黛玉的形容：“其鲜艳妩媚，有似乎宝钗，风流袅娜，则又如黛玉。

”小说第二十五回当宝玉和凤姐遭魔法暗算而中邪，众人乱作一团时，薛蟠却被黛玉的美貌所吸引：

<<红楼十二钗评传>>

“忽一眼瞥见了林黛玉风流婉转，已酥倒在那里。

” 以上关于黛玉体态的描写中，作者从各个角度展示给我们的是柔弱但又娇美的形象。

所谓“袅袅婷婷”、“风流袅娜”、“风流婉转”该怎样理解？

在宝玉看到黛玉时，作者用了一句比喻，即“闲静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风。

”“娇花”和“弱柳”给我们提供了具体的形象，同时后边的两个词组“照水”和“扶风”，则展现出黛玉的体态有水的滋润、风的抚慰，也就是有一种灵动之美。

就五官而言，林黛玉容貌俊美。

她的眼睛是水汪汪的，脉脉含情又盈盈含露；眉毛弯弯的，像一缕轻烟，眉头微微蹙起，带动如烟云缭绕的神情。

小说第二十六回对林黛玉的容貌有一句概括：“原来这林黛玉秉绝代姿容，具希世俊美，不期这一哭，那附近柳花朵上的宿鸟栖鸦一闻此声，俱忒楞楞飞起远避，不忍再听。

”又第三回，宝黛初见，宝玉眼中黛玉的眉眼“与众各别：两弯似蹙非蹙罥（程甲本：笼）烟眉，一双似喜非喜含情目（列藏本：一双似泣非泣含露目）。

态生两靥之愁，娇袭一身之病。

泪光点点，娇喘微微。

闲静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风。

心较比干多一窍，病如西子胜三分。

宝玉看罢，因笑道：‘这个妹妹我曾见过的。

’”第二十六回对林黛玉容貌的评价虽然很高：“秉绝代姿容，具希世俊美”，但依然比较抽象，更为具体可感的还是第三回，宝黛初见时宝玉看到的黛玉。

俗话说情人眼里出西施，更何况宝玉看到的黛玉更胜于西施，即“病如西子胜三分”。

这里所谓胜西施三分的不单是“病”，更是美。

如何理解黛玉的眉毛？

有的版本写“两弯似蹙非蹙罥烟眉”，而程甲本（乾隆五十六年刊本）作“两弯似蹙非蹙笼烟眉”。

“罥”是挂的意思，“笼”是绕的意思，两个动词都很传神，综合考察，联系杜牧“烟笼寒水月笼纱”的诗句，我们不难想象到一缕轻烟缭绕于黛玉眉间。

至于黛玉的眼睛，有的版本作“一双似喜非喜含情目”，而列藏本（前苏联列宁格勒藏抄本）作“一双似泣非泣含露目”，一“喜”一“泣”，看似矛盾，却皆可统一于黛玉的多种神态。

另外，庚辰本对黛玉的眉眼作了比喻：“两湾半蹙鹅眉，一双多情杏眼”。

写美女的眉毛，用天鹅的“鹅”应属于笔误，蛾眉、娥眉都可以。

早在《诗经·卫风·硕人》篇曾写一位美女：“螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮”。

这里的“蛾眉”指蚕蛾的触须，弯曲而细长，如人的眉毛，以此比喻女子长而美的眉毛。

后来直接用“蛾眉”代指美女或美貌，如辛弃疾词“蛾眉曾有人妒”。

“蛾”也可以写成女字旁的“娥”，有美好的意思。

把黛玉的眉毛写成“两湾半蹙蛾眉”，又弯、又细、又长；把黛玉的眼睛写成“一双多情杏眼”，“杏”是圆形的，若按杏的常规大小与人的眼睛相比是偏大的。

这个版本用比喻告诉读者，黛玉的眼睛又大又圆，且含情脉脉。

从不同阶段的抄本对黛玉容貌描写上存在的异文，我们更可以看出作者对林黛玉容貌的描摹是煞费苦心，反复修改的。

而每一版本的文字都是既生动又传神的，我们不妨综合考察。

其次看她的气质情态。

林黛玉的气质和情态可以说集仙女的神韵、西施的病容，以及淑女的气派于一身。

仙女的神韵。

林黛玉是一位“世外仙姝”。

十二支《红楼梦曲》中有一支《终身误》是写钗黛的，其中两句是：“空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。

”林黛玉本是“绛珠仙子”，小说第一回“甄士隐梦幻识通灵”中，作者借甄士隐的梦境讲述了绛珠

<<红楼十二钗评传>>

仙子的“还泪”神话：此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。

只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。

后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。

只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。

恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。

警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。

那绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。

他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。

”西施的病容。

黛玉有病西施的外型美。

俗话说，情人眼里出西施，而黛玉在宝玉眼里不仅像西施，更胜过西施。

小说多次借助宝玉的眼睛和诗句，写到黛玉与西施的相似。

第三回宝玉初见黛玉，觉得黛玉“心较比干多一窍，病如西子胜三分。

”第三十七回宝玉《咏白海棠》，用这样两句分别写宝钗和黛玉：“出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂。

”一句“捧心西子玉为魂”，生动地描绘了黛玉的情态。

不仅宝玉如此，在众人眼里黛玉也被看成西施。

第六十五回兴儿对二尤介绍黛玉说：“一肚子文章，只是一身多病，这样的天，还穿夹的，出来风儿一吹就倒了。

我们这起没王法的嘴都悄悄的叫他‘多病西施’。

”还有通过晴雯的长相，间接可以看出黛玉像西施。

第七十四回王善保家的陷害晴雯：“太太不知道，一个宝玉屋里的晴雯，那丫头仗着他生的模样儿比别人标致些，又生了一张巧嘴，天天打扮的像个西施的样子，在人跟前能说惯道，掐尖要强。

”王夫人听了忙问凤姐道：“上次我们跟了老太太进园逛去，有一个水蛇腰，削肩膀，眉眼又有些像你林妹妹的，正在那里骂小丫头。

”因此，当王夫人提审晴雯时，冷笑着说：“好个美人！

真像病西施了。

”晴雯是黛玉的影身，说晴雯其实是从侧面说黛玉。

黛玉本人是否喜欢西施的比附呢？

第六十四回“幽淑女悲题五美吟”，林黛玉写了五首诗，赞美古代的五位美女，分别是西施、虞姬、明妃、绿珠和红拂，第一位便是西施：“一代倾城逐浪花，吴宫空自忆儿家。

效颦莫笑东村女，头白溪边尚浣纱。

”可见黛玉对西施的仰慕。

《红楼梦》中谈到黛玉或晴雯像西施时，都没有离开“病”字，“病如西子”、“捧心西子”、“多病西施”、“病西施”。

西施，也称西子，是春秋末年越国美女。

《管子·小称》：“西施，天下之美人也。

”相传西施“捧心而颦”，心口疼时皱着眉头的样子增加了她的美丽，所以有“东施效颦”的笑谈。宝玉称黛玉为“颦颦”，小说对她与西施相似之处的描写，意在强调其病态的美丽。

黛玉有人面桃花的病态美。

从黛玉咳血来看，她的病大概是肺病，又因相思之病，午后发烧，呈现出一种艳若桃花的病态美。

第三十四回“黛玉题帕”中有这一病容的描述：林黛玉还要往下写时，觉得浑身火热，面上作烧，走至镜台揭起锦袱一照，只见腮上通红，真合（原为“自羞”，此从程本）压倒桃花，却不知病由此萌，一时方上床睡去，犹拿着那帕子思索，不在话下。

黛玉“压倒桃花”般的腮红，洋溢着“人面桃花相映红”的诗意。

<<红楼十二钗评传>>

细节中提到了“病”，提到了惹人思索的“帕子”。

冯梦龙《山歌》中有一首可用来诠释宝玉派晴雯送来的两条半新不旧的帕子：“不写情词不写诗，一方素帕寄心知。

心知拿了颠倒看，横也丝来竖也丝，这般心事有谁知。

”以“丝”与“思”的谐音双关，告诉读者黛玉的“病”正是由相思所起的。

清代富察明义的《题红楼梦》组诗中有一首也写到黛玉的“病容”：“病容愈觉胜桃花，午汗潮回热转加。

犹恐意中人看出，慰言今日较差些。

”可见，当时人已看到黛玉病中的“情思”成分，以及她的病态之美。

淑女的气派。

林黛玉是仕宦之家的掌上明珠，不仅知书而且达理。

小说第三回借王熙凤口说：“这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女。

”这里虽有恭维的成分，但黛玉的“气派”是有目共睹的，而且很有可能与贾母相像。

第七十四回王夫人曾赞叹黛玉母亲：“你林妹妹的母亲，未出阁时，是何等的娇生惯养，是何等的金尊玉贵，那才像个千金小姐的体统。

如今这几个姊妹，不过比人家的丫头略强些罢了。

”王夫人连用两个“何等”，贾敏的“娇生惯养”、“金尊玉贵”呼之欲出，而这种“千金小姐的体统”在女儿黛玉身上是有所传承的。

再看第三回黛玉在推让座位时表现出的礼仪：“老嬷嬷们让黛玉炕上坐，炕沿上却有两个锦褥对设，黛玉度其位次，便不上炕，只向东边椅子上坐了。

”黛玉仔细忖度，觉得按长幼尊卑自己是不能坐在炕上的主座上的。

小说接着写：“贾母正面榻上独坐，两边四张空椅，熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅上坐了，黛玉十分推让。

”当她弄清楚王夫人、凤姐都“不在这里吃饭”时才坐下。

下边的排序是：“迎春便坐右手第一，探春左第二，惜春右第二。

”左边为尊，黛玉是客，所以坐在了三姐妹之上座。

黛玉对这些礼仪细节一丝不苟，足见其大家风范。

黛玉的书卷气来自她以诗书为伴的高雅情趣。

第二回写黛玉从小就得到父母的悉心教养，以“假充养子之意，聊解膝下荒凉之叹。

”第十六回写黛玉从江南回京，带了许多书，而且给宝玉和姑娘们的礼物也是纸笔等文房四宝。

宝玉把北静王送的“鹞鸽香串”给她，黛玉并不珍视。

两类物品相比，反映了黛玉平素的爱好。

第四十回贾母领着刘姥姥见识大观园，在潇湘馆看到“书架上磊着满满的书”，把黛玉的闺房误认为公子的书房，惊叹“这那像个小姐的绣房，竟比那上等的书房还好。

”不过，黛玉的居室像书房，并非只有金石笔墨的厚重，贾母用“银红的霞影纱”替黛玉糊窗子，茜纱窗使绿色的潇湘馆更加和谐柔美。

黛玉的淑女气质，来自她的书香氛围，也来自她诗意盎然的精神生活。

林黛玉这位“世外仙姝”的花容月貌，其实是集中国古典诗词于一身的。

林黛玉的“还泪”，有宋词中“寸寸柔肠，盈盈粉泪”的外在情态，更有唐诗中“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的内在情韵。

情人眼里出西施，宝玉不止一次地把黛玉比作西子，小说中众口一词地认为黛玉的模样像“多病西施”，宝玉为黛玉取字“颦颦”，宝钗也常叫她“颦儿”，其实都是在称赞黛玉胜过西施的美妙情态。

她的病，动情时也动容，经作者的精心安排，呈现出“人面桃花相映红”的朱颜。

从日常生活所表现出的礼仪以及高雅情趣可知，林黛玉是一位书卷气十足的淑女，一举一动都显现出大家闺秀的气派。

<<红楼十二钗评传>>

编辑推荐

中央民族大学教授、红楼梦学会常务理事、北京电视台重拍《红楼梦》电视剧演员遴选活动的学术顾问曹立波女士厚积薄发的一部力作！

《红楼梦》是书中的青年男女用青春和生命筑就的史诗，读者需要这样一本客观性、全面性、逻辑性、可读性较强的“红楼十二钗”人物点评，《红楼十二钗评传》亦可作为高校人文学院及相关专业不可多得的学习用书。

<<红楼十二钗评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>