第一图书网, tushu007.com

<<动画分镜头设计>>

图书基本信息

书名：<<动画分镜头设计>>

13位ISBN编号：9787302160977

10位ISBN编号：730216097X

出版时间：2007-10

出版时间：吴向阳、 马斌 清华大学出版社 (2007-10出版)

作者：吴向阳，马斌 著

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<动画分镜头设计>>

内容概要

动画分镜头设计是体现动画片的叙事语言风格、构架故事的逻辑、控制节奏的重要环节，不但是要对全片所有镜头的变化与连接关系，甚至包括节奏都要进行设计，同时对于每一个镜头的画面、声音、时间等所有构成要素作出准确地设定。
本书内容包括动画分镜头概述，动画分镜头制作流程，动画分镜头画面的影视特性，由剧本到画面，画面设计与摄影机镜头，镜头画面的银幕意识，动画分镜头的规律，分镜头与剧本，分镜头画面设计的节奏把握，分镜头声音节奏的设计，分镜头画面空间设计的技巧，动画分镜头的表现形式，动画分镜头形式的基本要素，动画分镜头设计的类型和动画分镜头画面欣赏。
本书适用于动画专业院校师生作为教材，同时也可以作为动画设计、游戏设计及制作人员学习参考书。

<<动画分镜头设计>>

书籍目录

第1章　动画分镜头概述1.1　分镜头画面的概念1.1.1 影视镜头1.1.2　影视画面1.1.3　镜头设计1.1.4　分镜头脚本1.2　动态画面的意义1.3　动画的类型1.3.1 二维动画1.3.2　三维计算机动画1.3.3　偶动画1.3.4　艺术动画——水墨动画第2章　动画分镜头制作流程2.1 动画镜头制作的程序2.2　动画镜头制作的分工2.3　动画分镜头的设计流程第3章　动画分镜头的影视特征3.1 剧本与画面设计的关系3.2　画面设计与摄影机镜头的关系3.2.1　镜头的概念3.2.2　机位的概念　3.2.3　镜头与景别3.2.4　镜头与运动3.2.5　移动镜头的机位设计3.2.6　镜头与角度第4章　动画分镜头的规律4.1　分镜头与剧本4.1.1　剧本的镜头化4.1.2　角色的镜头化4.2　分镜头画面设计的节奏把握4.2.1 画面设计节奏要素4.2.2　画面组接的基本原理4.3　分镜头声音节奏的设计4.3.1 分镜头的声音要素4.3.2　声音的设计第5章　动画分镜头的表现形式5 1 动画分镜头美术形式的基本要素5.1.1　色彩的运用5.1.2　光影设计5.2　动画分镜头设计的类型5.2.1　动画广告5.2.2　动画片头5.2.3　动画短片5.2.4　影视动画片第6章　动画分镜头的画面赏析附录　影片镜头分析后记参考数目

章节摘录

插图

编辑推荐

动画分镜头设计是体现动画片的叙事语言风格、构架故事的逻辑、控制节奏的重要环节，不但是要对全片所有镜头的变化与连接关系，甚至包括节奏都要进行设计，同时对于每一个镜头的画面、声音、时间等所有构成要素作出准确地设定。
本书内容包括动画分镜头概述，动画分镜头制作流程，动画分镜头画面的影视特性，由剧本到画面，画面设计与摄影机镜头，镜头画面的银幕意识，动画分镜头的规律，分镜头与剧本，分镜头画面设计的节奏把握，分镜头声音节奏的设计，分镜头画面空间设计的技巧，动画分镜头的表现形式，动画分镜头形式的基本要素，动画分镜头设计的类型和动画分镜头画面欣赏。
本书适用于动画专业院校师生作为教材，同时也可以作为动画设计、游戏设计及制作人员学习参考书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com