

<<音乐欣赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐欣赏>>

13位ISBN编号：9787302161493

10位ISBN编号：7302161496

出版时间：2007-10

出版时间：清华大学

作者：卢广瑞 编

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐欣赏>>

### 内容概要

本书共4篇13章。

全书以经典、常见的西方音乐、中国古典音乐以及20世纪中国新音乐作品为主要内容，为欣赏通俗、流行音乐做导引，同时介绍了有关音乐美学、音乐分析、管弦乐队等方面的知识，以及对具体音乐作品作出解析和评论。

本书以音乐史、音乐体裁为线索，列举的音乐作品从易到难，以较贴近、符合音乐欣赏的规律和方法，为音乐欣赏者提供一条便捷的途径，将音乐史、作品的形式结构与音乐分析融合在音乐欣赏的过程中。

本书可作为音乐院校及高校其他专业的学生选修音乐欣赏的教材，亦可作为音乐爱好者自学之用。

## &lt;&lt;音乐欣赏&gt;&gt;

## 书籍目录

第一篇 西方音乐欣赏 第一章 音乐欣赏概论 第一节 音乐美学基本常识 一、音乐艺术的特殊性： 二、音乐与其反映的现实生活之间的关系 三、音乐艺术自身存在的特殊矛盾性 第二节 音乐实践活动过程以及音乐欣赏的基本原理与基础 一、音乐的主体、本体和客体 二、音乐实践活动过程及其实践活动的主体 三、音乐欣赏的本质、教学与基础 四、音乐欣赏所涵盖和涉及的类别 五、音乐欣赏、审美评价的客观标准 第三节 音乐作品结构与“音响结构”动态感知 一、音乐作品“完形”结构 二、西方音乐作品曲式结构 三、乐音及“音响结构”动态的感知 第四节 西方管弦乐队与主要作品欣赏 一、西方管弦（交响）乐队简介 二、布里顿：《青少年管弦乐队指南——浦塞尔主题变奏与赋格》 三、圣桑：《动物狂欢节》 四、普罗科菲耶夫：交响童话故事《彼得与狼》 第二章 浪漫主义音乐欣赏 第一节 浪漫主义声乐——艺术歌曲的欣赏 一、舒伯特艺术歌曲作品欣赏 二、门德尔松的《乘着歌声的翅膀》 第二节 管弦乐舞曲欣赏 一、肖邦：《华丽大圆舞曲》 二、约翰·斯特劳斯：《蓝色多瑙河》 第三节 特性乐曲 一、肖邦：《幻想即兴曲》 二、柴科夫斯基：《四季·六月》（船歌） 三、其他特性乐曲欣赏曲目参考 第四节 管弦乐组曲 一、格里格《培尔·金特》第一组曲 二、比才（1838-1875，法国作曲家）：《卡门组曲》 三、比才：《阿莱城姑娘组曲》 四、里姆斯基·科萨科夫：交响组曲《舍赫拉查达》 第五节 交响诗 一、包罗丁的交响音画：《中业细亚的大草原》 二、李斯特《前奏曲》（交响诗 第三） 三、西贝柳斯的音诗：《芬兰颂》 四、贝·斯美塔那：《沃尔塔瓦河》 五、里查德·施特劳斯的交响诗：《英雄生涯》 第三章 古典主义和浪漫主义音乐体裁欣赏 第一节 序曲与奏鸣曲式 一、序曲 二、奏鸣曲式 三、奏鸣曲式的历史意义 四、音乐结构图形 第二节 序曲音乐欣赏 一、莫扎特：歌剧《费加罗的婚姻》序曲 二、格林卡：歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》序曲 三、贝多芬：《爱格蒙特》序曲 四、柏辽兹：《罗马狂欢节》序曲 五、瓦格纳的《汤豪舍》序曲 六、门德尔松：《仲夏夜之梦》序曲 七、柴科夫斯基：《一八一二序曲》 八、柴科夫斯基：幻想序曲《罗密欧与朱丽叶》 第三节 室内乐欣赏 ..... 第四章 20世纪西方现代主义音乐 第五章 巴洛克音乐欣赏 第二篇 中国音乐欣赏 第六章 中国传统音乐（器乐）欣赏 第七章 20世纪80年代之前部分管弦乐作品欣赏 第八章 20世纪80年代以后部分室内乐、管弦乐作品欣赏 第三篇 流行（通俗）音乐欣赏 第九章 中国通俗、流行歌曲欣赏导引 第十章 轻音乐欣赏导引 第十一章 西方流行（爵士音乐、摇滚音乐）音乐欣赏导引 第四篇 音乐作品解析 第十二章 西方音乐作品 第十三章 中国当代音乐作品 附录一 本教材教学学时安排参考 附录二 交响乐体裁与作曲家 附录三 20世纪世界十大交响乐团与中国交响乐团简介 部分参考文献（专著） 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>